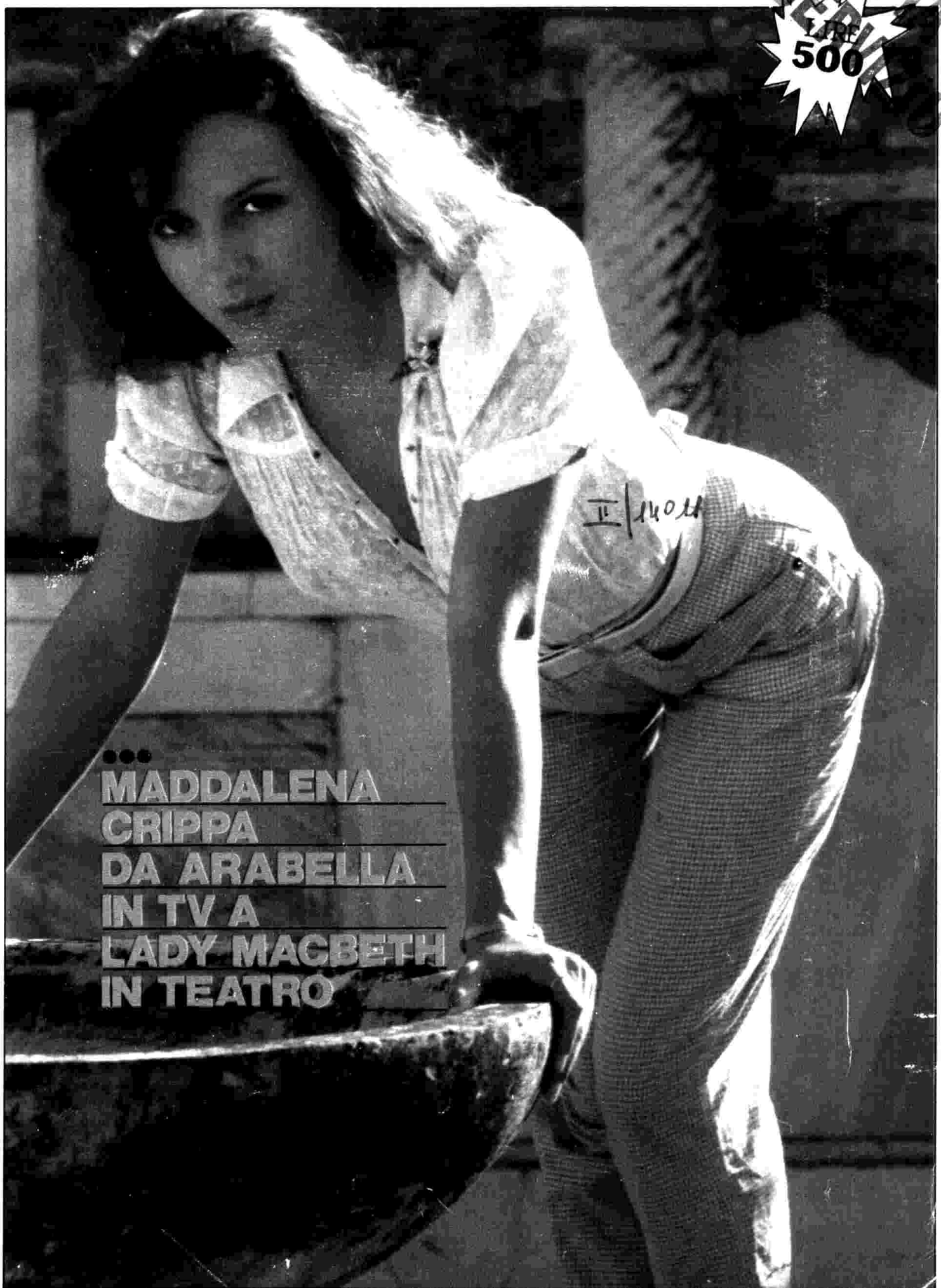
TVcorriere

ANNO LVII · NUMERO 41
5/11 OTTOBRE 1980

COPIA di SERVIZIO

LIRE 500



MADDALENA CRIPPA DA ARABELLA IN TV A LADY MACBETH IN TEATRO

radio TVcorriere

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 41 - 5-11 ottobre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

IN COPERTINA: *Maddalena Crippa, che i telespettatori han già conosciuto, tempo fa, in* Irma la dolce, *è la protagonista del nuovo sceneggiato* Arabella, *la domenica sulla Rete 1.* (Foto di Giorgio Stachowsky)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Premio Italia
Protagonista la musica
di Rosella Fragola

20 Inchieste
« Ognuno ha la televisione che si merita »
di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

52 **Imparano ad insegnare**
di Fulvio Roccatano

56 **Cognome: Montesi nome: Wilma**
di Gianni Balella
La « storia sbagliata » di De Andrè
di Maso Biggero

62 **Pavese in terra d'esilio**
di Anna Caterina Carloni

67 Concorso « Callas »
Sempre più vicini i milioni di Meneghini
di Luigi Fait

76 Personaggi: Leopoldo Trieste
Vitellone, ma tanto triste
di Stefania Barile

81 **Dalla parte del signor Rossi**
di G. G.

84 Concorso
Dieci fiabe in cerca d'autore

SPETTACOLO

26 Sceneggiati
L'imperatrice più amata dal cinema
di Stefania Barile

30 **Irma la dolce diventa Arabella**
di Teresa Buongiorno

34 Gialli in TV
Delitto chiama delitto
di Carlo Scaringi

41 « Alle prese con... »
Cinema e TV amore a prima vista?

44 **Il futuro del teatro si chiama Pirandello Goldoni & C.**
di Franco Scaglia

48 Musica classica
Nuvole di flauti
di Luigi Fait

72 « La festa, la farina, la forca »
L'età dei banchetti e della fame
di Roberto Rombi

75 Menu di stagione
Ora la TV insegna a cucinare
di Renato Girello

88 TV Ragazzi
Presentatore ufficiale, Papotin
di C. B.

RUBRICHE

4 **Lettere al direttore**

6 **Almanacco**

8 **Filmguida TV**

10 **In moviola**
di Guarino & Nava

12 **Cortocircuito**
di Dino Basili

55 **Rispondono...**

118 **Dipartimento Scuola Educazione**
di Monica Bernath

136 **Bellezza**
di Rosanna Canavero

138 **Due parole**
di Padre Cremona

140 **Moda**
di Elsa Rossetti

172 **TV 3 Regioni**
di Gianni Rossi

174 **Transistor**

192 **Concorsi Rai**

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 109 a pag. 132

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 91 - Notturno Italiano 142 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 144-147; lunedì 148-151; martedì 152-155; mercoledì 156-159; giovedì 160-163; venerdì 164-167; sabato 168-171 - **RADIO:** Domenica pagg. 176-177; lunedì 178-179; martedì 180-181; mercoledì 182-183; giovedì 184-185; venerdì 186-187; sabato 188-189 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 190

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono

giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova

MAGLIACINTURA

in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY®

ARMANDO TESTA SPA

IX | C

lettere al direttore

Repliche? Non troppe, grazie

« *Vorrei dare un modesto suggerimento ai programmisti TV. La mia richiesta in breve sarebbe questa: perché non riscoprire vecchi spettacoli TV e replicarli in ore non di punta (prima serata), ma ad esempio dalle 14 alle 15, oppure dopo il TG della notte, o al limite in seconda serata, che molte volte è noiosa? Penso che questo costituirebbe un vero divertimento per tutti, dai giovani (per i quali non sarebbero repliche) ai meno giovani (che rivedrebbero i vecchi spettacoli con immenso piacere), date la genuinità e la freschezza degli spettacoli degli anni '60. Perché ad esempio non mandare in onda le finali di Sanremo, di* Canzonissima *(tanto rimpiante), oppure i famosi " spettacoloni del sabato sera ", che costituiscono un vero e proprio ciclo storico piacevolissimo?* » (Paolo Ardi - Crema).

VIII | Sanremo 1953

Quel che lei suggerisce molto spesso viene usato come atto d'accusa verso la Rai. In effetti, specie in passato, c'è stato un ricorso forse troppo frequente alle repliche. Non credo che il pubblico del pomeriggio, per esempio, gradirebbe rivedere *Canzonissima* o i Festival di Sanremo (con cui abbiamo illustrato questa pagina). I gusti son cambiati e lo spirito da « antropologi » ha ancora pochi adepti. In più c'è il rischio di risollevare vecchie polemiche. Ma, in fin dei conti, se gli archivi sono invidiabili ancora di più lo sono i centri di produzione.

● *Fotoricordo dei primi Festival della canzone italiana (1951-'53): Flo Sandon's, Giovanni D'Anzi e Carla Boni, qui sopra; Nilla Pizzi e Teddy Reno, in alto*

VIII | Sanremo '53

L'autunno tutti i nudi porta via

« *A proposito della risposta sul n. 37* Escalation del nudo e isteria, *chi sarebbero gli isterici? Quelli che cacciano via i nudisti dalle pubbliche spiagge o i nudisti stessi? Parliamo con calma e fra di noi, caro direttore. Non sono una matusa... Sono una studentessa di Giurisprudenza presso l'Università di Palermo. Ebbene io le dico che chi caccia i nudisti dalle spiagge magari sarà anche isterico ma ha giuridicamente e moralmente ragione. Quale e di chi è la libera scelta, quando delle pacifiche persone, recatesi al mare per passare un pomeriggio distensivo, devono fare i conti con i seni e i sederi degli altri? Per chi proprio ci tiene, ci sono le attuali ottime pellicole cinematografiche, capaci di soddisfare e di spronare il più addormentato degli esseri umani. Ma quelli che non vogliono chi può costringerli a vederli a qualunque costo? Si tratta di una banalissima violazione della " sfera privata " dei non nudisti* » (Palma Palermo - Sciacca).

La Callas, Meneghini e Onassis

« *Vorrei fare un appunto in merito alla trasmissione* Callas: vita di una voce *messa in onda venerdì 29 agosto sul secondo canale TV.*

Pur apprezzando l'impegno con cui è stata trattata la parte documentaristica sulla vita della grande cantante, ho rilevato (e ritengo lo abbiano rilevato numerosi telespettatori) una lacuna assai evidente e cioè l'aver omesso — non so se volontariamente o meno — il pur minimo accenno al marito Giovanni Meneghini, senza il cui determinante aiuto con tutta probabilità la Callas non sarebbe mai giunta a quei fasti che in breve tempo raggiunse.

Non sono mancati, invece, numerosi riferimenti a Onassis che fu per la carriera artistica della cantante un personaggio del tutto negativo.

Vorrei dunque chiedere agli ideatori del programma i motivi di questa omissione » (Natalia Tomasini - Bologna).

Risponde Claudio Barbati, curatore di « Videosera ».

« Meneghini ha contato più di Onassis nelle fortune artistiche di Maria Callas? Diciamo che Meneghini è stato vicino alla cantante, per averla sposata, negli anni della sua ascesa: fino al 1958, periodo in cui sono comprese le famose produzioni di *Vestale, Sonnambula, Norma, Medea, Traviata.* Il legame con Onassis apre invece il periodo parigino, altrettanto fulgido (e i concerti di Parigi e di Amburgo ascoltati nel programma lo dimostrano) ma inevitabilmente aperto, di lì a poco, ai segni del declino.

Nel montaggio di *Videosera* Meneghini appare citato " visivamente ", così come lo è Onassis per gli anni parigini. Giudizi e apprezzamenti preferiamo lasciarli allo spettatore. Assai più grave, se mai, era l'assenza di sequenze filmate sulla prima, straordinaria fase della carriera (si pensi solo alla *Traviata* del '55, con regia di Visconti). Ma la colpa non è di *Videosera.* Per tutti questi anni delle interpretazioni di Maria Callas non esiste, nelle cineteche, una sola immagine filmata ».

VIII | Sanremo '51

Non vedo, non sento, vorrei vedere...

« *Leggo sul numero 37 del* Radiocorriere TV *una lettera che mi trova completamente d'accordo, e cioè che le radio private disturbano in modo veramente terribile (come dice il signor Colombo di Como) la ricezione delle reti nazionali e soprattutto della Rete 3, aggiungo io.*

E' possibile che la Rai non possa far nulla? Ci sono i nuovi aumenti del canone TV e, poiché il canone comprende anche quello della radio, con che animo lo dobbiamo pagare? Dobbiamo promuovere una manifestazione nazionale di protesta affinché siamo messi in condizione di usufruire del servizio che paghiamo? » (Liliana Curzio - Ivrea).

« *Almeno in ogni numero del suo giornale un ascoltatore lamenta che, specie sulle FM, le stazioni private coprono i tre programmi radio. Nemmeno quando l'ascoltatore risiede in una delle 107 città servite dalla filodiffusione gli si ricorda che esiste questo mezzo molto economico per poter ascoltare senza alcun disturbo le tre reti radio (più altri due programmi). E giacché ci siamo: perché vi siete fermati a quelle sole 107 città. Noi, cittadini di serie B, abbiamo solo le radio private locali. Dovremmo pagare ad esse il canone annuale?* » (Sergio Bonsignore - Canicattì - Agrigento).

« *Vorrei dire che mi pare esagerato pubblicare solo le lettere osannanti Deanna Durbin. Vorrei che non sottovalutaste i desideri dei telespettatori, mentre si mette sempre in evidenza ciò che ci propina viale Mazzini. Io mi unisco a quelle persone che hanno già tante volte richiesto, invano, un ciclo sul regista Amleto Palermi e, in special modo,* La peccatrice *del 1940, con Paola Borboni* » (Irene Cessi - Milano).

« *Pur avendo 15 anni, sono una grandissima appassionata della lirica e, da quando avete introdotto la Rete 3, non sono mai riuscita a vedere un'opera perché le trasmettete sempre su questo canale. Mi ha fatto ancor più rabbia perché non ho potuto seguire né la* Carmen *né la* Messa di requiem, *benché abiti a Verona* » (Elisabetta Zucca - Verona).

Quando devi fare il pieno

vorresti avere una 127.

Che la 127 consumi poco lo sanno tutti. Da anni domina le Mobil Economy Run (le gare internazionali a chi consuma meno).
Ma quando si parla di bassi consumi non si deve mai dimenticare quello che dà una macchina in cambio di quel consumo: in termini di ripresa, di velocità, di abitabilità, di capacità di trasporto.

Se si pensa che la 127 è una 5 posti, brillante come poche, con una tenuta di strada insuperabile, allora il suo consumo appare veramente per quello che è: da invidiare.

- **17 km con un litro**
- **Da 135 a 160 km/h**
- **Versioni 2, 3 e 5 porte**
- **5 posti**

Fiat 127: la vera convenienza. Presso Succursali e Concessionarie Fiat

FIAT

v|c

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 5 all'11 ottobre

Domenica 5
S. Placido
Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 17,45. La luna nasce alle 2,27 e cala alle 16,20

Lunedì 6
S. Bruno
Il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 17,44. La luna nasce alle 3,26 e cala alle 16,50

Martedì 7
S. Marco
Il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 17,42. La luna nasce alle 4,24 e cala alle 17,17

Mercoledì 8
S. Simone, S. Sergio
Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 17,40. La luna nasce alle 5,21 e cala alle 17,44.

Giovedì 9
S. Dionigi
Il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 17,39. La luna nasce alle 6,19 e cala alle 18,11.

Venerdì 10
S. Cassio, S. Fiorenzo
Il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 17,37. La luna nasce alle 7,16 e cala alle 18,38.

Sabato 11
S. Alessandro, S. Placidia
Il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 17,35. La luna nasce alle 8,13 e cala alle 19,08

DOMANI AVVENNE

I|5463

Ottobre 1917: nasce a Cheraw, nella Carolina del Sud, John Gillespie: passerà alla storia del jazz col soprannome di « Dizzy », pazzoide, per il carattere estremamente bizzarro. Dal padre che è muratore ma che si diletta di musica, « Dizzy » impara a suonare il trombone; a 18 anni, trasferitosi con la famiglia a Filadelfia, frequenta un corso regolare di musica e armonia. Entrato nell'orchestra di Teddy Bill va in tournée in Francia e in Inghilterra, poi nel '38 si unisce a Ella Fitzgerald e, un anno dopo, a Cab Calloway. Nel '42 Gillespie si avvicina ai mezzi espressivi della musica contemporanea, trasferendoli nello swing: nasce così il « bebop » con estensioni tonali che rasentano i limiti dell'atonalità. Con la sua tromba periscopica, ma soprattutto con il suo fiato, « Dizzy » diviene una stella di prima grandezza del jazz.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

E' una ricetta tipica della cucina marchigiana: la pizzaiola al tonno. Un piatto svelto del tutto digeribile.

Su una padella mettiamo un goccio d'olio d'oliva e poi delle sottili fettine di carne di manzo, o di vitella, che rigiriamo con cura e senza accavallarle, condiamole con sale e pepe nelle dosi abituali.

Quando le fettine di carne sono giunte a cottura si ricoprono con un piccolo strato di tonno sbriciolato e distribuito in modo uniforme.

Poi insaporiamo con aglio e prezzemolo tritato e serviamo in tavola.

Si può naturalmente fare una variante di questa ricetta, aggiungendo il pomodoro possibilmente fresco.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Ci sono mezzi tecnici per riconoscere l'intervento del restauratore. Il più comune è la lampada di Wood.

Questa lampada, usata in ambiente buio, ha la proprietà di evidenziare, facendole risaltare, le parti restaurate di un dipinto, di un tappeto, di una porcellana o un mobile. Questo fenomeno si verifica, con qualunque oggetto, dove la materia cambia natura; e quindi dove esistano restauri di ogni tipo, poiché il restauro comporta l'impiego di una materia diversa da quella originale, diversamente patinata, di altra composizione. Questo ed altri mezzi di rivelazione sono utilissimi: non dobbiamo dimenticare che una componente fondamentale delle cose antiche, per la loro valutazione, è lo stato di conservazione.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

La « tilia cordata » è un albero di modeste dimensioni; tilia è l'antico nome latino del tiglio.

Nella specie « cordata », la tilia ha le foglie a forma di cuore (perciò cordata, dal latino). E' un albero di modeste dimensioni, adatto anche per giardini non eccessivamente grandi.

La « tilia cordata » cresce spontanea non solo in Europa, dove ha avuto sempre un grande successo, ma anche in Giappone e in America. I suoi fiori sono melliferi, cioè le api lo visitano dando un miele squisito; questi fiori sono anche adoperati in farmacopea per fare le tisane, mentre i suoi rametti abbrustoliti danno il famoso carbone vegetale, ottimo come digestivo. Hanno poi un profumo penetrante caratteristico dell'estate. La tilia è un albero a foglia caduca e prospera in terreni freschi.

Pantalone (1550)

ERBE

Giovanna Cicalò

Con la malva, che è una pianta con proprietà rinfrescanti, si può preparare un ottimo colluttorio.

Facciamo un infuso, versando nell'acqua bollente un cucchiaio di malva fresca o secca. Lo lasciamo raffreddare e quindi lo filtriamo con una garza. Vi uniamo due cucchiai di argilla che si scioglierà facilmente rendendo l'infuso leggermente opaco.

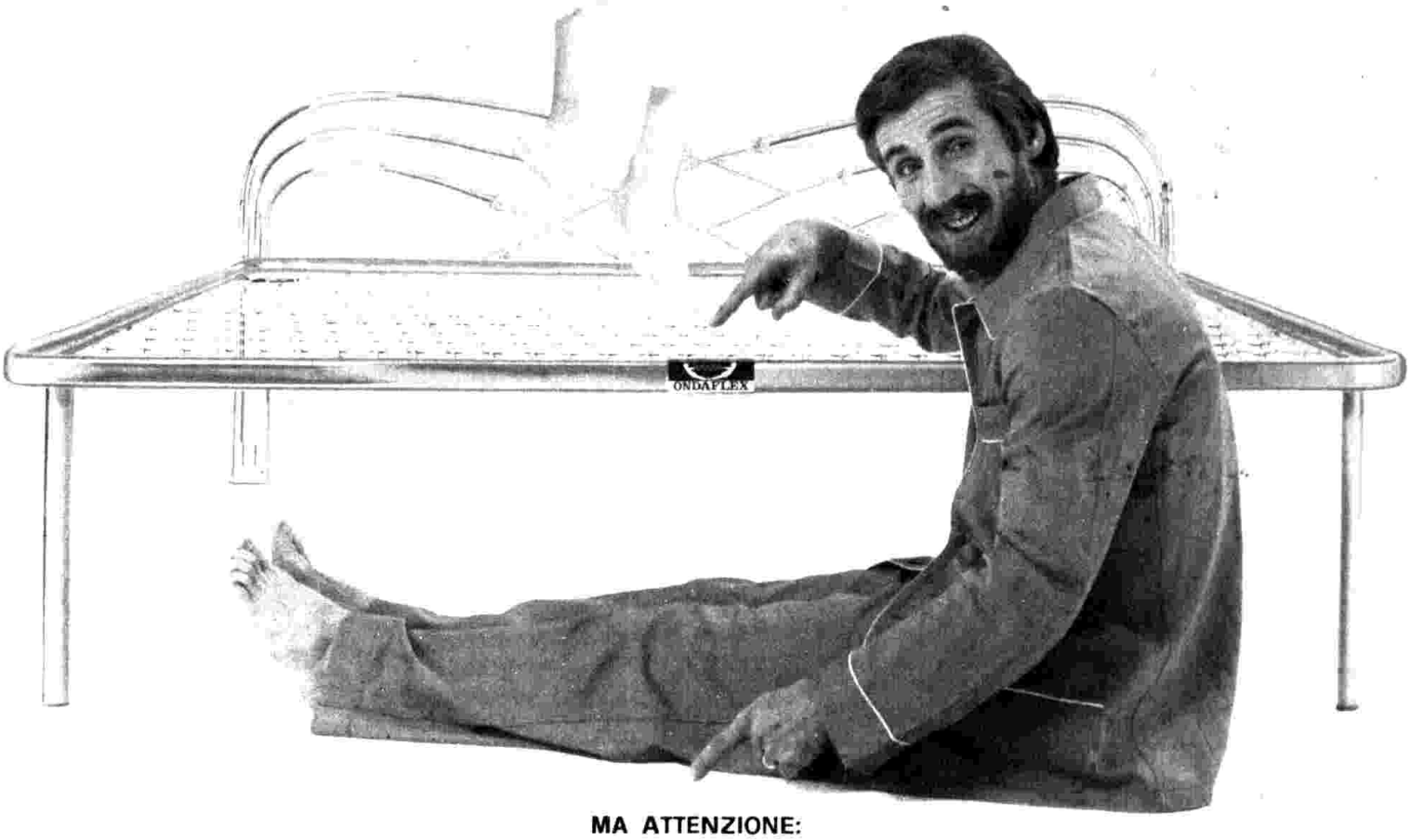
Questo preparato sarà ottimo per chi ha irritazioni alla bocca, alle gengive, alla gola, perché oltre ad essere decongestionante è anche cicatrizzante e disinfettante.

Sarà particolarmente utile ai patiti della sigaretta e della pipa: il fumo infatti irrita fortemente le gengive e in genere le mucose della cavità orale, anche perché entra in bocca a temperature piuttosto alte.

Farete i gargarismi tre, quattro volte al giorno, e i risultati saranno soddisfacenti.

ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX

ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

LENZI

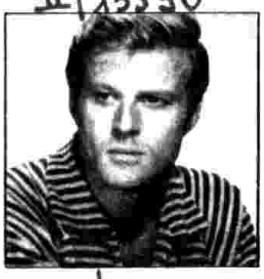
IX/C

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



A piedi nudi nel parco

RETE 1 - 20,40 ***

Robert Redford (nella foto) interpretò la versione filmata di *A piedi nudi nel parco* nel 1967, quattro anni dopo averla interpretata sulla scena a fianco di Elizabeth Ashley, per la regia di Mike Nichols. Il film fu l'ultimo gradino verso la notorietà: l'anno dopo, recitando a fianco di Paul Newman in *Butch Cassidy* di George Roy Hill, Redford doveva poi iniziare una rapida scalata che, attraverso alcuni titoli di successo, ne avrebbero fatto il più tradizionale fra i giovani attori americani famosi negli anni '70. Qui egli si riconferma placido, formale, corretto, nervoso (gli aggettivi sembrano contraddittori ma non lo sono) e molto solerte nel « tradurre » l'esperto, beffardo testo di Neil Simon.

c. g. f.

martedì

Gli spostati

RETE 2 - 21,30 ****

The misfits ('61) di John Huston non è soltanto l'emozionante ritratto di Marilyn Monroe scritto da Arthur Miller (sarebbe morta un anno dopo, il 4 agosto), ma uno di quei film destinati ad assumere un senso che va al di là dell'incontro tra un regista, uno scrittore celebrato e tre star. Ora che, con Marilyn, sono scomparsi, e da tempo, anche Clark Gable e Montgomery Clift, la famosa caccia ai mustang nel deserto del Nevada, metafora hemingwayana della virilità e del coraggio, ha una sua ancora più vibrante grandezza, a suffragio di un'epoca tramontata.

p. p.

mercoledì

Città di notte

RETE 3 - 20,40 ***

Allucinato e ironico, ambientato in una Roma notturna e grottesca, *Città di notte* è fra i film meno noti del cinema italiano degli anni '50. Eppure esso fu accolto alla sua uscita (1957) con benevolo interesse. Leopoldo Trieste, osservava allora Tullio Kezich, « ha colto il pretesto per condurci attraverso una città angosciosa ed inventata, mettendo a fuoco con un suo particolare senso dell'umorismo certi ambienti pseudo-intellettuali che nel nostro cinema non avevano mai trovato una rappresentazione altrettanto garbata ». Trieste, già conosciuto in quegli anni come attore e qui al suo esordio nella regia, costruisce insomma un melodramma con fermenti innovativi ed anticonformisti.

g. c.

venerdì

Il ciarlatano

RETE 1 - 21,30 ***

Il ciarlatano (*The Big Mouth*, 1967) è uno degli ultimi film che Jerry (nella foto) ha diretto e interpretato, e in certo modo chiude la sua grande stagione di autore-attore che ha trovato i momenti migliori in film come *Il mattatore di Hollywood* (1961), *Le folli notti del dottor Jerry* (1963) e *Jerry 8 e 3/4* (1964). Avendo pubblicato elogi di Jerry autore di cinema in epoche non sospette (prima che iniziasse il « cult » tardivo del giorno d'oggi, quando il fiato dell'artista si è ingrossato) credo di poter dire che ci troviamo qui di fronte ad una favola gentile, ove la vera natura di Jerry (amatissimo dai bimbi, non per nulla) è palese, e godibile.

c. g. f.

sabato

Il bosco delle betulle

RETE 2 - 22,10 ****

Solo l'accettazione dell'idea della morte, della giustapposizione inscindibile di Eros e Tanathos, fa riassaporare il gusto perduto della vita. E' quanto ci dice il più tenero, smagliante, figurativamente prezioso film di Wajda, *Brzezina* ('70), trasposizione del racconto omonimo del patriarca della letteratura polacca, Jaroslav Iwaskiewicz, morto recentemente a 86 anni. Film percorso da una gioiosa sensualità, celebrazione laica della religiosità della vita, offre accanto all'interpretazione di Olbrychski quella variegata e stupefacente di Olgierd Lubaszewicz (il fratello, nella foto), maschera della giovinezza che se ne va.

p. p.

TELECIAK

● Nella ideazione e nella preparazione delle Rassegne, capita sempre più spesso, anche a chi si occupa della programmazione dei film, di dover affrontare il problema del doppiaggio. Qualora si pensi a retrospettive degli anni '30 e '40 o anche quando si vogliano recuperare film ed autori più recenti che non hanno avuto distribuzione in Italia, nasce il problema della migliore presentazione possibile del film al pubblico. Si è già parlato qui più volte dell'opportunità del sottotitolaggio, ma il pubblico dei film è ancora troppo abituato ad un cinema che parla italiano e non vi è inoltre dubbio che le dimensioni del teleschermo non facilitano la visione d'un film sottotitolato. Si continua dunque a doppiare e la cosa non è così semplice come può sembrare. Va detto subito che i doppiaggi sono affidati a società esterne alla Rai, più o meno le stesse che lavorano per il cinema. Il momento più delicato resta quello dell'adattamento, cioè della trasposizione del testo originale in un italiano che tenga conto, oltre che dei tempi e dei movimenti mimici (soprattutto labiali), dell'epoca, degli ambienti, dei personaggi. Fortunatamente esiste in Italia una collaudata tradizione e non mancano dunque i buoni adattatori. Una volta completato l'adattamento, interviene il direttore di doppiaggio che coordina tutto il lavoro da eseguirsi in sala di registrazione. Il lavoro viene di norma eseguito con una copia di lavorazione divisa per « anelli » (brevi segmenti del film), per consentire turni stretti ed economicamente convenienti. Ora, se il film è provvisto di colonna internazionale (la musica e gli effetti sonori), basta procedere al cosiddetto mixaggio ed all'accoppiamento della colonna mixata con la copia di trasmissione per avere il film pronto per la messa in onda. Se al contrario non esiste la colonna internazionale occorre avviare un complesso e delicato lavoro di ricostruzione recuperando dall'originale tutto ciò che è possibile.

g. c.

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Gillette Italy S.p.A.

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

in moviola

EDUARDO, LUCA E PULCINELLA

Eduardo De Filippo farà anche quest'anno il suo « regalo di Natale » ai telespettatori presentando sulla Rete 1, il 27 dicembre, la commedia dal titolo *Il contratto*. Nel frattempo anche il figlio di Eduardo, Luca, è impegnato sul piccolo schermo. Gli è stato infatti affidato il ruolo di Pulcinella in un programma in tre puntate sullo spettacolo a Napoli, dalla commedia dell'arte ai giorni nostri. Il programma, che andrà in onda sulla Terza Rete TV, è stato scritto e diretto da Marisa Malfatti e Riccardo Tortora.

POTERE E MEGALOMANIA

Franco Zeffirelli quando pensa — si sa — pensa in grande. Dopo un lungo periodo di riflessione, il « maestro » ha deciso di realizzare quello che definisce il suo più grande film, *Il potere e lo spirito*, ovvero la storia degli imperatori e dei martiri cristiani. Si tratta, insomma, di una rievocazione storica del cristianesimo e, quindi, il seguito ideale del *Gesù* televisivo che tanto successo ha riscosso da parte di pubblico e critica. Dal film, che sarà girato tra un paio di anni, sarà tratto un programma televisivo in dodici puntate. Secondo le solite voci indiscrete il costo si aggirerebbe intorno ai 40 miliardi.

LE BELLE FAMIGLIE TELEVISIVE IN BRASILE

Le grandi aziende televisive appartengono a gruppi finanziari di notevole consistenza o allo Stato. E' questa una regola che trova ben poche eccezioni, la più significativa delle quali è la « TV Globo » del Brasile. La famiglia Marinho, una famiglia di giornalisti, l'ha fondata nel 1965 e la controlla direttamente. Ne è presidente il padre Roberto, mentre il figlio Roberto Irineu è il vicepresidente. « Anche mia figlia, che ora ha solo tre anni, lavorerà in TV », annuncia sorridendo il vicepresidente della « TV Globo » che ha cominciato a lavorare nel giornale di famiglia (*Globo* con 400 mila copie vendute) alla tenera età di 12 anni. La « TV Globo » ha cinque stazioni televisive che coprono tutto il territorio brasiliano e oltre 30 emittenti locali che utilizzano esclusivamente i suoi programmi. Trasmette ininterrottamente dalle 6 di mattina alle 3 di notte ed è finanziata unicamente dalla pubblicità: raccoglie oltre 250 milioni di dollari. Il Brasile è il Paese del calcio — dicono tutti — eppure la TV brasiliana trasmette meno calcio della nostra. « Da voi in Italia », dice il vicepresidente, « dedicate molti mezzi e uomini al campionato di calcio, per noi sarebbe un impegno finanziario troppo grosso ».

IO HO UN BEL ROBOT. E TU?

Se Pippo Baudo suonerà il suo computer, noi faremo suonare il nostro robot: e così, dopo questa immaginaria frase storica, la Rete 2 TV presenterà al pomeriggio della domenica un bel robot tutto colorato. Non molto alto, un po' tozzo, con braccia e gambe sempre in movimento e con gli occhi come due lampadine, risponderà con una voce un tantino metallica alle domande che gli saranno poste. Sui disegni del robot vige il « segreto di rete », ma i ben informati dicono che il prototipo è già in costruzione e che in riunioni ultrasegrete si sta discutendo sul nome. Ai maligni che parlano di concorrenza elettronica sulle due reti, in quanto Baudo avrà un computer a *Domenica in*..., si risponde che l'idea del robot viene da lontano e che in un mondo ormai all'insegna della tecnologia le scelte di personaggi meccanici sono quasi imposte

PER MAJANO GLI ESAMI NON FINISCONO MAI

Anton Giulio Majano è impegnato in questi giorni negli studi televisivi di Napoli per realizzare *Esami di maturità*, la commedia dell'ungherese Ladislao Fodor ambientata negli anni Trenta e basata sugli equivoci che sorgono in un liceo in seguito al ritrovamento del diario di una ragazza pieno di particolareggiate descrizioni di incontri amorosi con un non ben identificato personaggio. Scoppia naturalmente uno scandalo che finirà per coinvolgere un po' tutti compreso l'irreprensibile e severo preside. Tra i protagonisti: Paolo Ferrari, Monica Gravina, Tino Bianchi, Diana Dei, Stefania Vamberi.

DA CAMPIONESSA A SINDACO

La fama televisiva non tramonta mai. E così quando Gabriella Mondello è stata eletta sindaco del comune di Lavagna, i giornali hanno parlato di lei come la ex-campionessa del *Rischiatutto*. Al quiz di Mike Bongiorno aveva ottenuto un buon successo rispondendo a domande su Giovanni Verga, sbaragliando numerosi avversari fino ad arrivare alla finalissima con il supercampione, il parapsicologo Massimo Inardi. Per la precisione i fatti avvenivano sette anni fa. Ma la sua popolarità televisiva forse non cadrà nel dimenticatoio neppure ora. Molti funzionari televisivi la stanno cercando per proporle partecipazioni a qualche programma. Toccherà forse a Mike Bongiorno ripresentarla sul video nel suo nuovo quiz, con tanto di fascia tricolore?

ECCO IVANOV

Ivanov di Anton Cechov, il dramma che anticipava *Zio Vanja*, arriva in TV. Si sta infatti registrando a Milano con la regia di Franco Giraldi. Fra gli interpreti Claudio Gora, Lidia Mancinelli, Giuliana De Sio, Mario Maranzana (nella foto con la De Sio e il regista Giraldi) e altri. Ivanov è una delle consuete figure cechoviane, studente pessimista che nella Russia centrale alla fine dell'Ottocento, lentamente si distrugge senza riuscire neppure a suicidarsi.

di GUARINO & NAVA

IX/B Rai

APPROVATO DAL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Il nuovo vertice della Rai

Nella notte tra venerdì 26 e sabato 27 settembre il nuovo Consiglio di amministrazione della Rai, presieduto da Sergio Zavoli, ha approvato le proposte del direttore generale Villy De Luca per un rinnovato quadro della dirigenza dell'ente radiotelevisivo. In precedenza il Consiglio d'amministrazione aveva istituito tre « divisioni » (affari correnti, stampa e attività promozionali, ricerca e studi) e due vice direzioni generali per il coordinamento delle nuove divisioni e dei piani aziendali.

Vice direttori generali — Accanto ai riconfermati Mario Motta (passato dal settore radio alla TV) e Carlo Livi sono stati nominati Biagio Agnes, Massimo Fichera ed Emilio Rossi.

Mario Motta (57 anni) è da 25 anni in Rai, dove tra l'altro ha diretto i programmi culturali della TV ed è stato segretario generale del Premio Italia. Carlo Livi (53 anni), alla Rai da 22 anni, è stato direttore della programmazione ed assistente del direttore generale. Biagio Agnes, 52 anni, alla Rai da 22, è stato condirettore dei Telegiornali, direttore della sede di Napoli; ultimamente ricopriva l'incarico di direttore del *TG 3*. Massimo Fichera (51 anni), dal 1969 al 1972 membro del Consiglio d'amministrazione della Rai, con la riforma era stato nominato direttore della Rete 2 TV. Emilio Rossi, 57 anni, alla Rai da 24 anni: la sua carriera si è svolta prevalentemente nell'ambito dei telegiornali. Con la riforma Rossi era stato nominato direttore del *TG 1*.

Direzioni Reti TV — Confermato nella direzione della Terza Rete Giuseppe Rossini, due nomi nuovi hanno assunto la responsabilità delle Reti 1 e 2. Alla Rete 1 è stato nominato Emanuele Milano (50 anni), che dopo essere stato vice direttore del *TG 1* era andato all'Iri (l'azionista della Rai). Alla Rete 2 è arrivato Pio De Berti Gambini (50 anni) che ricopriva l'incarico di direttore della sede di Milano, nella quale viene sostituito da Luigi Mattucci, già responsabile per la politica produttiva della Rete 2 TV.

Direzioni Reti Radio — Un nome nuovo e due conferme. Leo Birzoli (52 anni), già vice direttore del GR 3 dal marzo del '77, è il nuovo direttore di Radiouno, mentre Corrado Guerzoni ed Enzo Forcella sono stati riconfermati rispettivamente ai vertici di Radiodue e di Radiotre.

Telegiornali — Mutati tutti e tre i responsabili delle testate giornalistiche televisive. Per il *TG 1* è arrivato da Parigi, dove era corrispondente da tempo, Franco Colombo (49 anni); per il *TG 2* torna nel settore propriamente giornalistico Ugo Zatterin (60 anni), che negli ultimi anni aveva diretto la sede Rai di Torino, mentre al *TG 3* è stato assegnato Luca Di Schiena (58 anni), fino a pochi mesi fa sovrintendente al Teatro dell'Opera di Roma. I tre nuovi direttori dei TG sono tutti personaggi ben noti ai telespettatori.

Giornali radio — Una sola novità. Aldo Rizzo (47 anni) laureato in legge ed editorialista del quotidiano *La Stampa* di Torino è stato chiamato a dirigere il GR 1 mentre al GR 2 e al GR 3 rimangono Gustavo Selva (54 anni) e Mario Pinzauti (53 anni).

Direzione servizi giornalistici e programmi per l'estero — Nuovo direttore è Giulio Cattaneo, 55 anni, alla Rai da 30. E' stato direttore dei servizi culturali radiofonici e dal '76 ricopriva a Radiotre l'incarico di assistente del direttore.

Radiocorriere TV — Riconfermato Gino Nebiolo.

Il riassetto dei vertici della Rai è avvenuto in un clima piuttosto teso. Non hanno partecipato alla votazione del Consiglio d'amministrazione il consigliere repubblicano Firpo e i quattro consiglieri dell'area comunista Pavolini, Vacca, Vecchi e Tecce, che non condividevano le scelte strutturali e l'organigramma. Al termine della seduta-fiume, il presidente della Rai Sergio Zavoli ha fatto la seguente dichiarazione: « Ho lavorato, ricercando e mediando fino all'ultimo momento, per favorire la formazione di un quadro dirigenziale che fosse il più rappresentativo possibile della realtà culturale e politica del nostro Paese, indipendentemente cioè da situazioni politiche contingenti, e non condizionato da vecchi vizi anche aziendali. Non è stato possibile realizzare per intero questo doveroso progetto. Le divisioni di oggi dovranno essere superate nell'interesse del servizio pubblico e della società civile. Pur amareggiato da tante cose, ho la coscienza tranquilla: per criticabile che possa essere, l'organigramma votato dal Consiglio di amministrazione è di gran lunga migliore dello stato in cui era l'Azienda il 12 giugno scorso, quando fu insediato il nuovo Consiglio. Ora bisognerà lavorare e trovare la più partecipe sintonia con i lavoratori della Rai e con l'opinione pubblica. Siamo "assediati" da tanti problemi ma occorrerà uscirne insieme. La riforma è la bussola del nostro viaggio ».

« Il Consiglio di amministrazione », ha aggiunto Villy De Luca, direttore generale della Rai, « si era diviso, in giugno, sulle nomine del presidente e del direttore generale; ma il clima era disteso. Adesso invece si è lacerato sulle nomine di nuovi dirigenti e in una atmosfera di forte tensione. Ora è necessario adoperarsi tutti insieme per dissolvere lo spirito di divisione e per recuperare il gusto del lavoro in comune. Non si governa la Rai con gli unanimismi a tutti i costi, ma nemmeno con le contrapposizioni pregiudiziali tra schieramenti impermeabili ».

L'ORGANIGRAMMA COMPLETO

Presidente: Sergio Zavoli
Direttore generale: Villy De Luca
Vice direttore (TV): Mario Motta
Vice direttore (radio): Biagio Agnes
Vice direttore (supporti): Carlo Livi
Vice direttore (pianificazione): Emilio Rossi
Vice direttore (coordinamento nuove divisioni): Massimo Fichera
Rete 1 TV: Emanuele Milano
Rete 2 TV: Pio De Berti Gambini
Rete 3 TV: Giuseppe Rossini
Rete 1 Radio: Leo Birzoli
Rete 2 Radio: Corrado Guerzoni
Rete 3 Radio: Enzo Forcella
TG 1: Franco Colombo
TG 2: Ugo Zatterin
TG 3 e informazione regionale: Luca Di Schiena
GR 1: Aldo Rizzo
GR 2: Gustavo Selva
GR 3: Mario Pinzauti
Direzione servizi giornal. e programmi per l'estero: Giulio Cattaneo
Radiocorriere TV: Gino Nebiolo
Divisione pianificazione: Mario Lari
Divisione affari correnti: Domenico Giordano Zir
Divisione stampa e attività promozionali: Dino Basili
Divisione ricerca e studi: non ancora designato
Ufficio Stampa: Aldo Palmisano

Sono stati confermati i responsabili dei supporti amministrativo (Paolo Castelli), commerciale (Tiziano Cristani), tecnico (Aldo Riccomi), del personale (Giuseppe Antonelli), delle Tribune politiche e dell'Accesso (Jader Jacobelli), del DSE (Luciano Rispoli) e il direttore della segreteria del Consiglio di amministrazione (Mario Catamo).

"Avevo l'intestino in disordine e mi sentivo appesantita e svogliata! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera..."

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.
Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle donne in gravidanza.
Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. N. 4339

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.

IX/C

corto-circuito

di DINO BASILI

Buonasera. Le annunciatrici televisive reclamano il nome e il cognome sul video. Firma più, firma meno... Ma le signorine buonasera ci pensino bene. La loro richiesta ha un mesto sapore autolesionistico. La rivendicazione, infatti, significa anche questo: tanti dolci sorrisi non sono bastati ad uscire dall'anonimato. E non è così.

Valori. Hanno domandato a John Travolta « in quali valori crede » e lui ha risposto con una piroetta: « Non lo so, ce ne sono tanti ». Dollaro, marco, sterlina, lira, dracma, rupia, rublo, fiorino, pesetas: una bella incertezza di valori!

Giallo oca. Al festival di Cattolica qualcuno ha rinvenuto il cadavere del film giallo. I soliti esagerati. Chissà da che cosa dipende questa smania di certificare ovunque decessi. Il giallo domina, il giallo trionfa. Non fai in tempo a girarti che la suspense ti avvolge. Il giallo, semmai, è di cattiva qualità: a volte l'ocra stinge nell'oca. Nello stesso giorno, tanto per fare un esempio, due giornali hanno riportato altrettante dichiarazioni di Mike Bongiorno (sempre lui, non è un caso di omonimia). In un'intervista si afferma che il suo nuovo gioco televisivo, *Flash*, non prevede la valletta, nell'altra è disegnato il suo identikit. Un classico del mistero: forse, travestito, spunterà fuori anche il maggiordomo.

Colonna. Edoardo Bennato ha confidato che « la colonna sonora della sua vita è il rock e Mozart ». Nastri intrecciati o separati? Insomma, il rock da una parte e il divino Wolfgang Amadeus dall'altra, oppure una gran cagnara?

Terapia. Christine Kaufmann ha fatto esperienze di hashish e di LSD. Poi ha voltato le spalle alla droga, « stupida e noiosa ». L'eccitazione vera, ha osservato l'attrice, viene dalla vita. Così, « nonostante i banditi e l'instabilità politica », Christine conta di trasferirsi in Italia: « il Paese più emozionante, imprevedibile e colto ». Il discorso ha un senso. Purtroppo non è da escludere che qualche furbastro proponga (mille dollari, tutto compreso) una terapia italiana per i drogati-chic di Beverly Hills.

Circuito chiuso. L'editore Mario Spagnol (Longanesi) ha detto che, a giudicare dai testi che gli vengono inviati, « una delle occupazioni preferite di chi lavora in TV è di scrivere romanzi ». Sarà. Comunque, come si può allestire un teleromanzo se prima non si scrive il romanzo?

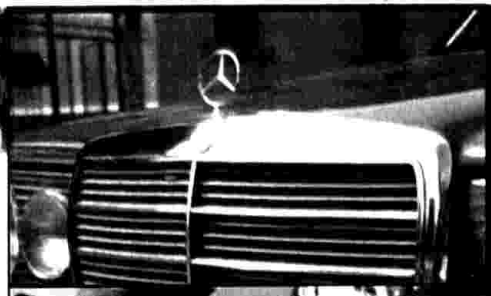
scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI
- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani morbide e belle. Guarda...

SOLE
PIU' DENSO
PIATTI
NEUTRO
così avrai mani morbide e belle

Panigal BOLOGNA ARMANDO TESTA SPA



Oli Fiat

OLIO FIAT	CORSE	SYNTHESIS	SUPER MULTIGRADO
	VS CORSE SAE 20W/50	VS+ SYNTHESIS SAE 20W/50	VS+ SUPERMULTIGRADO SAE 15W/40
CARATTERISTICHE OLIO MOTORE	• Olio di eccezionale qualità • Interamente sintetico • Collaudato da Fiat Abarth e Lancia Stratos • Consumi di olio bassi • Cambio ad ogni gara	• Olio di elevatissima qualità con base sintetica • Supera le massime specifiche API SE[1] e CCMC[2] • Collaudato da Lancia e Suzuki • Consumi di olio bassissimi • Cambio: 10.000 Km	• Olio di elevata qualità • API SE[1] e CCMC[2] • Collaudato da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada • Prescritto da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco • Consumi di olio: normali • Cambio: 10.000 Km • Aiuta a risparmiare benzina
CLIMA E STAGIONI	• Adatto a qualsiasi clima e stagione • Escluse le zone artiche	• Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da —20°C a +50°C) • Molto facilitate le partenze a freddo	• Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da —20°C a +40°C) • Eccetto climi equatoriali desertici
CARATTERISTICHE E UTILIZZO VETTURA	• Vetture di elevatissime prestazioni per competizioni sportive • Alte velocità in pista o su strada (Rallies - Formula)	• Vetture di ogni marca • Particolarmente indicato per cilindrate medio/alte, anche maxi moto a 4 tempi • Adatto a motori turbo-compressi • Utilizzi molto gravosi • Lunghe percorrenze, traino	• Vetture di ogni marca e cilindrata • Anche maxi moto a 4 tempi • Per marcia "stop and go" • Lunghe percorrenze, traino • Escluse competizioni (D) Anche in versione Diesel Liv. MIL - L - 2104 C Cambio: 7.500 Km.

*** Sono inoltre disponibili, su richiesta, le gradazioni 10 W (artico) e 50 (deserto) sia per**
(1) API = American Petroleum Institute (2) CCMC = Comitato Costruttori Mercato Comune

Cilindrata, chilometraggio, abitudini di guida... ogni automobilista ha esigenze diverse, personali.
Perciò ognuno ha diritto a un lubrificante specifico, per lui ottimale.

Oli Fiat VS: fatti

Un solo olio non puó essere perfetto per ogni automobilista.

VS: a ciascun automobilista il suo olio giusto.

SUPERSTAGIONALI

- Oli di elevata qualità
- API SE [1] e CCMC [2] omologati dalla DAIMLER BENZ
- Collaudati da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritti da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio bassi (SAE 30 e SAE 40)
- Cambio 10.000 Km

- SAE 20 W adatto per climi freddi e stagioni invernali (da — 15°C a + 15°C)
- SAE 30 adatto per climi temperati miti (da —5°C a + 30°C) olio invernale per Sud Italia
- SAE 40 adatto per climi mediterranei caldi (da 0°C a + 50°C) - olio estivo per Nord Italia

- Vetture di ogni marca e cilindrata anche con elevate prestazioni
- Adatti ad ogni tipo di percorrenza
- Indicati per motori con eccessivo consumo di olio (SAE 30 e SAE 40)
- Escluse competizioni ed elevatissime velocità

(D) Anche in versione Diesel MIL - L 2104 C [3]

Cambio: 7.500 Km

Vetture benzina che diesel per esigenze particolari.
(3) MIL-L = Military Lubr. (US Army)

Per aumentare la vita ed il rendimento del motore.
Risparmiare denaro. Viaggiare piú sicuro.
Ora tutto questo è possibile.
Con gli Oli Fiat VS, una linea d'avanguardia realizzata da un complesso d'avanguardia, la Fiat Lubrificanti, coi suoi stabilimenti primi in Italia per strutture impiantistiche e di ricerca.

Sia chi di motori se ne intende.

80 XOF L

Protagonista la musica

La TV nel mondo si propone sempre più efficacemente come mezzo di espressione e divulgazione del linguaggio musicale. Sembra in crisi il documentario

di ROSELLA FRAGOLA

Riva del Garda, ottobre

Eccellente la produzione musicale, buona la qualità nel settore drammatico, stanchi e stiracchiati i documentari. Con questi sintetici pareri delle giurie sui programmi in gara è calato il sipario sulla trentaduesima edizione del Premio Italia. Domenica 21 settembre, nella rinascimentale Piazza del Duomo di Trento, è infatti avvenuta la cerimonia di chiusura della manifestazione. Presenti il ministro delle PP.TT Darida, il presidente della Commissione parlamentare di vigilanza sulla Rai Bubbico, il segretario della DC Flaminio Piccoli e, per la Rai, Sergio Zavoli, presidente, e Villy De Luca, direttore generale.

E' un appuntamento, questo del Premio Italia, che ha conservato tutta la sua vitalità, rappresentando « non solo un momento di confronto qualitativo tra le esperienze di aziende radiofoniche e televisive che operano in sistemi e Paesi diversi », ha detto Zavoli nel suo intervento alla cerimonia di chiusura, « ma soprattutto una occasione di dibattito e riflessione sul modo di interpretare e rappresentare la realtà del nostro tempo ».

I dibattiti non hanno dimenticato di affrontare anche i confusi problemi generati dalla « giungla dell'etere » o dal « Far West delle frequenze ». In particolare Villy De Luca, all'Assemblea generale del Premio, ha cercato di delineare gli orientamenti del sistema misto televisivo, quale è in via di formazione in Italia, dicendo tra l'altro che « il problema delle 300-400 emittenti private non è quello del sorpasso della Rai, traguardo che non è neppure in vista, comunque si rigirino i dati dell'ascolto, bensì quello del loro ruolo in una società pluralistica come quella italiana, che nonostante l'attuale crisi è ai primi posti dello sviluppo economico, ha una cultura antica e viva, ed ha alle spalle quasi trent'anni di storia televisiva ».

La produzione italiana non ha mancato l'appuntamento con il Premio. Per la ventunesima volta consecutiva dall'inizio del concorso, avvenuto a Capri nel 1948, la Rai si è aggiudicata un trofeo: quest'anno *Il bambino della strega* è stato giudicato a maggioranza assoluta di voti, il miglior radiodramma. E' un'opera di Luigi Santucci, realizzata dal regista Marco Parodi — un'accoppiata vincente, autrice in passato della serie *Le interviste impossibili* — e prodotta da Radiodue. E' il dialogo tra Geneviève

Autorità e pubblico alla cerimonia di chiusura del Premio Italia, in Piazza del Duomo a Trento. Sotto da sinistra: Luigi Santucci e Marco Parodi, autori del miglior radiodramma, Il bambino della strega, *ricevono il premio*

Tre opere televisive vincitrici del Premio Italia. Creggan, il miglior documentario, inglese; Una volta c'era..., biografia musicale di Benjamin Britten, miglior opera del settore musica, e Un sogno diverso, miglior programma drammatico, di produzione giapponese

e il feto che deve partorire, frutto di un rapporto violento subito dalla donna. La voce misteriosa del nascituro, capace di eventi giudicati « miracolosi », conquista gli abitanti del piccolo villaggio dove vive la madre. Al momento della nascita il piccolo si rifiuta però di venire al mondo: l'unica cosa giusta, afferma, è non nascere, la scelta più santa quella di rifiutare la vita. Ma l'affermazione eretica non trova alcun supporto. Il bambino viene alla luce, privato delle sue straordinarie capacità, mentre Geneviève muore di parto. Un lavoro senza volti, molto auditivo, che, grazie alla bravura di Carmen Scarpitta, Claudio Gora e Monica Gravina, riesce a creare un clima di intensa emozione e di partecipazione.

Dal tema della nascita al tema della morte, questa volta in TV. L'allegria o l'ironia non si sono certo sprecate. *In osservazione (Opname)*, premiato in Olanda come miglior programma dell'anno, ha vinto anche il Premio Italia del settore dramma. E' la storia di un uomo che scopre casualmente di dover morire e nella solitudine dell'ospedale impara come si può vivere con il pensiero fisso di quella « compagna definitiva » che è la morte. Con un po' di sollievo si passa, nello stesso settore TV dramma, ad un'opera godibilissima, piacevole e decisamente rasserenante: *Un sogno diverso (Un rêve au fil des notes)* (NHK, Giappone), di Shoikiro Sasaki, Premio speciale Rai. Un film che racconta le stagioni della vita di una giovane accordatrice di pianoforti. E' un lavoro con un montaggio interessante in cui il collegamento delle immagini non è affidato

12 PREMI PER 10 PAESI

Televisione

MUSICA
- **Inghilterra - « Una volta c'era »**
- **Rep. Fed. Tedesca - « Elegie sulla morte di tre poeti spagnoli » ***

DRAMMA
- **Olanda - « In osservazione »**
- **Giappone - « Un sogno diverso » ***

DOCUMENTARIO
- **Inghilterra - « Creggan »**
- **Stati Uniti - « Perché non qualcun altro? » ***

Radio

MUSICA
- **Norvegia - « La discesa »**
- **Stati Uniti - « La civiltà e le sue irritazioni » ***

DRAMMA
- **Italia - « Il bambino della strega »**
- **Austria - « Inondazione »**

DOCUMENTARIO
- **Francia - « Questionario per Lesconil »**
- **Irlanda - « Una crisi solitaria, l'aborto » ***

* *Premi speciali*

Per tagli rapidi e precisi,
tagli sagomati, incastri e code di rondine:
Seghetto integrale Black & Decker.

TAGLIARE.
SOLUZIONE
INTEGRALE.

Leggero, compatto, maneggevole, il seghetto integrale Black & Decker ha una potenza di 315 Watt che consente tagli su legno fino a 50 mm di spessore.

OGGI UNA ECCEZIONALE OFFERTA DEI RIVENDITORI BLACK & DECKER
DN 31 L. 29.900
ANZICHE' L. 44.700 IVA INCLUSA
SCONTO 33%
FINO AL 31-12-'80

Black & Decker
Prendi un Black & Decker e fai.

Per tagliare metallo.
Per tagliare laminati plastici.

Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Nome Cognome
Via Città
Cap
RC-IS

Protagonista la musica

IX | E

ai fatti ma esclusivamente al movimento musicale.

E arriviamo finalmente al settore musica della TV: quello che forse ha fatto lo sforzo più intenso per trovare una tipologia di programmi coerenti con il mezzo televisivo.

La produzione internazionale si è mossa in due direzioni. La prima, di creazione di opere in cui la musica viene composta apposta per le immagini; la seconda invece di opere che permettano l'avvicinamento al mondo musicale di un pubblico sempre maggiore. E' il caso della biografia critica e musicale di uno dei maggiori compositori del XX secolo, Benjamin Britten, *Una volta c'era... (A time there was...)*, realizzata dalla televisione indipendente inglese e diretta da Tony Palmer. Un programma di altissimo livello.

Ed ecco le note, se non proprio dolenti certo non positive, sui documentari. Una produzione che è giudicata molto scadente, al punto da rendere difficile la scelta dei migliori. Il mondo dei documentari che ci è stato presentato è sempre più manicheo: da un lato gli ambienti-cartolina, con fiori, folclore e oleografia in abbondanza; dall'altro solo morte, malattia o dolore. Insomma, nessun sorriso. Vincitore, comunque, è stato *Creggan*, realizzato in una borgata cattolica, Creggan appunto, alla periferia della città irlandese Londonderry. Un tentativo apprezzabile di far vedere come la gente di questa piccola comunità sia stata influenzata nei suoi rapporti con l'istituzione dalle violenze degli scontri terroristici.

A questo punto è lecito domandarsi perché la Rai, che « la fa da padrona » in campo radiofonico, non riesca ad avere un giusto riconoscimento in campo televisivo. Qui abbiamo dovuto aspettare infatti 15 anni per vincere un premio, andato l'anno scorso a *Processo per stupro*, della Rete 2. Le ragioni di questa relativa poca fortuna stanno nel fatto che i giudizi partono da certi stereotipi culturali. Il nostro modo di fare telefilm non trova ancora rispondenza di giudizio come invece meriterebbe.

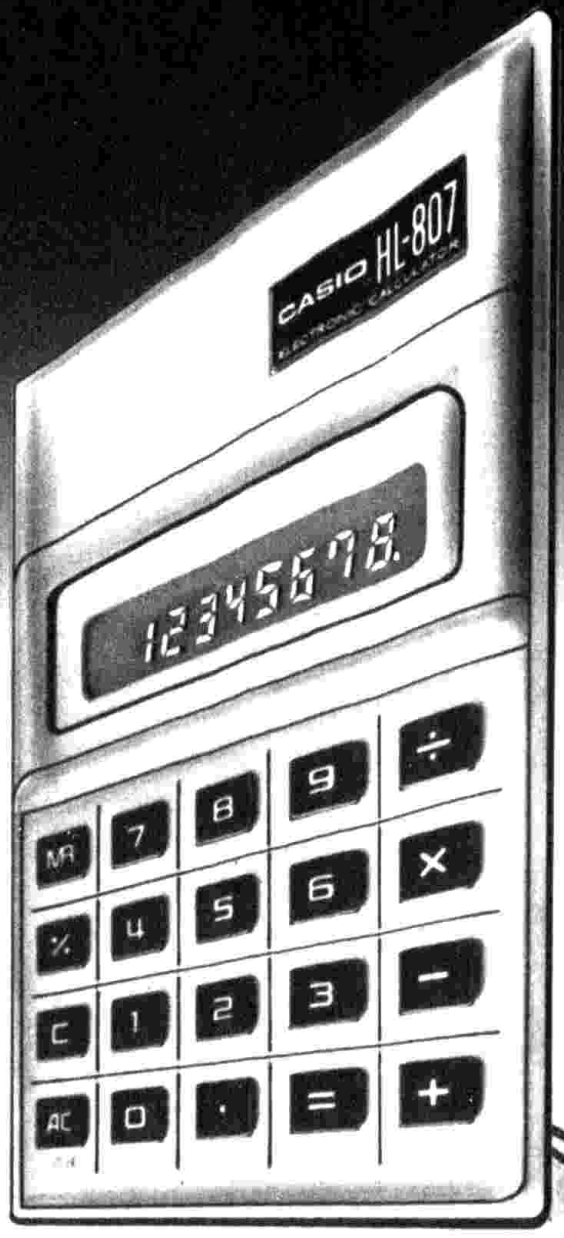
E già si pensa al Premio Italia n. 33, che si terrà a Siena: nella speranza, come ha detto Gian Piero Orsello, vice presidente della Rai, che la manifestazione « possa sempre e meglio servire, senza inesistenti contraddizioni, alla cultura nazionale e alla collaborazione internazionale, nella volontà che l'impegno di quanti per essa operano, valga a creare progressivamente un sempre maggiore contributo ad un ulteriore progresso dell'opera dei mezzi di comunicazione radiotelevisiva ».

ROSELLA FRAGOLA

CASIO

io, robot

La mia velocitá e la tua intelligenza: un perfetto lavoro di gruppo.



HL 807
Visualizzatore 8 cifre - L.11.200 + I.V.A.15%
Autospegnimento - Percentuale - Alimentazione: 2 Batterie a stilo
Dimensioni: cm. 1,9 x 7,1 x 11,1

Garanzia 1 Anno

CASIO
calcolatrici obbedienti e precise

Distributore Nazionale:
DITRON SpA Milano

Euro-Advertising

CHE COSA VEDONO I TELESPETTATORI IN 80 PAES

"Ognuno ha la che si merita"

E ognuno la usa come vuole: negli Stati Uniti è l'anima del commercio; in Sudamerica è sogno. Un Perry Mason tutto nero

TV1 MARTEDI' 7 OTTOBRE ore 21,35

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

Roma, ottobre

La TV è un semplice elettrodomestico o è il « Grande fratello » di Orwell? Questa è una di quelle domande che i professori di comunicazione di massa rivolgono agli studenti che vogliono bocciare. Gli scriventi sono stati cattivi scolari e quindi non potevano lasciarsi sfuggire l'occasione di incastrare con una domanda del genere un esimio docente. Carlo

V/D

televisione

"inchiesta sulla televisione nel mondo"

Sartori, professore di Tecniche delle comunicazioni di massa all'Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano e autore di un programma televisivo, *Il giro del mondo in 80 TV*, che ha per tema i diversi « modelli » di televisione nei cinque continenti. Che cosa vedono, ogni giorno, le centinaia di milioni di telespettatori sparsi in tutto il mondo? Quali sono i programmi di maggior successo? Quale posto occupano, nelle trasmissioni televisive dei diversi Paesi, l'informazione, lo svago, la cultura, lo sport? A tutte queste domande tenterà di fornire una risposta il programma di Sartori (realizzato con la collaborazione di Gabriella Lazzoni) attraverso sei puntate, più una fuori ciclo, che affronteranno questi argomenti: Nord America: il video è l'anima del commercio (prima puntata); America Latina: la vita è sogno in TV (seconda puntata); Asia: il samurai elettronico (terza puntata); Europa Est: il compagno modello arriva dal video (quarta puntata); Africa: il fratello nero di Perry Mason (quinta puntata); Europa Ovest: c'era una volta il sabato sera (sesta puntata); dietro l'angolo della televisione (settima puntata, fuori ciclo). Per saperne di più abbiamo chiesto lumi al professore:

— Perché mai un programma sulle televisioni di tutto il mondo? La TV è davvero un oggetto così « misterioso » e così diverso nei vari Paesi? O non è uguale un po' dappertutto?

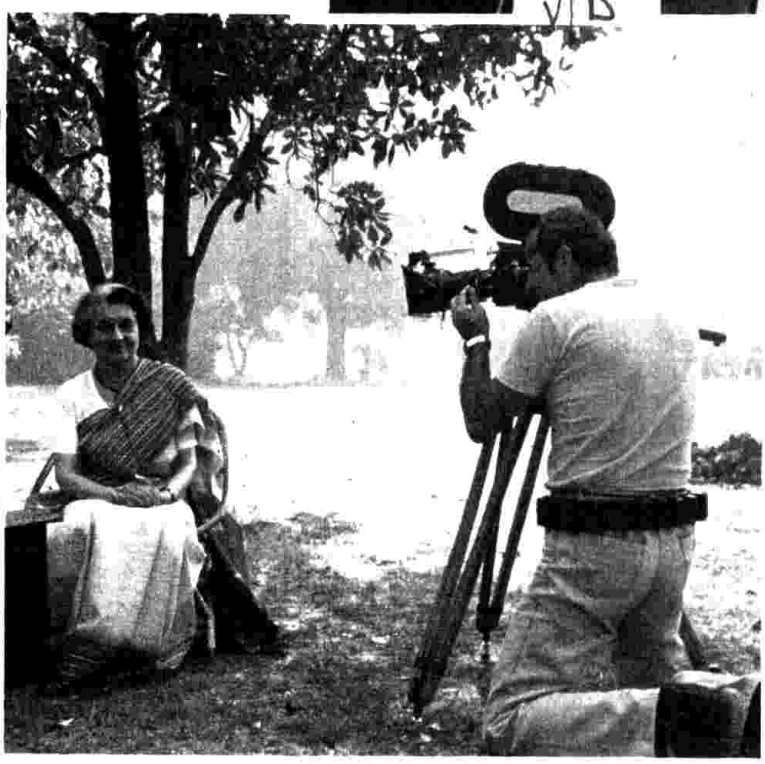
« Si fa un gran parlare del " villaggio globale ", si dice che la Terra è ormai un piccolo borgo collegato dai mass media. Ma poi, a pensarci bene, ti accorgi che i telespettatori di ogni Paese conoscono in pratica solo la propria televisione; oppure — come capita a noi italiani — qualche televisione molto affine, molto vicina dal punto di vista geografico, politico, culturale e così via. Delle TV lontane si conoscono solo i programmi formato esportazione, cioè quelli " sbandierati " ai concorsi internazionali o quelli che il redditizio mercato televisivo trascina dalle grandi " centrali " americane, giapponesi ed europee ai più sperduti posti del globo. Io ho proprio voluto correggere questo " strabismo ", che ha fatto nascere tanti falsi miti e tante stupide leggende. Anziché pontificare dalle pagine di un libro, ho preferito andare in giro, vedere, studiare, scoprire, confrontare, proprio per fornire al telespettatore italiano un'immagine complessiva, nel bene e nel male, delle tante televisioni, delle televisioni nel mondo ».

— E che cosa ne è venuto fuori? Un'inchiesta? Uno spettacolo? O che altro?

« Io la chiamo un'" inchiesta-spetta-

V/D

V/D



Sopra, gli studios hollywoodiani; a destra, il premier indiano Indira Gandhi durante un'intervista; in alto, Silvio Santos, divo della TV brasiliana. A fianco a sinistra, una ripresa dalla TV di Bangkok. In alto lo stadio del Cosmos di New York e infine una scena da un originale giapponese

Uno spettacolo di varietà della TV brasiliana. Sotto, un telefilm di quella di Hong Kong. Sono alcuni degli esempi televisivi raccolti da Carlo Sartori per il suo programma Il giro del mondo in 80 TV. *E' in sei puntate per « scoprire e confrontare nel bene e nel male ». Alle ricerche ha collaborato Gabriella Lazzoni*

"Ognuno ha la televisione che si merita"

colo ". Nel senso che, dell'inchiesta, ha l'approfondita e lunga preparazione (un anno), le interviste agli esperti e così via. Ma al tempo stesso, quasi senza che me ne accorgessi, tra le mani mi è diventata uno spettacolo: perché è la TV a essere essenzialmente uno spettacolo, in tutto il mondo, con o contro il volere di chi la fa. E allora montare assieme gli spezzoni dei programmi più significativi raccolti in giro ha in pratica significato creare " lo spettacolo degli spettacoli ", " il circo dei circhi ", " la televisione delle televisioni ". Che è dire un po' la stessa cosa ».

— E le conclusioni? A chi la diamo la palma del migliore?

« Io proprio non mi sentirei di darla a nessuno. Una cosa fondamentale ho capito da questo giro del mondo tra le televisioni: che le classifiche le possono fare solo quelli che giudicano per sentito dire, o sulla base di alcune produzioni speciali. Più giri, più vai dentro gli splendori e le miserie delle varie televisioni, e più capisci che la migliore TV è quella che non c'è ».

— Va bene, però qualche graduatoria si potrà pur fare...

« Sì, possiamo fare una " nazionale " delle televisioni da mandare ai campionati mondiali. Allora metterei

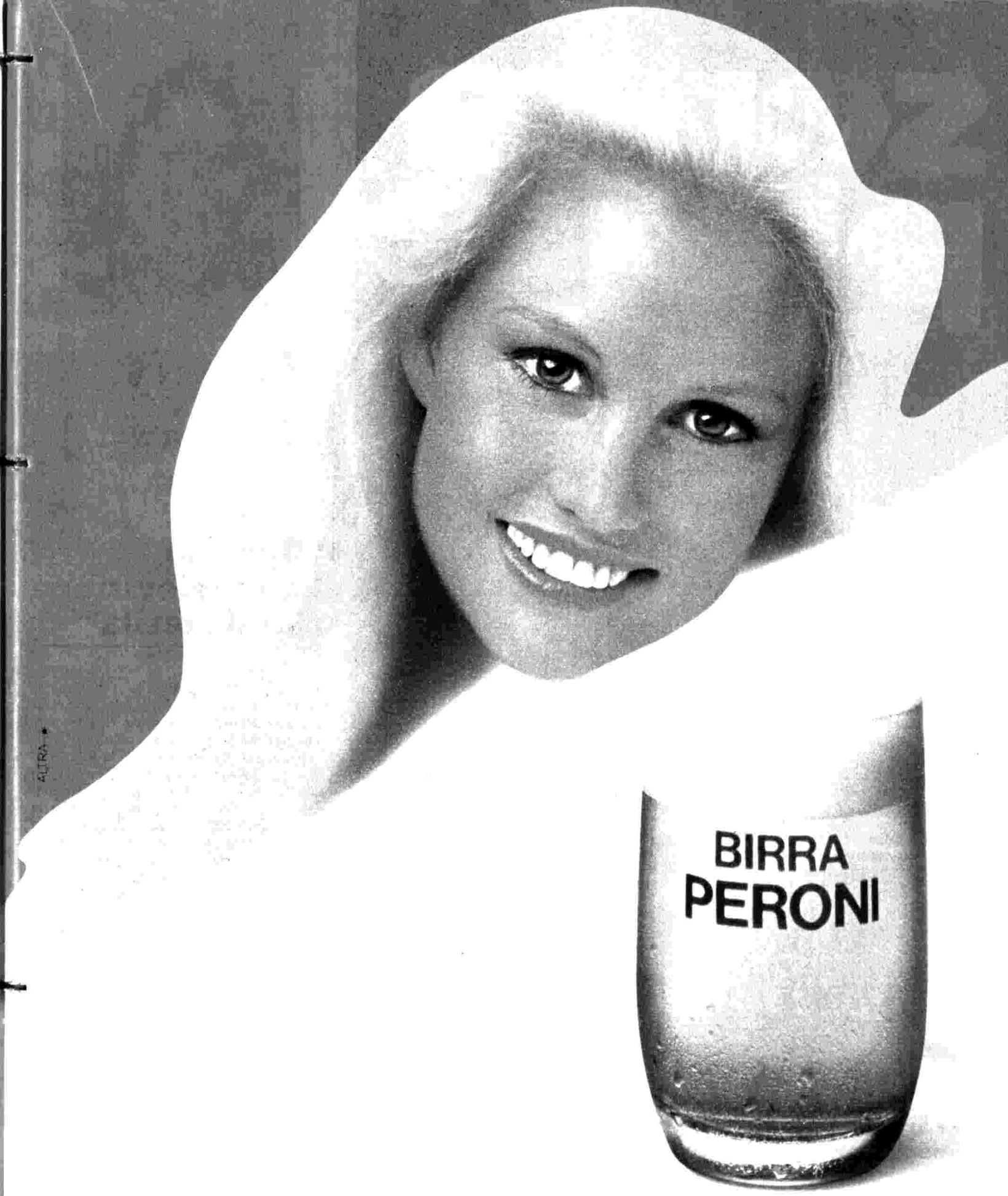
gli americani a fare i telegiornali (assicurandomi che non si facciano sponsorizzare dalla Ford, dalla Esso o dalla General Motors, altrimenti il campo delle notizie da trattare si restringerebbe). Metterei gli inglesi (fifty-fifty tra BBC e Independent Television, perché quelli della BBC da soli tendono ad essere un po' troppo seriosi) a produrre sceneggiati, ricostruzioni storiche, biografie romanzate, trasposizioni televisive di libri celebri. Ai giapponesi spetterebbe di diritto la fornitura, nonché la gestione, delle apparecchiature produttive, ma a patto che si portassero dietro il computer e con il sacro impegno di non introdurre sottobanco serie storiche di samurai. Infine prenderei la Rai (attenzione: non facciamoci sviare dalle polemiche sulla lottizzazione, ma guardiamo al lavoro complessivo svolto dalla nostra istituzione pubblica) per curare il palinsesto, l'impasto complessivo dei programmi, la dosatura tra informazione, cultura, svago, educazione. In panchina avrei francesi e tedeschi, tenendo peraltro d'occhio anche i " giovani " brasiliani, che fanno ormai una televisione da Paese avanzato, anche se restano una nazione così squilibrata politicamente e socialmente. E' ovvio che farei arrabbiare molti, come succede a Bearzot. Ma io, come lui, miro al risultato ».

— Ecco, ma queste televisioni « migliori » sono molto simili tra loro oppure no?

« Dipende dal punto di vista da cui le osservi. Sotto certi aspetti le televisioni (ma non solo le migliori, anche le peggiori) sono uguali in tutto il mondo: per esempio, la struttura di un genere " forte " come il telegiornale tende a ripetersi più o meno simile ovunque, con processi imitativi dei " modelli " primari, in particolare quello americano. Inoltre l'invasione di programmi occidentali, e soprattutto dei telefilm statunitensi, ha uniformato molto i modi di produzione e i prodotti televisivi (quanti Perry Mason neri sono venuti fuori dai primi tentativi delle TV africane!). Infine l'allargarsi delle coproduzioni e in ogni caso il desiderio sempre più diffuso di produrre programmi buoni per più Paesi hanno appiattito le differenze, le peculiarità culturali ».

— Insomma, alla fine, volenti o no, si ritorna al « villaggio globale »...

« Un momento. Perché ora si può



CHIAMAMI PERONI

la birra più bevuta in Italia

ALTRA

senza pietà

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene Superammonio concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofina ta... ed è già pulito! Acquista te oggi **Vim liquido** e mette telo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

Lam King Ning, uno dei visi più amati della TV di Hong Kong. I programmi occidentali e soprattutto i telefilm americani « invadono » le TV degli altri Paesi. Tanto da far nascere anche dei Perry Mason neri

"Ognuno ha la televisione che si merita"

rovesciare la faccenda e dire che, al tempo stesso, ciascuna televisione di ciascun Paese è specifica, legata alle caratteristiche politiche, culturali, economiche di quel Paese. E' la televisione che ciascun popolo si merita, o quella che i governanti gli impongono: riflette la maturità di un popolo o la sua arretratezza, il suo coraggio o la sua passività di fronte alle istituzioni. E poi ciascuna televisione è diversa nel ritmo generale dell'intera programmazione e nel ritmo interno a ciascun programma (a questo proposito la differenza tra quella americana e le nostre europee è la stessa che corre tra il rock e il valzer lento) ».

— Ma tende a essere usata ovunque allo stesso modo?

« Ecco, sì, questa è un'altra somiglianza mondiale. Qua il potere politico, là quello economico, qua apertamente, là sottobanco: la televisione tende ovunque a essere usata come una " scatola vuota " da riempire per prevaricare. Inutile scandalizzarsene: l'importante è trovare gli antidoti... ».

— Ritorna allora l'immagine orwelliana del « Grande fratello »?

« Direi tendenzialmente di no, perché intanto gli individui e le società sono cresciuti, o stanno crescendo. Ma certo quell'oggetto misterioso lì in casa è perlomeno inquietante... Sa come volevamo intitolare questo programma? *La grande sorella* ».

GIORGIO GUARINO
GIUSEPPE NAVA

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

SCENEGGIATI / « JOSÉPHINE BEAUHARNAIS »: BIOGRAFIA DELLA MOGLIE DI NAPOLEONE

L'imperatrice piú amata dal cinema

ore 22 TV1 SABATO 11 OTTOBRE

La vedova creola diventata madame Bonaparte, colei che « possedeva più qualità di tutti gli uomini che ho conosciuto », come scrisse Napoleone, arriva in TV con i suoi amori e intrighi

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Ogni istante mi allontana da te, mia adorabile amica, e io ogni istante non trovo la forza per sopportare d'esserti lontano. Tu sei l'oggetto perpetuo dei miei pensieri. La mia immaginazione si ferma sempre su di te a pensare, a cercare di capire cosa tu stia facendo in questo momento. Se ti " vedo " triste, il mio cuore si addolora; se sei allegra, felice con i tuoi amici, io ti rimprovero di aver dimenticato la nostra dolorosa separazione di tre giorni. Il cittadino Napoleone ».

Così scriveva il generale quando nel 1799 era sceso in Italia al comando di un'armata di 30 mila uomini che avrebbe dovuto difendere la Francia rivoluzionaria dall'attacco degli austro-sardi, forti di 60 mila uomini. Mentre iniziava il suo viaggio verso l'impero, da Milano scriveva lettere appassionate alla « mogliettina » Joséphine rimasta in Francia. E aveva ben ragione di scrivergliele, visto che la campagna aveva interrotto la sua « luna di miele ». E' durata trentasei ore: lui e Joséphine si sono sposati il 9 marzo. Anche il giorno del matrimonio il generale è occupato con la campagna. A tal punto che arriva alla cerimonia con due ore di ritardo.

Il matrimonio ha avuto anche altri risvolti curiosi: la « mogliettina » era ben più anziana di lui. E allora il magistrato tace l'età del ventisettenne generale e della trentatreenne Joséphine. Altra curiosità: lei per contrasti con la famiglia Bonaparte rinuncia a farsi accompagnare dai due figli avuti dal precedente matrimonio. Inoltre a far da testimone c'è l'ex amante di Joséphine, Paul Barras. Da quel 9 marzo comunque nasce la coppia più innamorata della storia di Francia: « nasce » anche anagraficamente, visto che lui francesizza il suo nome « corso » da Buonaparte in Bonaparte. E « lei » diventa ufficialmente Joséphine, nome che usavano i suoi amici. Infatti nella realtà si chiamava Marie Joseph Rose Tascher de La Pagérie.

Era nata il 23 giugno del 1763 nella piantagione de la Boie de Fort Royal alla Martinica. Aveva sposato il visconte Alexandre de Beauharnais e da lui aveva avuto due figli, Eugenio e Ortensia. Ma il visconte cade col Terrore; lei, grazie alla sua bellezza di creola, entra nei favori dei rivoluzionari. Anzi, per meglio dire, di Paul Barras. E quando il capo del Direttorio le presenta Bonaparte, lo fa innamorare di colpo. Il corso non sa che è l'amante di Barras e si mette in testa che lei deve diventare sua moglie. Affascinata dall'avvenire che il generale sembra avere davanti, lei decide per il sì, in un mese. Il loro amore così comincia come un copione cinematografico.

Il cittadino Bonaparte durante la campagna d'Italia le scriverà ben due

CREOLA VERA E FALSA

Ecco la Joséphine dello sceneggiato TV: l'attrice Danielle Lebrun. Per una volta, in questa storia a puntate, protagonista è lei, l'imperatrice, e non il suo grande consorte (impersonato dall'attore Daniel Mesguich). In alto vediamo una scena di un ballo a corte

Immagini dell'autentica Joséphine Beauharnais. Qui accanto il momento della incoronazione a Notre-Dame nel dicembre del 1804. Al centro, in un celebre dipinto, ormai imperatrice. Sopra il titolo, il suo busto e un « tondo » che la ritrae col marito. Sono alcuni dei tanti ritratti di corte. Il pittore che aveva l'incarico di dipingere la coppia reale era Jean-Louis David

lettere al giorno, lettere erotiche, violente, tormentate e delicate. « Non posso stare un giorno senza amarti. Non posso passar una notte senza averti fra le mie braccia... la mia anima è triste... tu non m'ami più: ti sarai consolata. Un giorno non m'amerai più. Dimmelo... addio donna, tormento, felicità, speranza e anima della mia vita, che amo... che m'ispira sentimenti teneri... e dei moti impetuosi... non ti chiedo amore eterno né fedeltà... solamente verità... ». Ed è proprio quanto lei non gli darà: a Parigi si annoia, mostra le lettere del marito agli amici. E s'innamora di un giovane ussaro, Hippolyte Charles. Napoleone le scrive: « Ho un presentimento funesto che m'impedisce di respirare. Non vivo più. Ho perso la vita, la felicità, il riposo... ». E lei lo raggiunge per rimettere insieme i cocci del matrimonio. Si potrebbe continuare così per tutta la durata di questa singolare unione. Un

Corrado Racca ed Emilia Varini

Valentina Cortese e Giancarlo Sbragia

A ogni Giuseppina il suo Napoleone

La coppia imperiale è diventata molto spesso cinema e TV. Veramente più spesso è diventato divo Napoleone. Ci hanno provato in tanti a impersonare il corso. I due più noti sono senza dubbio Marlon Brando e Charles Boyer. Boyer probabilmente più che di luce sua risplendette di luce riflessa, quella di Greta Garbo, che impersonava la tragica e tenera Maria Walewska. Brando invece era diventato un Napoleone tenero e violento forse quanto l'originale. Ma tanti altri s'aggiungono a questi due. Fra i francesi Raymond Pellegrin, il Napoleone del regista Sacha Guitry (che spese per l'incoronazione cinematografica 30 milioni di franchi). Giuseppina era Michèle Morgan. Poi Pierre Mondy che diventa Napoleone ad Austerlitz. Ancora Michèle Morgan accanto ad un altro Napoleone puro francese, Daniel Gelin, « caratterista di lusso » del cinema d'oltralpe. Molti i Napoleone anche del cinema e della TV italiani. Forzano per il suo « Campo di maggio » diede il ruolo a Corrado Racca, Emilia Varini era la sua Giuseppina. Ma senza dubbio il Napoleone che tutti hanno davanti agli occhi è Giancarlo Sbragia che oltre quindici anni fa per la TV diventa il generale corso nei « Grandi camaleonti », lunga saga di Zardi sulla presa di potere del Bonaparte. Accanto a lui Giu-

L'imperatrice più amata dal cinema

copione che Hollywood e altre capitali del cinema hanno spesso portato sullo schermo. Un copione recitato da attrici di gran fama: una fra le più « francesi », Michèle Morgan, lo ha interpretato nel *Napoleone* di Sacha Guitry.

Ora ci riprova il cast di *Joséphine Beauharnais*: in sette puntate la vita e gli intrighi, l'amore e le infedeltà della coppia Bonaparte sfileranno in tutta la verità storica. Ma forse tanta « verità » non è paragonabile alla vera storia. Soprattutto a quella scena dell'incoronazione, « filmata » dal pittore di corte Jean-Louis David. Il 2 dicembre del 1804 « l'imperatore guardava con tenerezza l'imperatrice che camminava al suo fianco... prese la corona dalle mani del papa e la pose sulla sua testa e poi su quella dell'imperatrice ». Le centinaia di migliaia di parigini accorsi ad applaudire forse non sapevano che nella notte c'era stata un'altra cerimonia da copione, il matrimonio religioso della coppia. Poi il resto si sa: « Nostra signora delle vittorie », quella che per i nemici era « la creola impudica », Joséphine la frivola, che aveva ricevuto tre castelli, l'Eliseo, la Malmaison e Navarre e una rendita annuale di tre milioni (un miliardo e duecento milioni di vecchi franchi attuali), viene « ripudiata », perché non riesce a dar figli e quindi successori

Marlon Brando e Jean Simmons

Greta Garbo e Charles Boyer

Piccola galleria cinematografica e televisiva delle coppie d'attori che, attraverso il tempo, hanno impersonato Napoleone e Giuseppina

Michèle Morgan e Raymond Pellegrin

Martine Carol e Pierre Mondy

Michèle Morgan e Daniel Gelin

seppina, per l'occasione, era Valentina Cortese.

Bisogna però dire che la figura di Giuseppina non ha avuto molto spessore nelle vicende cinematografiche napoleoniche. Infatti appare sempre moglie frivola di poco conto, poco fedele; neanche troppo innamorato di lei in verità in cinema appare il primo console-imperatore; cosa del tutto diversa dalla realtà. Più importanti sempre le sue amanti. Oppure addirittura niente donne. Non poche volte infatti, impaludato nel suo cappottone militare, il cinema ci ha mostrato un Napoleone solo nella vittoria come nella sconfitta. Il più solo di tutti ha il volto di Rod Steiger, l'attore che è stato anche Mussolini e Al Capone. Lui, nella battaglia di « Waterloo » di Sergej Bondarciuk, era solo. Ora nello sceneggiato della TV francese e italiana « Joséphine Beauharnais » accanto a Daniel Mesguich c'è anche una notevole Giuseppina, anzi la protagonista vera della vicenda Bonaparte è proprio lei, la creola infedele. Ovviamente non manca Paolina, la sorella capricciosa di Napoleone, qui Maria Rosaria Omaggio.

S. B.

all'imperatore. Ma quando Napoleone viene esiliato lei, unica fra le sue donne, vorrebbe seguirlo. Finché muore, a cinquant'anni. Rievocando la sua donna Napoleone dice: « Povera Joséphine, ella possedeva più qualità di tutti gli uomini che ho conosciuto... era instabile, viva, e aveva il miglior cuore del mondo ».

« Il miglior cuore del mondo » però lo aveva fatto penare quant'altri mai. E soprattutto gli aveva fatto spendere denaro. I suoi appartamenti erano scenari da Hollywood; i suoi figli diventano re, come del resto gran parte della famiglia Bonaparte. Ma è anche vero che le scappatelle dell'imperatore ripagarono Joséphine della stessa moneta: soprattutto la storia con Madame Duchatel e l'ultima, la più importante, con la polacca Maria Walewska, che gli diede anche un figlio poi diventato un potente della politica durante l'impero di Napoleone III.

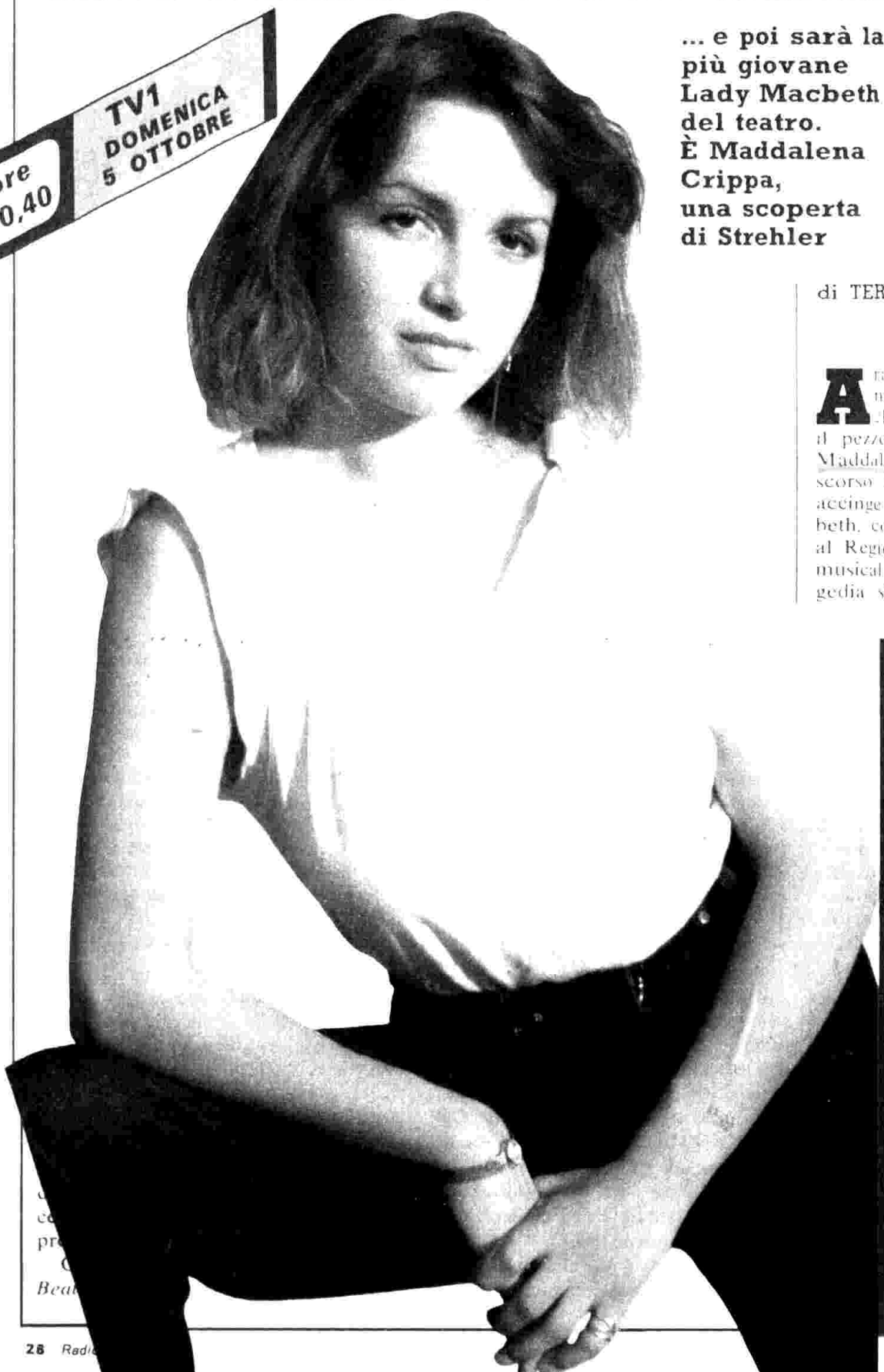
E' certo comunque che la loro storia d'amore e d'inganni non è solo la storia di una coppia non troppo fedele. E' la storia della Francia e dell'ascesa della classe borghese al potere. E' la vita dei circoli politici, degli inganni e dei giochi settari e d'interesse; l'[illegible] scesa di un uomo forte in un P[illegible] che dopo il Terrore era diventat[illegible] governabile; il predominio di u[illegible] va genìa di avventurieri che [illegible] sui disastri della guerra si a[illegible] E' una storia che non po[illegible] fascinare il cinema.

S[illegible]

SCENEGGIATI / LE AVVENTURE DI UNA RAGAZZA DI BUONA FAMIGLIA NELLA MILANO DELL'800

Irma la dolce diventa Arabella

TV1 DOMENICA 5 OTTOBRE ore 20,40



... e poi sarà la più giovane Lady Macbeth del teatro. È Maddalena Crippa, una scoperta di Strehler

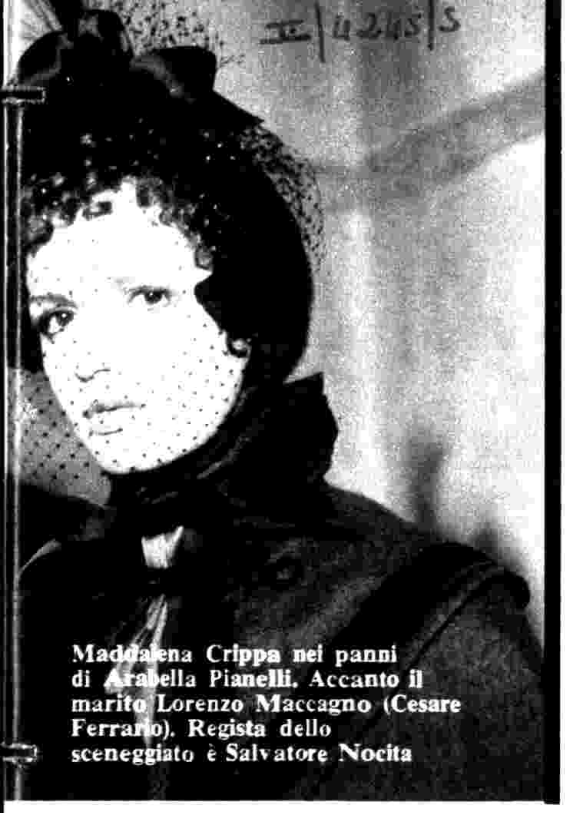
di TERESA BUONGIORNO

Roma, ottobre

Arabella, la protagonista dello sceneggiato televisivo in 5 puntate che apre la stagione sulla Rete 1, il pezzo forte della domenica sera, è Maddalena Crippa, 23 anni. L'anno scorso era Irma la dolce, ora già si accinge a vestire i panni di Lady Macbeth, con Egisto Marcucci (il debutto al Regio di Parma, il 15 ottobre): dal musical al romanzo popolare alla tragedia shakespeariana. Come si fa a

1 Milano, 1890. L'ottoagenaria Carolina Ratta muore lasciando una fortuna. All'ultimo momento ha rifatto il testamento in favore di opere pie, ma il cugino Tognino Maccagno (Tino Carraro) riesce a farlo sparire, contando sulla connivenza di Berretta (Gianfranco Mauri). Così è l'unico erede

4 Arabella scopre una tresca di suo marito con la bella Olimpia, una ex cantante (Anna Maria Rizzoli). Li sorprende in flagrante e schiaffeggia energicamente la rivale lasciando il Lorenzo interdetto: che l'avrebbe detto che la dolce Arabella sarebbe stata capace di menar le mani!



Maddalena Crippa nei panni di Arabella Pianelli. Accanto il marito Lorenzo Maccagno (Cesare Ferrario). Regista dello sceneggiato è Salvatore Nocita

UN ROMANZO D'APPENDICE

« Arabella » nasce nel 1891 come romanzo a puntate, per il « Corriere della Sera ». Lo scrive Emilio De Marchi (1851-1901), un milanese amico di Verga che si è messo in mente di nobilitare un genere popolare e ha già sfondato con « Il cappello del prete » (1880) e « Demetrio Pianelli » (1889), accolti con favore anche all'estero. Al plauso del pubblico non si accompagna quello della critica. Solo Benedetto Croce vede in De Marchi la tempra del grande narratore. Gli altri se ne accorgeranno soltanto dopo il 1945.

Una trama costruita magistralmente, colpi di scena, sentimenti, avidità, passioni, un dolente senso della vita che ricorda il cattolicesimo manzoniano, nei romanzi di De Marchi, ma soprattutto il ritratto puntuale e parlante della Milano fin de siècle, con la piccola borghesia in ascesa, gli albori della rivoluzione industriale in Italia.

passare con tanta rapidità da un genere all'altro, vestire i panni di personaggi così diversi?

« Quello che è stupendo, nel lavoro dell'attrice », dice Maddalena, « è proprio la possibilità di fare un peseaggio dentro di sé. Mi spiego. Io sono una aggressiva, però non è detto che dentro di me non ci siano angoli di dolcezza, di remissività. Tutt'è a tirarli fuori, portarli in primo piano, quando sono Arabella. E poi attaccarmi ad altri aspetti del mio temperamento per un altro personaggio. Io non so fingere, non so essere diplomatica nella vita di tutti i giorni. In teatro è lo stesso: non si tratta di recitare, dire una bella battuta: bisogna viverla ».

— Quando hai incominciato a fare l'attrice?

« Una decina di anni fa. Mio padre ha sempre avuto la passione del teatro. Fa il commerciante, ma non ha mai rinunciato a fare l'attore. Con piccole compagnie di non professionisti, ma molto serie. Ho incominciato con lui, e con mio fratello Giovanni, che ha un anno più di me. Ora Giovanni sta preparando con Lulli *Le tre sorelle* di Cechov, va in scena a Roma il 10 ottobre ».

— E tua madre?

« Fa la madre e basta. E' una donna meravigliosa. Voglio dire che tutta la nostra famiglia gravita attorno a lei, è lei che ci tiene insieme. A casa nostra si va a tavola con il primo, il secondo e via dicendo. Io non credo che sarei capace di una tale dedizione. Mio padre invece è la fantasia, la follia. Poi ci sono, oltre a Giovanni e me, una sorella di 18 anni e due gemelli, maschio e femmina, diversissimi tra loro, di 16 anni. Siamo molto uniti. Non finirò mai di ringraziare i miei per quello che mi hanno dato, l'aiuto morale e la libertà di essere me stessa, il rispetto per me stessa. Ho avuto una infanzia felice, splendida, trascorsa a Besana Brianza ».

— E gli studi?

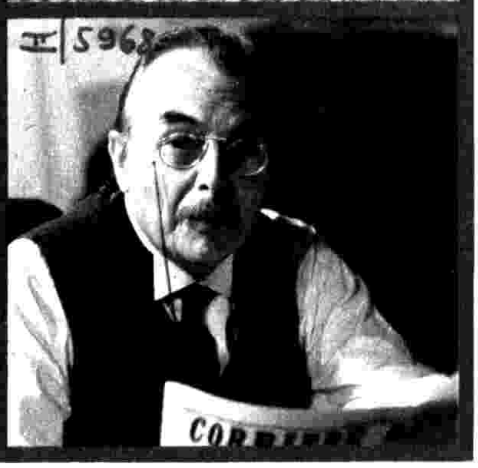
« Ho fatto il liceo artistico a Monza. Pensavo: quando ho finito voglio fare l'attrice. Poi ho letto un annuncio su un giornale, Strehler cerca una giovane attrice, ecc. Sono andata. E' stato il più bel provino della mia vita. Così sono stata la Lucietta del *Campiello* goldoniano per 450 repliche: Berlino, Mosca, Leningrado, Varsavia, Parigi due volte. Una cosa dura: figurarsi, Strehler, un mito inafferrabile, e io una povera pulcinetta di 17 anni... Tornando da Varsavia ho fatto a tempo a dare la maturità. Erano tre mesi che non andavo a scuola. Ho preso 48. Il fatto è che gesticolo, riempio le stanze. I professori si sono divertiti. Mio fratello che ha sgobbato come un matto per la maturità scientifica, nello stesso periodo,

2 Il sor Tognino ha fatto sposare il figlio Lorenzo (Cesare Ferrario) con Arabella Pianelli (Maddalena Crippa), figliastra di Paolino Botta, suo debitore. Arabella, per far contenta la madre (Marzia Uboldi) e anche per sdebitarsi col patrigno che l'ha fatta studiare, rinuncia a diventare suora

3 I parenti della defunta Carolina non si rassegnano ad aver perduto l'eredità e assediano lo studio del sor Tognino. Arabella viene assalita in strada e malmenata da Angiolina, l'portolana (Ivana Monti). Finirà per perdere il bambino che aspetta da qualche mese. La vita non è facile per la ragazza

5 Anche il clero rivendica l'eredità in nome dei poveri. Il sor Tognino, credendo d'essere stato tradito dal Berretta, denuncia il portinaio per il furto di sei bottiglie di barolo. La cognata del Berretta, Colomba (Lina Volonghi), chiede ad Arabella di convincere il suocero a ritirare la denuncia

6 Dopo la morte del sor Tognino Arabella è decisa a chiedere la separazione e ritirarsi in campagna dai suoi. Sta nascendo in lei un pericoloso sentimento verso Ferruccio, il figliolo del Berretta, un ex seminarista che l'adora. Riuscirà la ragione a trattenerla o la passione finirà per vincere?



GRAN TURCHESE
il buongiorno si vede dal frollino!

...ora... ricordi, tanti anni fa, i frollini ... dorati, croccanti! Ricordi? Erano ... i primi che si facevano.

Ora come allora niente è cambiato. Gran Turchese: stessa qualità, stessa bontà, stessa piena fragranza di forno.

Gran Turchese Colussi: da anni e anni il buon amico della prima colazione.

Gran Turchese
buon frollino
di casa Colussi

PERUGIA
colussi

Irma la dolce diventa Arabella

ci ha sformato. Poi ho fatto anche l'anno integrativo (dall'Artistico non si accede all'università) e mi sono iscritta al DAMS, il corso di laurea in Discipline di Arte Musica e Spettacolo, all'Università di Bologna. Ho dato anche un esame, con Squarzina: 30 e lode. Poi ho piantato lì, non si possono far bene troppe cose insieme ».

— Come attrice però fai tutto, musical, sceneggiato, tragedia...

« Un attore deve saper fare tutto. In questo lavoro se non ci si sperimenta ci si perde. Oltre al *Campiello* col Piccolo di Milano ho fatto *I due gemelli veneziani* con Squarzina, a Genova. Poi a Milano con Fo *Gli arcangeli non giocano a flipper*, e altre cose comico-brillanti. Infine mi sono detta: basta. Ora voglio fare il classico. E poi Marcucci mi ha chiamato per il *Macbeth*... ».

— Insomma, pensi una cosa e subito ce l'hai. Tutta fortuna?

« No, anche molto impegno, molto lavoro. C'e la metto tutta. Per *Irma la dolce* ho studiato per quattro mesi canto, canto lirico, ballo. Molta fatica fisica, anche. In *Arabella* c'è una scena in cui per poco non finisco sotto al treno. L'abbiamo girata cinque volte. Ero tutta un livido. E una volta, la prima, ci son quasi finita sotto davvero, al treno... ».

— In Arabella hai ritrovato qualcosa delle tue nonne?

« No, anche se poi ho davvero una zia monaca di clausura... Il clima, piuttosto. Però Arabella è un personaggio in anticipo sui suoi tempi, non è mica una donna rassegnata, che tira avanti aspettando l'aldilà: fa delle scelte e decide anche di abbandonare il marito »

Domenico Guerrini detto il Botola (Piero Mazzarella), amico del sor Tognino dal '48. In alto, a sinistra: la zia Colomba (Lina Volonghi), cognata del portinaio Berretta, e don Giosuè (Alvaro Icardi). A destra: Olimpia (Anna Maria Rizzoli), l'ex cantante che scatena la gelosia di Arabella: sarà schiaffeggiata

MILANO COM'ERA

« E' la prima volta che affronto il grosso romanzo popolare », dice il regista Salvatore Nocita (lo stesso del « Ligabue » televisivo). « Ho sempre sognato di fare un grande sceneggiato, che abbracci cent'anni di vita italiana, per capire, attraverso i nostri nonni, quello che siamo, perché siamo così. "Arabella" è stato un passo in questa direzione ». E poi racconta che nella « sua » « Arabella » c'è molto il clima del « Nost Milan » di Strehler, soprattutto della prima parte. « El nost Milan » è un'opera teatrale di Carlo Bertolazzi, un milanese del tempo di De Marchi, che nella prima parte racconta la vita del popolo (la seconda è dedicata alla gente bene). « Ho avuto la fortuna di avere un cast eccezionale », sottolinea Nocita.

Mentre noi vediamo « Arabella », il regista sta terminando un altro lavoro televisivo. Questa volta una storia di droga (il titolo è provvisorio, sarà forse « La storia di Anna », forse « Molto presto di mattina ») ai nostri giorni. Tra gli interpreti Flavio Bucci, Valentina Fortunato, Laura Lattuada nella parte della protagonista. Secondo Nocita è l'attrice del futuro.

— E la tua vita privata è felice, appagante come il lavoro?

« Non mi basta realizzarmi come attrice, voglio anche realizzarmi come donna. Voglio dire che per me non c'è il lavoro e basta. Voglio crescere insieme in tutte e due le dimensioni. E voglio essere me stessa, parlare senza diplomazie, avere rapporti autentici. Il lavoro mi prende molto tempo, comunque. Ora, per esempio, provo il *Macbeth* sei ore al giorno e intanto sto facendo un film con Rosi — il mio primo film! —, una storia del Sud, probabilmente si intitolerà *Tre fratelli*. Va a finire che una mattina sono a Matera, il pomeriggio a Roma per le prove in teatro e magari un'altra mattina corro a Milano per rifare uno spezzone di TV. Devono ancora andare in onda cose che ho già fatto, ad esempio una nuova edizione di *Le tre regine* di Thornton Wilder, l'*Evelina* dei racconti milanesi di Marotta e poi una mezz'ora su *Rossini* girata per Antenne 2 che vedremo anche in Italia. Comunque i miei amici li continuo a vedere, se non altro perché alle prime c'è sempre tutta Besana! ».

TERESA BUONGIORNO

SCENEGGIATO / IL PRIMO GIALLO D'AZIONE

II/S

ore 20.40

TV2 VENERDI' 10 OTTOBRE

Delitto chiama delitto

Nel « Bacio della violenza» di Dashiell Hammett debutta uno dei più popolari eroi del poliziesco: il detective « cattivo»

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

L'inizio è tradizionale, con una seducente signora che si rivolge a un investigatore privato: c'è un caso da risolvere e questo è il punto di partenza di decine di romanzi polizieschi incentrati sulla figura un po' solitaria del detective privato, un poliziotto magari in rotta con la polizia ufficiale e con il resto del mondo, che cerca nella soluzione del mistero l'occasione per riconciliarsi con se stesso e con la società che lo disprezza (e che disprezza). E' anche l'inizio di *Il bacio della violenza*, romanzo di Dashiell Hammett, scritto nel 1928, primo successo di un autore che sarebbe divenuto — benché abbia scritto solo pochi romanzi e qualche racconto — il « caposcuola » di un certo genere poliziesco, quello che gli americani chiamano « hard-boiled novel » e che da noi si può genericamente tradurre come « giallo d'azione ».

Nelle storie di Hammett l'azione non manca certo, come non mancava nei film di gangsters e G-men (di guardie e ladri, insomma) che negli anni Trenta rappresentarono il filone più ricco del cinema americano. La « materia prima », in quegli anni, non mancava: la cronaca offriva ogni giorno personaggi e spunti su cui imbastire appassionanti e drammatiche storie. Proprio come quelle che, appena qualche anno prima, scriveva Hammett, il quale traeva appunto dalla realtà, spesso anche un po' squallida e amara, l'ispirazione per i suoi racconti.

Forse in *Il bacio della violenza* la realtà sconfina nell'irrealtà, tanto la vicenda è intrisa di elementi romanzeschi, con poteri soprannaturali, omicidi, furti di diamanti e culti ipnotici e demoniaci, ma la presenza di un investigatore con i piedi saldamente piantati in terra — come questo Hamilton Nash, che è in un certo senso il progenitore di Sam Spade — riconduce il

Un'altra movimentata scena del romanzo con, al centro, l'attore Jason Miller. In alto Nash-Coburn. Il bacio della violenza *fu pubblicato nel 1928*

A sinistra: il detective Hamilton Nash sul luogo di uno dei tanti delitti del romanzo, ai piedi la povera vittima. Nash è interpretato dall'attore James Coburn. Sopra: Paul Narding e Beatrice Straight e, a destra, ancora Coburn con Nancy Addison. Sono fra i protagonisti dello sceneggiato

DA DETECTIVE A GALEOTTO

Nato nel 1894 a St. Mary's County, nel Maryland, Hammett fece diversi mestieri prima di diventare agente investigativo dell'Agenzia Pinkerton, lavoro che conservò per una decina di anni. Verso la fine degli anni Venti abbracciò la carriera di scrittore, da principio come autore di facili racconti pieni di effetto, che venivano pubblicati sulla rivista « Black Mask », e quindi come scrittore di romanzi, il primo dei quali fu, appunto, « Il bacio della violenza », nel 1928.

L'anno seguente scrisse « Piombo e sangue » e « Il falcone maltese », nel quale compare Sam Spade, il prototipo del poliziotto privato. Seppure presente solo in un romanzo e tre racconti, Sam Spade è divenuto un personaggio quasi leggendario, anche per la celebre interpretazione cinematografica di Humphrey Bogart. Altro investigatore inventato da Hammett è Nick Charles, protagonista dell'« Uomo ombra », un romanzo che diede inizio al filone della commedia cinematografica giallo-rosa, grazie a una serie di briosi film con William Powell e Mirna Loy.

Unitosi con la commediografa Lillian Hellmann (quella di « Piccole volpi »), si dedicò principalmente al lavoro di soggettista e sceneggiatore cinematografico, che svolse fino alla morte sopravvenuta nel 1961. Ma dieci anni prima era finito per qualche tempo in prigione, in seguito alla « caccia alle streghe » scatenata dal defunto senatore McCarthy: fu arrestato perché sospettato di aver simpatie di sinistra e per essersi rifiutato di indicare i nomi dei comunisti veri o presunti nel mondo del cinema.

tutto in dimensioni concrete riuscendo, naturalmente, a risolvere l'intricato caso.

Non è forse il miglior romanzo di Hammett, ma è il primo nel quale compare un detective privato, un personaggio che nell'arco di mezzo secolo ha avuto centinaia di imitazioni e variazioni sul tema. La vicenda di *Il bacio della violenza* — storia di una donna soggiogata e ossessionata da una maledizione che pare accanirsi mortalmente sulla sua famiglia — si svolge nella San Francisco del 1928, ricostruita, in questo sceneggiato americano in tre puntate, in un angolo della New York di questi giorni. Il cast degli interpreti è composto da un gruppo di noti attori del cinema hollywoodiano e del teatro « off » di Broadway, che sono riusciti a dar vita a una realizzazione particolarmente curata. Eppure non era facile trasferire in immagini il mondo di violenza, di intrigo e di satanismo che il romanziere ha così crudamente descritto nelle sue pagine.

I romanzi di Hammett, infatti, a parte la serie dell'*Uomo ombra*, non hanno trovato, nel cinema, molta fortuna: fa eccezione *Il falcone maltese* (da noi noto col titolo *Il mistero del falco*) che John Huston girò nel 1941 affidando il ruolo di Sam Spade a Humphrey Bogart, il quale ne fece un personaggio memorabile.

Gli appassionati del vero giallo che hanno già seguito negli Stati Uniti questa versione televisiva del *Bacio della violenza* si sono mostrati soddisfatti della « trascrizione » in immagini di questo romanzo e anche il protagonista della storia — l'attore James Coburn, interprete di molti successi da *I magnifici sette* al *Nostro agente Flint*, a *Pat Garrett e Billy Kid* — riconosce che, pur essendosi avvicinato ad Hammett con una certa perplessità (« Non avevo mai capito bene il modo di pensare di quest'uomo », dice), alla fine si è trovato realmente coinvolto nella storia ed è stato contento di interpretarla.

« Non era la prima volta che impersonavo un " individuo in azione ", l'ho già fatto in due film della serie dell'agente Flint », dice, « ma qui, nel ruolo di Hamilton Nash, di un uomo degli anni Venti che ha un proprio

Fiesta ti tenta tre volte tanto

1 Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

2 Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.

3 Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

Una fiesta e poi... meglio di prima

FERRERO

Delitto chiama delitto

II | S

senso della morale e della giustizia, mi sono trovato a mio agio. Impersono un detective privato che viene risucchiato da questo cosiddetto " bacio della violenza " e non riesce a pensare ad altro finché non avrà risolto il mistero ».

Accanto a James Coburn lavorano numerosi attori di primo piano, forse non più giovanissimi, ma con un passato ricco di successi. Come Jean Simmons (due volte candidata all'Oscar, e interprete di film come *Bulli e pupe*, *Amleto*, *Narciso nero*, ecc.) o come Jason Miller (lo ricordate? Era il prete cattolico che lottava contro il diavolo nell'*Esorcista*) il quale, dopo aver impersonato lo scrittore Scott Fitzgerald in un ciclo di telefilm, interpreta qui il ruolo di un altro scrittore, più oscuro, solo un amico del protagonista: « Più che amico possiamo dire consigliere », precisa, « una sorta di dottor Watson nei confronti di Sherlock Holmes. Anche la lavorazione, durata tredici settimane, è stata un'esperienza interessante: James Coburn si impegna talmente nella sua parte, ed è sempre pronto ad aiutare gli altri, che la sua presenza crea una certa atmosfera ».

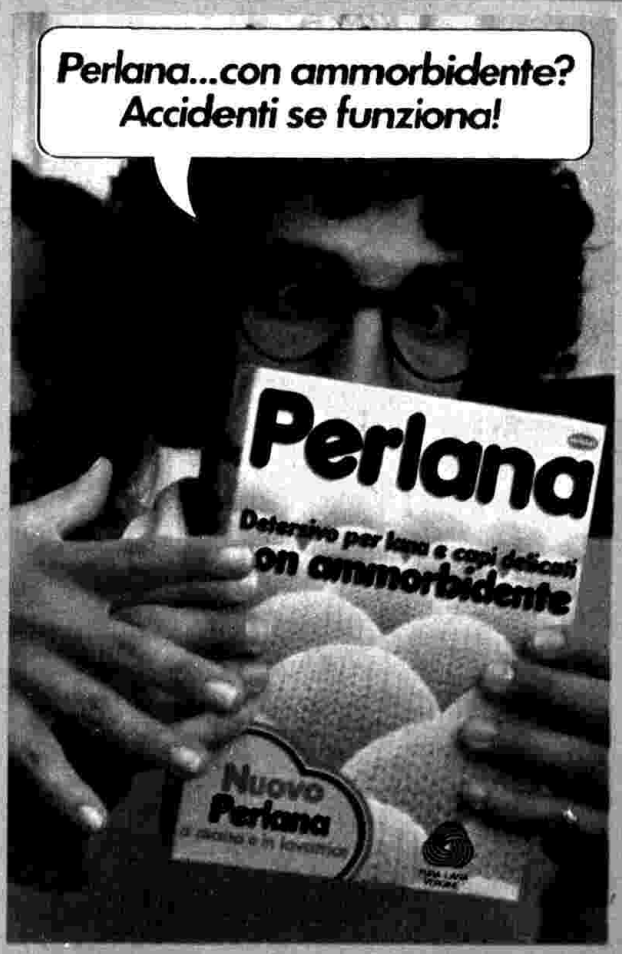
La protagonista femminile — la donna che all'inizio della vicenda decide di consultare un poliziotto privato per spezzare la strana maledizione che aleggia sulla sua famiglia — è un volto nuovo del cinema. Si chiama Nancy Addison e finora ha lavorato essenzialmente in teatro, salvo qualche breve apparizione in alcuni telefilm. « Quando seppi che avrei girato *Il bacio della violenza* fui felice come una Pasqua », dice, e aggiunge: « Un comportamento piuttosto insolito per me, che da ragazzina ero un campione di timidezza, tanto che i miei genitori avevano paura che non stessi mai bene. Il mio personaggio », continua l'attrice, « è una ragazza morfinomane: per interpretarlo ho dovuto trascorrere intere giornate con gente che si drogava. E' stata un'esperienza atroce e insieme molto interessante ».

Un modo, possiamo aggiungere, per legarsi in qualche modo al realismo di Dashiell Hammett, di quest'autore che — ha scritto un critico — « ha fatto del romanzo poliziesco uno strumento di rappresentazione realistica e principalmente di denuncia sociale ». Uno scrittore, ha detto una volta Ellery Queen, « che non rinuncia per niente al mondo a chiamare le cose col loro vero nome ».

CARLO SCARINGI

"Proprio così mio caro: il tuo golf è nuovo da due anni!"

disse la moglie che usava Perlana.



La sfida upim:

i migliori articoli di abbiglia

Loden bambini
in misto lana.
Fodera scozzese.
Colori: grigio,
cammello,
verde, blu.
Mis. 20-28
L. 28.900
Mis. 30-34
L. 29.900
Mis. 36-42
L. 33.900

L. 28.900

Argentina donna collo alto.
Vari colori moda.
Mis. 42-48

L. 3.250

Argentina uomo
collo alto.
Colori:
grigio melange,
blu, bordeaux,
celeste,
écru,
cammello,
bianco.
Mis. 46-54

L. 3.500

Polacco in pelle scamosciata, suola para.
Colori: blu, marrone, tortora.
Mis. 22-29 L. 10.900
Mis. 30-38
L. 13.900
Mis. 39-45
L. 15.900

L. 10.900

i prezzi del '79.

mento ai prezzi di un anno fa

Pantoloni uomo in misto lana.
Drop. 6.
Colori: grigio, marrone.
Mis. 44-56

Camicia uomo in flanella
di puro cotone.
Varie fantasie.
Mis. I-IV

Cardigan donna
in lambswool
di pura lana.
Colori: écru,
corallo,
verde, rosso,
grigio
melange,
blu, castoro,
cammello,
azzurro.
Mis. 42-52

I PREZZI 1979

upim

dal 15 settembre al 15 novembre

São Cafè. Il ritmo giusto, ma
Il buon caffè
è mio, è tuo, è São!

con più gusto.

SÃO CAFE
miscela di caffè
Gr 200

UN'INCHIESTA DI «ALLE PRESE CON...»

Cinema e TV amore a prima vista?

È quanto cerca di scoprire la trasmissione attraverso interviste con registi, da Antonioni ad Altman e altri

Quando entrò nelle case, portando lo spettacolo in casa ogni sera, subito la si accusò di « uccidere » il cinema. Poi la televisione, strano « elettrodomestico » da salotto, ha cominciato a flirtare col cinema. A tal punto che

Il regista Sidney Pollack con Stefania Casini durante l'intervista registrata per il programma Alle prese con... cinema e TV

oggi sembra diventato un grande amore, anzi un vero matrimonio. Con tradizionale « luna di miele » (un po' contrastata, ma si sa, i primi tempi...) a Venezia. Qui alla mostra del cinema quest'anno sono stati presentati numerosissimi film prodotti dalla televisione. Ebbene: come, con quali premesse, con quali sviluppi è avvenuto tutto questo? E' stato un fenomeno solo italiano, o da parte delle altre TV negli altri Paesi c'è stato un modo diverso di affrontare il problema o il matrimonio? E' quanto si è domandato *Alle prese con... cinema e TV*, un programma di Aldo Forbice, Filippo De Luigi e Vittorio Giacci. In realtà il lavoro e le ricerche su questo argomento risalgono a un anno fa: ma mai argomento è stato più attuale soprattutto all'indomani della mostra veneziana. La trasmissione, articolata in tre puntate, guarda al presente e al futuro: questo con un raffronto fra la

"Tutto il sapore del pomodoro crudo"..

(te lo dice Nilla Pizzi)

Panigal S.p.A. - Bologna - Divisione Alimentare Santarosa

POMODORISSIMO

pomodoro fresco in bottiglia

...i freschi sapori Santarosa.

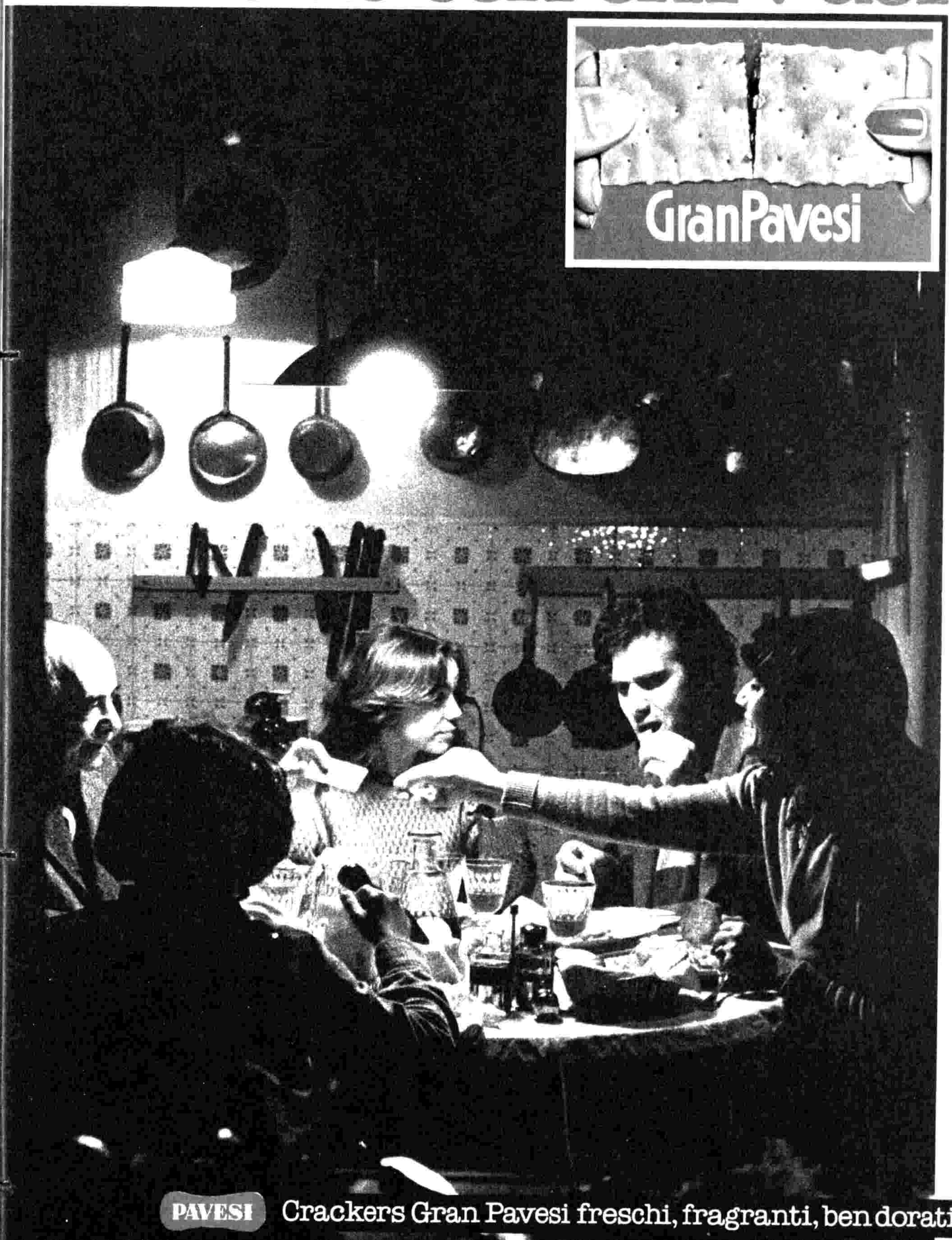
Cinema e TV amore a prima vista?

situazione italiana e lo sbocco dato al problema degli americani. In America quando la TV è apparsa ha posto gli stessi problemi al cinema entrato in crisi: allora si trasformarono i grandi studios hollywoodiani e si cominciò là la produzione TV. Oggi il risultato è che è nato un nuovo modo di distribuzione: si danno film tramite la TV, si coproduce, si fanno film e si trasmettono via cavo.

Ma la svolta maggiore è determinata dalla tecnologia: un « sistema a doppia via » e una « discovision », sistemi complicati (ma in pratica semplici: quasi come far suonare un grammofono) che permetteranno al telespettatore di intervenire direttamente sulla programmazione e di scegliersela. Inoltre un satellite della RCA Astro Electronic con 27 canali trasmetterà con sistema multilingue: una specie di multinazionale dello spettacolo TV. Ma il programma, al di là di tutta la tecnologia, mette il dito sul problema film-televisione: c'è un linguaggio diverso incompatibile fra i due, o no? E' vero che l'uno è momento socializzante e il secondo consumo privato, o no? Come si pongono gli autori di fronte al mezzo TV? Gli autori di cinema che vengono chiamati a girare per la TV usano un modo diverso? A questo punto interviste a personaggi pullulano: da Altman, che sappiamo aver lavorato prima alla TV con la serie *Bonanza*, a Milos Forman che dalla TV cecoslovacca è arrivato dopo la « primavera di Praga » al grande cinema americano, da Antonioni che ha tentato col suo ultimo film un nuovo modo di far « lavorare » il colore, a Montaldo che sta per dar inizio al *Marco Polo* televisivo, a Zeffirelli. ●

Stefania Casini con Peter Ellenshaw. E' a lui che si debbono tutti gli effetti speciali della Walt Disney. Sullo stesso tema parla anche George Lucas, l'autore di Guerre stellari

dividilo con chi vuoi



PAVESI Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

UNA STAGIONE DI PROSA ALL'INSEGNA DEL CONFORMISMO

Il futuro del teatro Pirandello, Goldoni

XII/Q Varie

Due spettacoli che andranno in scena al Teatro Giulio Cesare di Roma. Crownsest *con Martha Clarke e* Edipo tiranno *di Sofocle, con la regia di Benno Besson*

Aumentano gli incassi e gli spettatori, ma scarseggiano le idee nuove. Registi, impresari e attori non vogliono rischiare: anche quest'anno gli autori italiani terranno le loro commedie nel cassetto

di FRANCO SCAGLIA

XII/Q Varie

Roma, ottobre

Nel presentare la nuova stagione di prosa viene un po' di legittima tristezza per coloro che non ci saranno e che negli anni scorsi, nei mesi scorsi, la facevano da protagonisti e sul palcoscenico e nel cuore del pubblico. Non ci sarà più Diego Fabbri, il grande drammaturgo cattolico, autore anche di ottime commedie. Non ci sarà più Romolo Valli, primattore di vaglia e intelligente «capocomico» come esistevano un tempo. Non ci sarà più Franco Enriquez, il fantasioso e bizzarro regista che ultimamente aveva preso a far l'attore e preparava, l'avrebbe diretto e interpretato, un *Otello*. E non ci sarà più la tenue, memorabile voce di Milly.

Ci saranno tanti spettacoli, tante

si chiama & C.

Giancarlo Zanetti, Grazia Maria Spina, Andrea Giordana, protagonisti degli Amori inquieti *di Goldoni. Sopra, Bruno Cirino e Angiola Baggi, interpreti di* Liolà *di Pirandello. Cirino firmerà anche la regìa di* Il re muore *di Ionesco*

compagnie, forse troppe pensando alla qualità, forse non abbastanza pensando all'occupazione: ma occupazione e qualità in teatro sono spesso un matrimonio difficile.

A scorrere i dati dell'AGIS sulla stagione da poco terminata, la '79-'80, ci accorgiamo di una serie di notizie interessanti. Sono stati venduti 8 milioni 210 mila biglietti, quasi un milione in più rispetto all'anno precedente che si era chiuso a quota 7 milioni 392 mila. In quattro stagioni il pubblico pagante è passato da 6 milioni 49 mila a 8 milioni 210 mila spettatori. Nella stagione '79-'80 si sono avute complessivamente 29 mila 939 recite con un aumento rispetto all'anno precedente del 12 %. Le compagnie che hanno maggiormente incrementato il numero delle recite sono state quelle del teatro per ragazzi, 36 %, seguite dalle sperimentali, 33 %, dalle compagnie a gestione pubblica, 22 %, dalle private, 4 %. Soltanto le cooperative hanno denunciato una flessione: 8 mila 83 recite contro le 8 mila 553 della '78-'79. In conclusione in Italia hanno agito dodici complessi a gestione pubblica (gli stabili), 52 cooperative (5 in meno della '78-'79), 48 private (8 in meno), 50 sperimentali (18 in meno) e 43 compagnie di teatro per ragazzi, 8 in più.

Ma se le cifre sono confortanti, almeno per quel che riguarda l'incremento di pubblico e biglietti, e la stagione che si annuncia appare ricca di iniziative, vi sono alcuni elementi che devono offrire una riflessione e potenzialmente possono causare una crisi anche se non a brevissima scadenza.

In primo luogo c'è una sostanziale carenza di drammaturgia nazionale. Pochi i testi rappresentati nelle scorse stagioni, pochissimi quelli annunciati nella prossima. Non c'è quasi più nessuno che investa anche modeste cifre in una nuova commedia o un nuovo dramma: e il grosso successo italiano dell'anno scorso *Bionda fragola* di

Il futuro del teatro si chiama Pirandello, Goldoni & C.

XII/Q Varie

Bellei è nato quasi per gioco o per scommessa in un teatrino d'avanguardia romano, La Comunità. Bellei ha fatto tutto da solo: ha scritto la sua commedia, se l'è recitata, se l'è diretta. In realtà è inutile continuare a ripetere, come fanno molti, critici, attori, registi, organizzatori, che non rappresentano commedie italiane perché non ne trovano una decente. Può anche essere vero, ma una drammaturgia nazionale non nasce all'improvviso e nel generale disinteresse. Ci vuole una politica culturale che la favorisca e non sono certo quei pochi premi, tipo « Pirandello » o « Riccione », pur con i loro meriti, a riuscirci. Quindi è il classico serpente che si morde la coda. Gli autori si lamentano perché non sono rappresentati, gli operatori teatrali si lamentano perché non hanno nulla di italiano sul quale valga la pena di rischiare. E si continuerà all'infinito, con stanca monotonia.

Altro motivo di inquietudine è la mancanza di « grandi avventure teatrali » come potevano essere nel passato il *Masaniello* di Porta e Pugliese o l'*Orlando furioso* di Ronconi. E' una mancanza di fantasia, di coraggio. Certo il rischio costa, ma paga anche.

Infine le tante iniziative che si annunciano sono confuse: la ricchezza di programmazione denota quasi ovunque conformismo e non è detto che il pubblico risponda al conformismo con il conformismo. E' sacrosanto rappresentare tanti Pirandello, tanti Goldoni, tanti Shakespeare, come è sacrosanto leggere Cervantes, Goethe, Dostoevskij, Flaubert. Ma non è pensabile ipotizzare il pubblico come biblioteca circolante del passato.

Con queste premesse proviamo a scorrere i vari cartelloni. Per quel che riguarda gli stabili, la notizia più interessante è senza dubbio quella annunciata da Ivo Chiesa a Genova. La prima europea dell'ultimo lavoro di Arthur Miller *L'orologio americano* che segna contemporaneamente l'esordio teatrale di Elio Petri tra i nostri maggiori registi cinematografici italiani. Il dramma di Miller verrà rappresentato a Broadway il 13 novembre e a Genova il 15 gennaio. E in questa stagione non sarà rappresentato in nessun'altra città. Altri spettacoli « genovesi » saranno *La bocca del lupo* di Remigio Zena con Lina Volonghi, Ferruccio De Ceresa e Giancarlo Dettori, *Re Nicolò* di Wedekind con Giorgio Albertazzi e *La classe morta* di Kantor. Ancora Wedekind allo Stabile di Torino, una novità assoluta per l'Italia, *Musica* con Anna Maria Guarnieri, regia di Missiroli. Il Teatro di Roma proporrà *Casa Cuorinfranto* di Shaw diretto da Squarzina che firmerà anche la regia di uno spettacolo su Tommaso Campanella dal titolo provvisorio *Utopia o Apocalisse* di Luciantonio Ruggeri. E poi ci sarà un Ibsen, *Gian Gabriele Borkman*, regista Memè Perlini.

Il Centro Teatrale Bresciano, il secondo teatro a gestione pubblica della Lombardia, proporrà *Caterinetta di Heilbronn* di Kleist, mai rappresentato in Italia, regia di Massimo Castri, e *Hedda Gabler* di Ibsen con Valeria

XII/P balletti

'L'orologio americano' II/S

IL MIO "OROLOGIO"

Siamo nel 1929: l'America ha vissuto fino a quel momento la grande euforia degli anni Venti, gli anni del jazz, del charleston, del proibizionismo, di Al Capone, di grandi eroi e di miti intramontabili. Nessun segno lascia prevedere la catastrofe. Il sogno americano sembra ancora alla portata di chiunque, anche il lustrascarpe specula in borsa e compra azioni della General Electric con i propri risparmi. « The american clock » si compone di una serie di schizzi di questa America in rapida successione fra loro, senza soluzione di continuità e vi appaiono personaggi di ogni tipo ed estrazione sociale: dal distinto borghese che preferisce lasciarsi morire di fame piuttosto che sopportare la vergogna di ricorrere a un ente assistenziale, al giovane comunista che si toglie la vita per l'inattuabilità della propria fede politica in America.

ARTHUR MILLER

II/1622/S

Eduardo in Sik Sik, *Giulio Brogi e Loris Tresoldi in* Il bacio della donna ragno *di Manuel Puig, regista Marco Mattolini. Nella pagina accanto Arthur Miller con la sorella Joan e lo scrittore Studs Turkel a Charleston in occasione della prima mondiale dell'*Orologio americano. *In alto Ida Neversayneva e Alexis Lermontov del* Trockadero

Moriconi, in coproduzione con l'Ater Emilia Romagna. Sempre la Moriconi interpreterà con la regia di Giancarlo Cobelli la *Turandot* di Gozzi. Ancora l'Ater proporrà l'*Edipo tiranno* di Sofocle con la regia di Benno Besson. E una Compagnia Ricerca diretta da Walter Pagliaro che lavorerà alla messa in scena di *Scene di caccia in bassa Baviera*, *I nuovi dolori del giovane Werther* e una novità italiana ancora da scegliere. L'Ater, infine, in collaborazione con il Piccolo di Milano produrrà *L'anima buona del Sezuan*, regista Giorgio Strehler, protagonista Andrea Jonasson. Allo Stabile dell'Aquila è in programma *Operetta* di Gombrowicz con la regia di Antonio Calenda. A Bolzano il nuovo direttore artistico Marco Bernardi annuncia un *Romeo e Giulietta* con Corrado Pani nel ruolo di Mercuzio, Aldo Reggiani in quello di Romeo e Maria Teresa Martino in quello di Giulietta. Catania produrrà un Rosso di San Secondo con Mario Scaccia e riprenderà il fortunato musical di Tony Cucchiara *Pipino il Breve*.

Anna Proclemer si cimenterà con *La miliardaria* di Bernard Shaw con la regia di Giorgio Albertazzi e Alberto Lionello con *Il piacere dell'onestà* di Pirandello, una ripresa.

Eduardo porterà a Roma dopo lo straordinario successo di Milano i suoi tre atti unici *Sik Sik*, *Dolore sotto chiave* e *Gennareniello*. Ma solo per tre mesi, perché poi si dedicherà alla stesura finale di alcune commedie. Enrico Maria Salerno allestirà, sempre di Eduardo, *L'erede*. Gassman in seconda parte di stagione ha in animo di mettere in scena il *Saul* di Alfieri che viene annunciato anche da Renzo Giovampietro.

Torna alle scene Rossella Falk con un musical, *Applausi*, nel quale ha trionfato a Broadway Lauren Bacall, tratto dal celebre film *Eva contro Eva*.

Giulio Brogi proseguirà nelle recite del *Bacio della donna ragno* di Manuel Puig, regista Marco Mattolini.

La Cooperativa Teatroggi presenta *Liolà* di Pirandello, regista e protagonista Bruno Cirino. E *Il re muore* di Ionesco con Roberto Bisacco e forse Didi Perego, sempre con la regia di Bruno Cirino. Maurizio Scaparro dirigerà per il Teatro Popolare di Roma *Il revisore* di Gogol e il Gruppo della Rocca presenterà *Arden of Feversham* di anonimo elisabettiano e *L'azzurro non si misura con la mente* dai drammi lirici di Aleksandr Blok.

All'Eliseo, orfano di Giorgio De Lullo trasferitosi al Parioli dove proporrà *Le tre sorelle* di Cechov, si annuncia, tra l'altro, *Sei personaggi in cerca d'autore*, regista Cobelli con Turi Ferro e Carla Gravina, e *La casa di Bernarda Alba* di García Lorca, regista Giancarlo Sepe con Lilla Brignone. La Compagnia Giordana-Lamesti riprenderà *Gli amori inquieti* di Goldoni, regista Augusto Zucchi.

Infine il Teatro Giulio Cesare, sempre di Roma, annuncia una interessante stagione mista: prosa e balletto. Nella prosa spicca il *Macbeth* con Glauco Mauri con la regia di Egisto Marcucci. E con uno dei musical stranieri di maggior successo degli ultimi anni, *Rocky Horror Show*, importato dalla Inghilterra con la compagnia originale compreso quel Tim Curry che i telespettatori hanno già visto nel ruolo di Shakespeare nell'omonimo sceneggiato britannico. Per il balletto oltre al famoso *Trockadero* di Montecarlo ci saranno Carolyn Carlson e lo spettacolo *Crownsest* con Martha Clarke, Robert Barnett e Wesley Fata.

FRANCO SCAGLIA

L'ESTATE ROMANA SI E'

Nuvole

Tredicesima edizione della sagra con quartetti per organisti e aperture di avanguardia a base di gomitate sulle tastiere. I pro e i contro di uno strumento di lusso

di LUIGI FAIT

Roma, ottobre

E così anche l'estate musicale romana si è conclusa. Le sinfonie, dopo avere rimbalzato dalle fontane ai tombini (sì, proprio quelli delle fogne), dai pini di Villa Borghese al lungotevere, si sono finalmente date una calmata. E prima che l'Accademia di Santa Cecilia, la Rai, il Teatro dell'Opera e la Filarmonica ricomincino le loro tradizionali solfe ci si augura tutti un po' di silenzio. Senza esagerare. Ecco infatti che in alcune chiese della città e in particolare a Sant'Ignazio — quella per intenderci dei Gesuiti, con la cupola finta — si è svolto il Festival Internazionale dell'Organo, tredicesima edizione, dal 14 al 24 settembre, a cura dell'Associazione Musicale Romana, la stessa che organizza

CHIUSA COL FESTIVAL DELL'ORGANO

di flauti

Nella Chiesa di S. Ignazio, a Roma, per il Festival quattro organi sono stati disposti sotto l'altare. Gli organisti del quartetto (nella foto a sinistra) sono Gabriele Catalucci, Francesco S. Colamarino, Aurelio Jacolenna, Wijnand van de Pol

altre amabili sagre: del cembalo, della chitarra, delle bande, dei Bach.

Un festival dedicato al re degli strumenti non avrebbe tuttavia un gran senso a Roma se non si inventassero di anno in anno formule nuove, dato che di serate organistiche se ne annunciano qui oserei dire quotidianamente. C'è ad esempio il titolare di Santa Francesca Romana, il giovane maestro Jimmy Goetsche, allievo tra i prediletti del sommo Fernando Germani, che nella sua chiesa e in altre cantorie propone quasi senza soluzione di continuità cicli di Bach, di Franck, di Reger: appuntamenti di cui tutti lo ringraziano. Insomma ben vengano questi incontri; ma dobbiamo pur denunciare che siamo arrivati all'orgia vera e propria, in netto contrasto con le sacre liturgie che dal Concilio in poi, a dispetto delle norme che le dovrebbero ispirare, si sono letteralmente disfatte — cacciandoli — di organisti e di maestri di cappella, di complessi corali e di cultori del canto gregoriano.

Ancora più singolare e suggestiva a questo punto una serata a Sant'Ignazio: entro e vedo disposti in bella mostra sotto l'altare ben quattro organi, attorno ai quali si muove emozionatissimo il loro costruttore (o restauratore) Bartolomeo Formentelli. Si tratta dell'ultima messa a punto prima della consegna ai quattro organisti Gabriele Catalucci, Francesco S. Colamarino, Aurelio Jacolenna e Wijnand van de Pol. Ai lati del presbiterio dominano intanto le maestose canne del grande organo costruito nel 1933 dalla famosa Ditta Tamburini, lo stesso che il maestro Germani mette in moto da decenni e gratuitamente sonando antologie, opera omnia, ogni bendidio per chiunque: SS. alleati, papi, cardinali, suorine di ospedale, seminaristi, folle anonime, scolari da tutto il mondo.

Adesso la gente sa tutto — si fa per dire — sui preludi, le toccate, le fughe, i corali di Bach e vuole andare oltre. Non a caso s'allestiscono spettacoli per quartetto d'organi. La difficoltà semmai è un'altra: trovare cioè in biblioteca i brani originali per siffatta formazione, che questa volta figuravano a firma di Gabrieli, di Mueller, più un anonimo del secolo XVIII. Non è stata l'unica serata studiata per attirare il maggior numero di appassionati, poiché sono stati invitati altri organisti prestigiosi, quali l'inglese Christopher Stembridge, l'olandese Ton Koopman, lo statunitense George B. Markey e soprattutto l'ungherese István Ella, un trentenne noto per la capacità di portarsi via i primi premi ai concorsi che contano. Se n'è fatta una col-

IL "GUINNESS" DELL'ORGANO

- **Il primo organo di cui si ha notizia risale al 250 a. C., costruito da Ctesibio di Alessandria. Era detto « idraulico » poiché l'aria si regolava con la pressione d'acqua.**
- **Per mettere in moto un immenso organo del '600 ad Halberstadt occorrevano ben dieci uomini-tiramantici.**
- **Il più grande organo del mondo ad Atlantic City ha 32.882 canne, 1233 registri, 7 tastiere e una pedaliera.**
- **Contro il tarlo sulle canne di legno si spruzza l'arsenico.**
- **Oggi le canne dell'organo si costruiscono in metallo o in legno. Nei secoli passati si sono però avuti casi di canne di cartone, di tela (inamidata o incollata), di alabastro, di ceramica e di bambù.**
- **I topi danzano volentieri negli organi quando gli organari usano dosi eccessive di piombo. Queste infatti, per effetto dell'umidità e degli incensi, si disgregano in una polvere dolciastra detta « sale di Saturno » o « zucchero di piombo », di cui appunto i roditori sono ghiotti.**

organisti famosi

PROTAGONISTI ALLA TASTIERA

Dall'A alla Z, coloro che hanno fatto la storia dell'organo. Ci sono nomi famosi e altri noti solo agli addetti ai lavori. Tra loro anche il dottor Schweitzer, il creatore dell'ospedale di Lambaréné.

ALAIN Marie-Claire, nata a Saint-Germain-en-Laye nel 1926, ha vinto sei volte il Grand Prix du Disque.
BACH Johann Sebastian, vissuto in Germania tra il 1685 e il 1750, non è stato ancora battuto da qualcuno sia come virtuoso dello strumento, sia come autore.
BOSSI Marco Enrico, nato a Salò nel 1861 e morto nel 1925, rimase sempre fedele alla più grande tradizione italiana lasciando anche agli studenti di oggi il validissimo « Metodo di studio per l'organo moderno ».
BOYCE William (Londra, 1710 - Kensington, 1779) fu stimatissimo alla Cappella Reale di Londra.
BRUCKNER Anton, autore di sinfonie che secondo Einstein possiedono un respiro cosmico, visse in Austria tra il 1824 e il 1896 prediligendo tra tutti gli strumenti l'organo, che era solito baciare con profondi inchini al termine di ogni servizio liturgico.
BUXTEHUDE Dietrich (Bad Oldesloe, 1637 - Lubecca, 1707) fu un padreterno per J. S. Bach, che per ascoltarlo si recava a piedi da Arnstadt a Lubecca (circa 300 chilometri).
BYRD William (Lincoln, 1543 - Stondon, 1623), organista di Elisabetta I.
CAVAZZONI Marco Antonio e Girolamo, fratelli attivi nel '500 e tra i primi a scrivere per organo.
COUPERIN, organisti francesi vissuti tra il Sei e l'Ottocento.
DIRUTA Girolamo, francescano del secolo XVI, autore del « Transilvano », documento d'avanguardia sulla tecnica organistica.
DUPRE' Marcel, nato a Rouen nel 1886, attivo a Notre-Dame dal 1916 al 1922, è considerato tra i più grandi del nostro tempo.
ESPOSITO Alessandro, nato a Bergamo nel 1913, per le sue qualità didattiche e per le virtù espressive, può dirsi un apostolo dell'organo.
FRANCK César (Liegi, 1822 - Parigi, 1890) per le doti d'improvvisatore ebbe elogi sperticati da Liszt.
FRESCOBALDI Girolamo (Ferrara, 1583 - Roma, 1643). Ai suoi concerti in San Pietro a Roma accorrevano in 30 mila alla volta.
FROBERGER Johann Jakob (Stoccarda, 1616 - Héricourt, 1667), precursore di Bach.
GABRIELI Andrea e Giovanni, vissuti nel '500 a Venezia, segnarono la prima svolto fondamentale nell'evoluzione organistica.
GERMANI Fernando, romano, 74 anni, ha fatto risonare l'opera omnia organistica di Bach in tutto il mondo.
LANDINO Francesco (Firenze, 1325-1397), vinse una gara organistica a Venezia nonostante fosse cieco.
MARCHAL André (Parigi, 1894-1980), « divissimo » e applaudito in ogni chiesa del mondo.
MERULO Claudio (Correggio, 1533 - Parma, 1604). Si fabbricava gli strumenti su cui esibirsi.
PACHELBEL Johann, tristissimo eppur geniale, compose verso la fine del '600 « Pensieri sulla morte », « Tutti gli uomini devono morire » e così via.
PASQUINI Bernardo fu proclamato il più grande del '600 italiano.
PAUMANN Konrad, il più grande del '400 tedesco.
PURCELL Henry (1659-1695), massimo genio della musica inglese.
REGER Max (1873-1916), bavarese tanto fanatico dello studio che gli prese una paralisi acuta.
SCHWEITZER Albert (1875-1965) suonava per sovvenzionare il proprio ospedale a Lambaréné in Africa.
TAGLIAVINI Luigi Ferdinando, bolognese cinquantenne, interprete e musicologo di primissimo ordine.
VIGNANELLI Ferruccio, nato a Civitavecchia nel 1903, didatta oltre che concertista applaudito in tutto il mondo.
WIDOR Charles-Marie (1845-1937) curò con Schweitzer l'edizione dell'opera omnia bachiana.
ZARLINO Gioseffo (Chioggia, 1517 - Venezia, 1590), virtuoso d'organo sì, ma anche di trombone.
ZIPOLI Domenico (Prato, 1688 - Córdoba in Argentina, 1726), gesuita, compositore, organista e clavicembalista.

Nelle chiese, ad eccezione delle sedute concertistiche, le canne e le tastiere costate decine di milioni vanno in malora e diventano rifugi per topi e pipistrelli. Nella foto, un antico organo italiano a otto registri

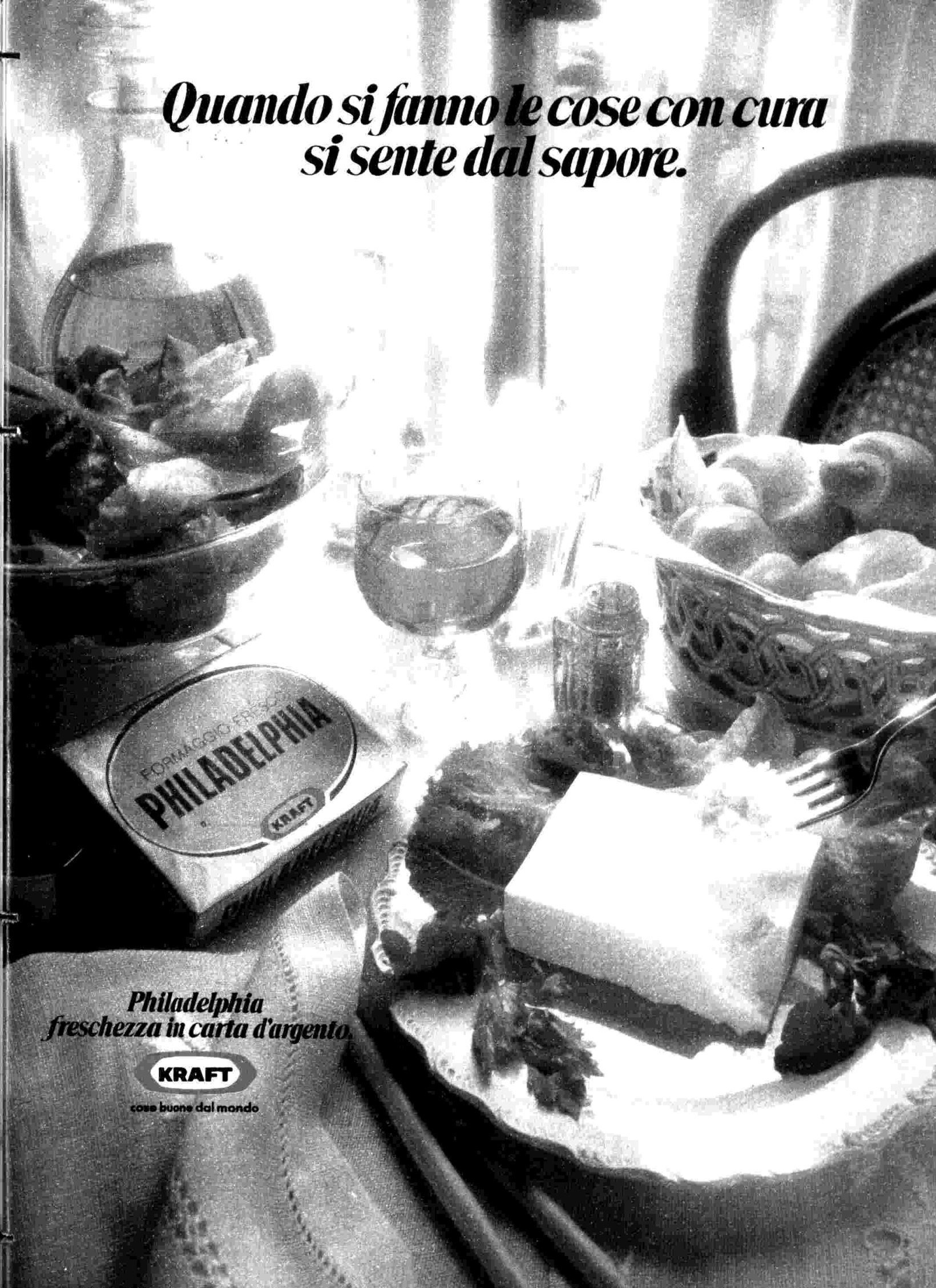
Nuvole di flauti

lezione, ivi compresi l'« Anton Bruckner » di Linz e il « Bach » di Brugge. Nel calendario romano accanto ai solisti spiccavano celebri complessi, quali I Musici e il Coro da Camera della Rai diretto da Arturo Sacchetti.

E' preoccupante invece l'indifferenza del pubblico verso la letteratura organistica contemporanea. Per il recital della bravissima Elisa Luzi, docente al « G. B. Martini » di Bologna, si sono viste nella vastità di Sant'Ignazio poco più di cinquanta persone. La realtà è che la gente è insofferente ai prodotti dell'avanguardia. Peccato perché ad esempio i *Volumina* (1966) di Ligeti fanno spettacolo. L'interprete getta, distribuisce e schiaccia i gomiti, le braccia, il palmo delle mani sulle tastiere. Dalle canne dell'organo escono ruggiti inediti, boati, polifonie bianche, nuvole di flauti e di oboi, frittate di bombarde e di tromboni.

Un prete si gira, mi guarda, scuote la testa, io gli restituisco l'occhiata ma resto immobile. Mi chiedo soltanto perché Germani, Tagliavini, Esposito, Vignanelli, ossia i padreterni attuali dell'organo in Italia, stentino a prodursi secondo tali formule. Forse non ci credono, così come i ragazzi che si dedicano a questo strumento sono quelli con la testa il più possibile lontana dalla realtà: specie di trasognati o di monaci d'altri tempi che si specializzano ad esempio nella musica rinascimentalbarocca su organi antichi dietro proposta della stessa Associazione Musicale Romana. Rimane da chiedersi quale sfogo pratico possano avere tanti maestri d'organo nel momento in cui le orchestre sono invece costrette a scritturare file intere di viole e di violini dell'Est. Si tratta insomma di uno strumento di eccessivo lusso? I maestri più saggi rispondono solo in occasione di seminari estremamente raffinati e del tutto privati. Ma tant'è. Nelle chiese, ad eccezione delle sedute concertistiche quando il cachet all'organista è il più delle volte simbolico, le canne e le tastiere costate decine e decine di milioni vanno in malora. E i topi e i pipistrelli ballano e volano tra i pifferi e i mantici.

LUIGI FAIT


Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Philadelphia
freschezza in carta d'argento.
KRAFT
cose buone dal mondo

Scottex
10 piani di morbidezza
Carta igienica Scottex.
È un prodotto Burgo Scott.
TBWA

COME SI AGGIORNANO GLI INSEGNANTI IN ALCUNI PAESI EUROPEI

XII/F

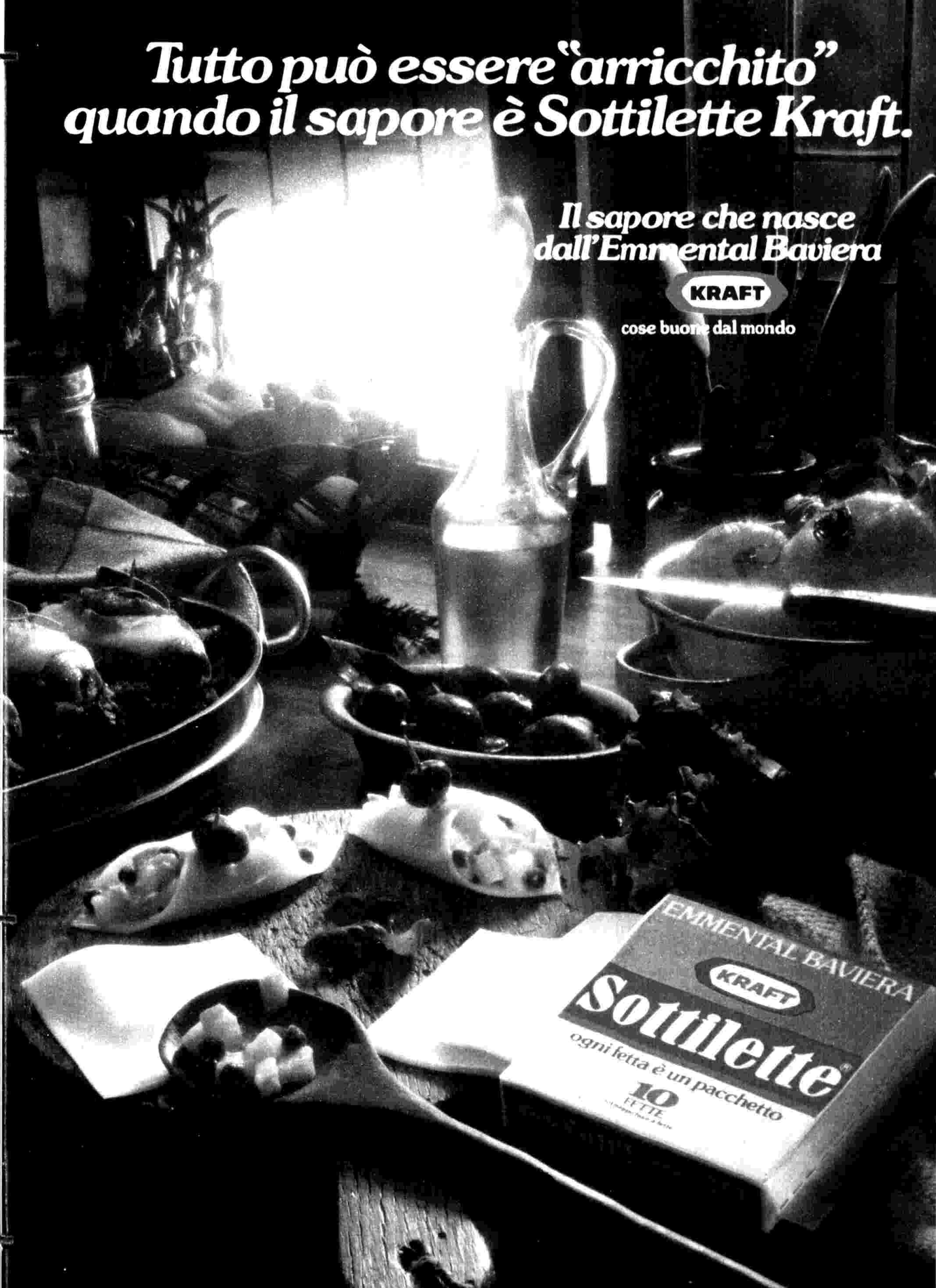
Imparano ad insegnare

Un viaggio nelle scuole che preparano i docenti al loro difficile mestiere

Chi insegna agli insegnanti ad insegnare? Sembra un calembour, cioè un gioco di parole, ma in realtà è una domanda molto seria che si è posta una giovane studiosa italiana di problemi pedagogici, Maria Amata Garito, autrice di varie ricerche e pubblicazioni sull'argomento, tra cui un libro edito dalla ERI di imminente uscita, dal titolo: *Imparano ad insegnare*. Ed allora per conto del Dipartimento Scuo-

la Educazione della Rai, con il regista Italo Pellini (di ottima esperienza non solo cinematografica, ma di lavoro nel settore), si sono messi in giro per buona parte dell'Europa con una piccola troupe, ma con tanto entusiasmo, per firmare dal vivo il modo come gli insegnanti in Europa acquisiscono il mestiere di insegnante. Mentre da noi, in Italia, ci troviamo con gli insegnanti che non fanno delle scuole specifiche per insegnare (purtroppo il nostro Paese finora è stato alle prese con altri gravi problemi primari), in parecchi Stati europei, vi sono delle strutture apposite molto sviluppate, con istituti formativi e settori universitari. Ne è venuta fuori non tanto un'inchiesta vera e propria, che sarebbe pure stata indubbiamente importante sul piano culturale, quanto una pratica e documentata radiografia: quanto durano i corsi, quali sono le

Tutto può essere "arricchito" quando il sapore è Sottilette Kraft.



XII/F

Imparano ad insegnare

materie di studio di questi insegnanti, qual è il curriculum professionale dell'insegnante stesso. Senza, d'altro canto, trascurare di incontrare ed ascoltare ministri od altri responsabili (compresi i sindacalisti) dell'educazione, oltre a famosi pedagogisti quali l'inglese Edmund King, il belga Gilbert De Laudsheere ed il francese Gaston Mialaret. Il risultato di tutto ciò è stata un'interessantissima serie di filmati (in tutto 9 puntate della durata media di 30 minuti ciascuna), che verranno messi in onda ogni lunedì alle ore 18 (quindi nella fascia oraria tradizionalmente riservata al Dipartimento), sulla Rete 1 e con replica il giorno seguente, a partire dal 29 settembre fino al 24 novembre 1980. Come sono strutturate le trasmissioni? La premessa a cui ci si è ispirati è chiaramente quella di sensibilizzare tutti gli strati dell'opinione pubblica italiana (in particolare: politici, sindacalisti, insegnanti, studenti e genitori). La base di partenza è stata prima una panoramica generale delle strutture scolastiche del Paese preso in esame; poi ci si è addentrati nelle tecniche formative di queste particolari scuole per insegnanti, ai vari livelli (scuola materna, dell'obbligo e secondarie, tralasciando l'università, per cui occorrerebbe un discorso a parte), vedendo in pratica in che cosa consistono e come funzionano questi corsi: insomma l'occhio curioso e fedele delle cineprese ha scrutato dal di dentro cosa succedeva, riprendendo i momenti didattici più caratterizzanti e qualificanti: ad esempio lezioni « in diretta » che avvengono con un lavoro di gruppo tra insegnanti e docenti con larghe autonomie di scelta e avvalendosi sia di moderni sussidi audiovisivi (lavagne luminose, videotype, circuiti chiusi TV, ecc.), sia di simpatici mezzi « artigianali » (come giochi per bambini e strumenti musicali). Dall'Inghilterra all'Olanda, dalla Svezia alla Francia, al Belgio ed alla Germania Federale, ci giungeranno fresche immagini di come gli insegnanti europei di oggi si preparano a divulgare con metodi appropriati le loro conoscenze ai nostri figli e c'è da augurarsi che anche i ragazzi italiani possano presto avvalersi di questi mezzi.

FULVIO ROCCATANO

Scegliere un Maruman.

Euro Advertising

Le cose belle della vita:

quelle che piacciono e si godono ogni giorno, come i Maruman. Modelli classici e moderni, preziosi nel gusto, sicuri. Oggetti che prendono un posto nella vostra vita.

Maruman®

firma le cose belle della vita

DITRON S.p.A. - Milano

Troppo confidenziale?

Le premetto che sono una donna anziana ed avendo la buona abitudine dei vecchi di alzarmi molto presto, come prima cosa, alle ore 6, accendo la Radio Rete 1. Quasi sempre le varie presentazioni vengono effettuate dalla signora o signorina Mariangiola Castrovilli la quale, oltre a leggere velocissimamente in modo esagerato e, come suol dirsi, « mangiandosi » le parole, usa un tono di voce così basso, completamente contrario alla normale dizione, al punto da non farsi udire. Le preciso che non sono assolutamente sorda e, data l'ora, non mi è possibile alzare il volume più del consentito per non disturbare il vicinato; oppure, col disturbo che me ne viene — dato che tengo moltissimo conoscere il titolo dei vari pezzi — sono costretta ad abbassare quando c'è musica e ad alzare quando parla la signora o signorina Castrovilli. Comunque, se la persona in discorso vuole avere la sensazione di sussurrare nell'orecchio, cerchi di scandire meglio, si eserciti perché il cosiddetto « confidenziale » come dizione non è il più facile. (Bice Minelli - Torino).

II | 12891

Risponde
MARIANGIOLA CASTROVILLI
annunciatrice della Rai

Così come in un lavoro non sempre facile e non sempre comodo — qual è quello che c'impone di uscir di casa prima dell'alba — ci sono di conforto le molte lettere di simpatia che ci pervengono dagli ascoltatori, altrettanto ci sono professionalmente utili i loro consigli e i loro rilievi. La signora Bice Minelli fa delle osservazioni che non contesto. E' vero, spesso sono portata ad accelerare i tempi dei miei interventi per l'eccessiva preoccupazione di « sforare » gli spazi ristrettissimi riservatici dagli schemi di lavoro. E' anche vero che, per un certo periodo, ho avuto un abbassamento di voce: ebbene, non è dipeso da civetteria o dal desiderio di indulgere al tono cosiddetto confidenziale. Nella nostra professione la voce è il fondamentale strumento di lavoro. L'uso intenso che se ne fa può determinare in qualche caso disturbi alle corde vocali. E' quel che è capitato anche a me. Ed è documentato in azienda da certificazioni di specialisti. Forse ho avuto il torto di presentarmi ugualmente dinnanzi ai microfoni in condizioni fisiche compromesse e difficili. E di questo torto — che altri potrebbero definire senso del dovere ed eccesso di zelo — chiedo volentieri scusa alla signora Minelli.

INCHIESTA / «DIETRO IL PROCESSO» HA RICOSTRUITO DUE FAMOSI CASI GIUDIZIARI

cognome: Montesi nome: Wilma

TV2 MARTEDI' 7 OTTOBRE ore 20.40

Alla storia della ragazza trovata morta sulla spiaggia, che appassionò l'opinione pubblica negli anni Cinquanta, si aggiunge quella dell'assassinio di Pier Paolo Pasolini

di GIANNI BALELLA

Roma, ottobre

Scoppia un clamoroso caso giudiziario: la notizia invade le prime pagine dei giornali, il pubblico le divora febbrilmente, la curiosità incalza, i colpi di scena si susseguono, si incrociano dichiarazioni, testimonianze, smentite. Nasce e si sviluppa il processo: girandola di toghe, di fascicoli; si accusa, si difende, si acquisisce agli atti. Infine si giudica. Ma non sempre una sentenza, anche se definitiva, riesce a sopire le emozioni e le polemiche suscitate dal caso: certe volte è semplicemente una cappa sotto la quale, anche a distanza di anni, continuano a fermentare le passioni e le polemiche.

Nella sua trasmissione in quattro puntate *Dietro il processo* realizzata per il settore cultura del *TG 2*, Franco Biancacci propone ora al pubblico televisivo una minuziosa ricostruzione di due famosissime vicende. Una, recente, è il processo per l'assassinio di Pier Paolo Pasolini. L'altra, degli anni Cinquanta, è il « caso » Montesi. Due « gialli », accomunati dal grande scalpore sollevato e dalla zona dove si sono svolti, il litorale davanti a Roma.

9 aprile 1953, Roma. Una giovane donna, Wilma Montesi, esce di casa nel pomeriggio e si perde ogni sua traccia. Due giorni dopo viene trovata

Così Dietro il processo *ha ricostruito l'ultima notte di Pasolini: lo scrittore incontra il ragazzo che poi lo ucciderà. Nella foto in basso il giovane è salito sull'auto di Pasolini e i due si accingono a lasciare Roma*

morta sulla spiaggia di Torvaianica. Si parla in un primo tempo di annegamento per disgrazia o di suicidio ed il caso viene archiviato; poco tempo dopo una insistente campagna di stampa riporta a galla la vicenda: si sottolinea l'inverosimiglianza del suicidio, sorgono voci di misteriosi festini, si additano presunti colpevoli e presunte connivenze. L'opinione pubblica è fortemente scossa, le polemiche infuriano. Si riapre un'istruttoria in un clima arroventato. Il processo si celebra a Venezia per motivi di ordine pubblico: dal dibattimento emerge in modo indiscutibile che gli accusati sono innocenti. Resta da chiarire come la giovane sia morta; la perizia del medico legale, fra l'altro, fa ritenere più che probabile l'ipotesi del delitto.

2 novembre 1975. Lo scrittore e regista Pier Paolo Pasolini viene assassinato all'idroscalo di Ostia. Della morte è accusato un giovane appartenente al mondo della prostituzione omosessuale. Il processo ha fasi alterne e si conclude in primo grado con la condanna dell'imputato per omicidio, in concor-

cognome: Montesi nome: Wilma

so con ignoti. In appello invece il ragazzo è riconosciuto come l'unico esecutore del delitto. Sul contrasto tra le due sentenze gravano ancora interrogativi e polemiche.

Le sentenze sul caso Pasolini e sul caso Montesi riposano ormai nel « giudicato »: i fascicoli giacciono come tanti altri nel silenzio di archivi in cui la storia, sovrapposta e pressata in voluminosi plichi, si cristallizza per sempre in documenti che parlano un linguaggio da cancelleria. In essi il cuore degli eventi non batte più. Ma, in fondo alla gente, il ricordo rimane. Basta risvegliarlo, frugare nel passato e renderlo attuale; può riaffiorare così l'interesse di un tempo. Ed è questo l'obbiettivo che si propone di raggiungere Biancacci col suo lavoro. Stimolare il pubblico ripercorrendo ad una ad una le tappe del processo, ricomponendo una storia nel suo sviluppo, fatto di certezze obbiettive ma anche di sconcertanti lacune.

Alla ricostruzione dei due « casi » si perviene da una parte attraverso un meticoloso riesame dei fatti come risultano dai documenti processuali e da un'attenta lettura di ciò che in proposito fu pubblicato dalla stampa; dall'altra attraverso colloqui e interviste con svariate persone che, per un motivo o per l'altro, si trovarono a vivere da vicino quelle vicende: giudici, avvocati, periti, conoscenti delle vittime, testimoni. Ciascuno di essi contribuisce, con la propria interpretazione degli avvenimenti, a ricomporre una parte di un complesso mosaico. Ma *Dietro il processo* non si limita a offrire al pubblico televisivo un insieme di dati e un susseguirsi di testimonianze: certi fatti vengono rievocati anche mediante una ricostruzione filmata di come presumibilmente si svolsero. E così, mentre ascoltiamo un'intervista o una dichiarazione, possiamo spesso assistere sullo schermo ad alcune scene degli episodi cui esse si riferiscono.

Gli attori protagonisti di queste scene, tra gli altri Riccardo Cucciolla che impersona Pier Paolo Pasolini nelle ultime ore della sua vita e Carla Romanelli nella parte di Wilma Montesi, interpretano il loro personaggio in silenzio e si limitano a mimare le azioni, per visualizzare certi momenti del racconto. « Questo frequente servirsi delle immagini, questo ricorrere a rapidi flash-back per mettere a fuoco un ricordo o una sensazione al di là delle semplici parole e della nuda cronaca », commenta Franco Biancacci, « mira a coinvolgere più intensamente lo spettatore, stuzzicandone l'attenzione con ritmo incalzante. Vorrei poi sottolineare », aggiunge il realizzatore del programma, « che nella mia opera di ricostruzione non ho voluto sostenere alcuna tesi: attenendomi con scrupolo alla realtà ho inteso semplicemente proporre al pubblico due storie vere con assoluta obbiettività e senza fronzoli, in modo giornalistico, nell'intento di fornire allo spettatore, che normalmente attinge dalla stampa un'informazione per forza di cose frammentaria e diluita nel tempo, una visione il più possibile organica e completa delle vicende. Ciascuno potrà in tal modo disporre di elementi di riflessione e di giudizio su dei casi emblematici e sotto vari aspetti ancora insoluti ».

Dietro il processo, realizzato quest'anno per il *TG 2*, è il secondo ciclo di una serie di trasmissioni concepite una prima volta con lo stesso titolo da Biancacci per la Rete 1 ed andate in onda nel '78 e nel '79. Il primo ciclo era dedicato ad altri scottanti casi giudiziari. Il grande favore accordato allora dal pubblico al programma ha spinto l'ideatore a intraprendere nuovamente ciò che egli definisce « uno sforzo immane », per le difficoltà di ogni genere incontrate nel portare a termine quest'opera di paziente coordinamento.

Il commento musicale di *Dietro il processo* è di Ennio Morricone. La sigla filmata è interpretata da Fabrizio De André che esegue, muovendosi nella suggestiva cornice di un paesino medioevale, una sua nuova ballata scritta appositamente per questa trasmissione.

GIANNI BALELLA

La "storia sba

Com'è nata la sigla di «Dietro il processo». Il rapporto con Dori Ghezzi oggi e domani

di MASO BIGGERO

Milano, ottobre

L'incontro è in casa Ghezzi, al quinto piano di un dignitoso stabile medioborghese sulla circonvallazione esterna della città. Dalla strada e dalla grande sopraelevata che passa proprio sotto le finestre del salotto sale un fastidioso rumore di auto che i vetri e le imposte attutiscono solo in parte. Verrebbe da chiedere a Dori Ghezzi e Fabrizio De André

COME UN FILM D'AZIONE

Una tecnica ormai collaudata, una presa sicura: la rubrica « Dietro il processo », curata da Franco Biancacci, si presenta al pubblico con alle spalle due edizioni che hanno indubbiamente rivelato un modo spigliato ma al tempo stesso incisivo di fare giornalismo televisivo. Gli elementi che caratterizzano questo stile: una macchina da presa che « rivisita » i luoghi dove sono avvenuti episodi che hanno suscitato interesse o scalpore; una serie di testimonianze, talora inedite, una ricca documentazione, l'intervento, quando possibile, degli stessi protagonisti delle vicende prese in considerazione. Nel primo ciclo del programma furono proposti, tra gli altri, il caso della fotomodella Christa Wanninger assassinata nel 1963, le imputazioni per abusivismo edilizio al costruttore Armellini e la questione del blocco dei riscatti; nel secondo ciclo fu la volta del giallo degli « amanti diabolici » di Torino e della scomparsa del giornalista Mauro De Mauro, avvenuta a Palermo nel 1970. La nuova edizione della rubrica, che si compone di quattro puntate, prende in considerazione, dedicando a ciascuno di essi due trasmissioni, il caso Pasolini e il caso Montesi. Le vicende sono state in parte ricostruite con la tecnica dei telefilm: alcune scene, infatti, sono state girate negli ambienti reali con l'aiuto di comparse, ma senza comunque nulla togliere al rigore della storia.

I 13038

Alcune immagini della sigla di Dentro il processo: *è stata registrata da De André (qui accanto, con Dori Ghezzi) per le Vie di Viterbo. S'intitola* Una storia sbagliata

I 13038

gliata" di De Andrè

se, durante gli interminabili silenzi della prigionia, il ricordo di quel frastuono non sia stato per loro motivo di nostalgia, o un punto di riferimento di vita.

Ma i rapimenti, usciti dalla cronaca, non fanno storia e riparlarne oggi, a un anno di distanza, significherebbe solo ridestare tormenti o — peggio ancora — insinuare suggestioni, anche inconsce, per un uso speculativo della drammatica vicenda.

Allora, parliamo di lavoro. Fabrizio De André e Dori Ghezzi stanno vivendo un momento di frenetica attività: mentre in Sardegna il padre della cantante si occupa della fattoria i due, a Milano, incidono dischi, avviano produzioni, fondano etichette discografiche.

Cominciamo da *Una storia sbagliata*, la sigla musicale di *Dietro il processo*, il programma televisivo di Franco Biancacci che ripropone per la Seconda Rete due casi giudiziari famosi: il caso Montesi e l'uccisione di Pasolini.

« Ho avuto per caso quella sigla: in Sardegna c'era il regista che mi ha telefonato per chiedermi se ero interessato alla cosa. Ci siamo incontrati, ma prima di accettare ho dovuto risolvere il problema del comune denominatore tra due storie tanto diverse da cucire tra loro con una canzone che avesse un significato per entrambe. Difficoltà accresciute dal fatto che la morte di Pasolini mi aveva lasciato un certo tipo di segno, quella della Montesi un altro. In ogni caso siamo riusciti a metterci d'accordo ed a fare una canzone valida per le due vicende ».

In questi giorni De André sta curando il missaggio del disco di questa sigla. E' un 45 giri. Ma il cantautore ha già in mente il suo prossimo album?

« Neanche per idea. Ora completo questa incisione, poi ci sarà probabilmente il disco di Massimo Bubbola, che ha collaborato con me molte volte, anche in *Rimini*, e che ora debutta come cantautore: forse curerò la prossima incisione dei New Trolls e abbiamo finito, proprio in questi giorni, il disco di Dori ».

De André — accantonata per qualche mese l'attività contadina — è tornato a tempo pieno alla musica: come autore, come interprete, come produttore e come discografico. Ha infatti messo su una etichetta che si chiama « Fado » (Fabrizio e Dori, nessun riferimento alla musica portoghese) e che ha, come prima cantante, proprio la Ghezzi. Una terza Dori non più imitatrice di successi d'Oltralpe come in *Casatshock*, non più partner di Wess, ma forse più vera e finalmente se stessa.

« Per fortuna è la terza », interviene Dori, « e forse non dico la definitiva, ma quella più vera ».

« Secondo me è se stessa », ribatte De André, « perché in *Casatshock* era un'infante (aveva, credo, sedici anni); con Wess era una controvoce. Qui finalmente è lei ».

« Libera di dire certe cose e soprattutto di fare delle scelte », riprende Dori. « Per esempio anche quella di incidere un pezzo rock, quasi per scherzo, per dimostrare che noi cantanti italiani non dovremmo assolutamente fare il rock perché non abbiamo credibilità in questo genere di musica. Il disco è vario: brani molto romantici, lenti, ma c'è anche un pezzo reggae... ».

« Il tutto condito con olio d'oliva », precisa De André, « vale a dire di sapore mediterraneo ».

Dori Ghezzi, nel parlare del suo terzo modo di essere artista, torna spesso sull'influenza che oggi i cantautori esercitano anche su coloro che sono solo cantanti e che, respirando questa aria nuova, sono portati a dire cose diverse, meno banali di quelle dette negli anni passati. Ma dei cantautori di oggi che cosa pensa De André, che appartiene alla generazione dei pionieri di questo genere?

« A parte Dalla, di cui sono molto amico e che stimo molto, a parte Bubbola cui sono legato da affetto e in un certo senso anche da motivi professionali, quello che mi stimola di più

senza macchie! con penne a fibra
Carosello
WALKER
NUOVA FORMULA CON COLORI ANCORA PIU' LAVABILI NON TOSSICI
(colori naturali)
CAROSELLO 2000 LAVABILE
prodotto garantito dalla
WALKER

La "storia sbagliata" di De Andrè

per il suo linguaggio moderno ed accettabile è Pino Daniele. Canta le cose che sente e che sa, la sua Napoli. E' sincero, quindi credibile ».

Ritornati a tempo pieno a fare i cantanti, sia Dori sia Fabrizio hanno in calendario tournée, spettacoli o apparizioni televisive?

« Per quanto mi riguarda », precisa Dori, « niente tournée o spettacoli, al momento. I normali passaggi televisivi per promuovere il disco: forse la prima puntata di *Disco ring*, e poi la proposta di un'ora tutta per me sulla Rete 1. Ma siamo ancora alla fase dei " pour parler " ».

« Per conto mio », interviene De André, « finché la televisione viene a casa mia e mi riprende col taglio gior-

Dori Ghezzi « minorenne » ai tempi del Casatshock suo primo importante successo discografico

nalistico di *Variety*, o mi chiede di girare una sigla [come quella di *Dietro il processo* realizzata in video a Viterbo con un De André itinerante, *n.d.r.*] va bene. Altrimenti io non sono il cantante di un certo tipo di spettacolo ».

Dori ha cantato da sola e con Wess, ora torna solista. Ma non accadrà che un giorno inciderà dischi a due voci con Fabrizio?

La risposta è già a due voci.

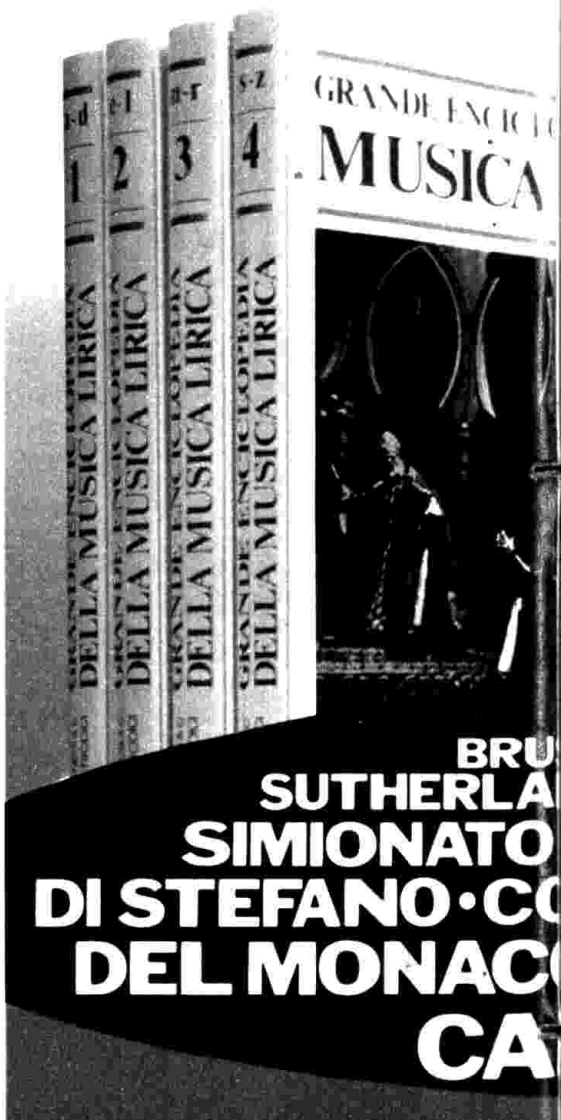
« Vivendo assieme e lavorando assieme non sarà improbabile che quando nei dischi di Dori vi sarà bisogno di una voce maschile sarà De André a darla. E viceversa, naturalmente ».

Portato anche sul piano professionale, il sodalizio sentimentale De André-Ghezzi trova un nuovo cemento. Un'unione che, all'inizio, pareva molto labile e mal assortita, si candida così all'oscar dell'esemplarità.

MASO BIGGERO

La più grande stagione lirica della vostra vita. Una fantastica discoteca di melodie immortali.

LONGANESI & C. PERIODICI

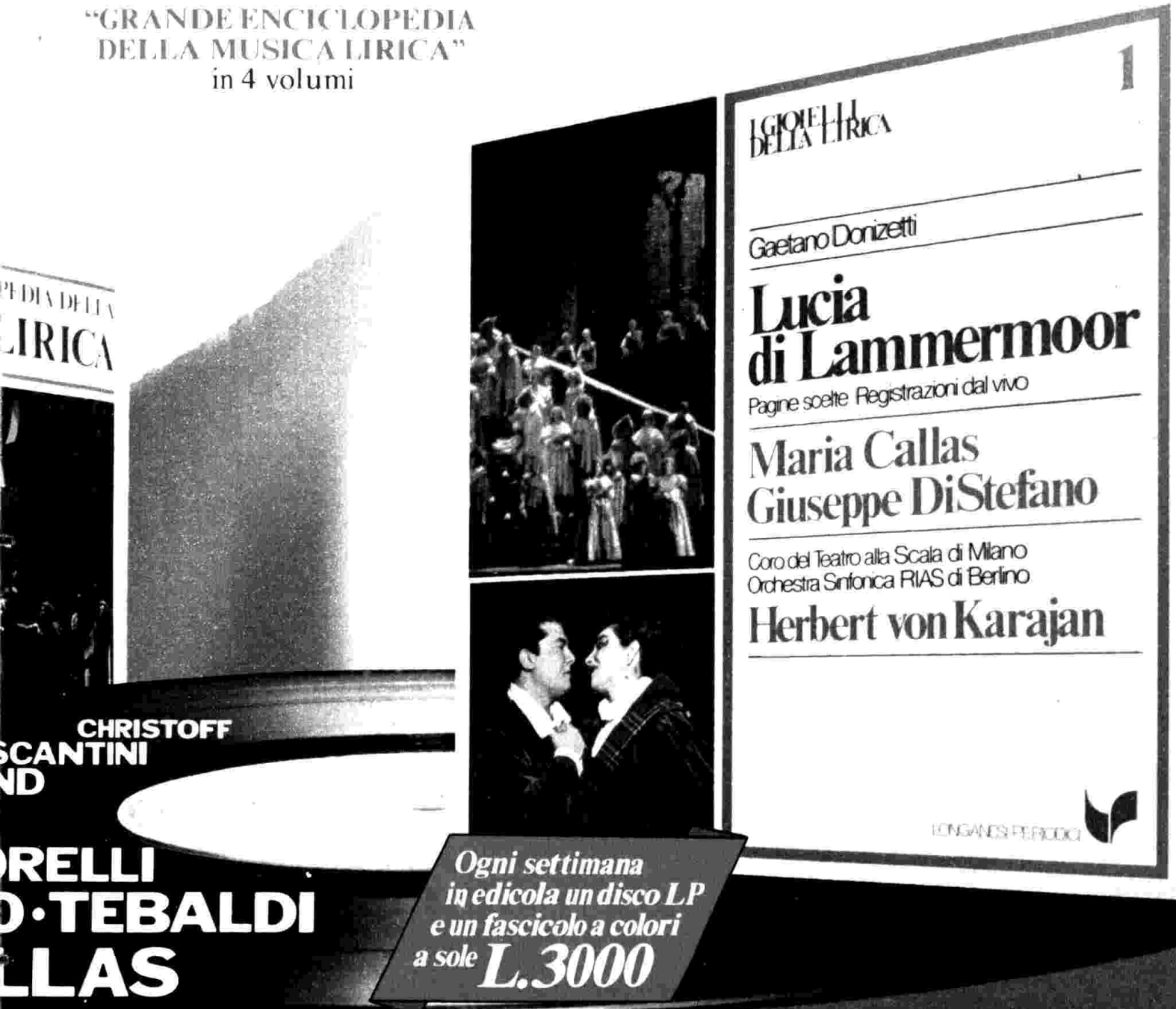


L'Opera delle Opere. Dal vivo, a casa tua.

I GIOIELLI DELLA LIRICA

Una grande stagione musicale
in una edizione discografica di rara
perfezione tecnica

80 dischi LP
e
80 fascicoli a colori
della
"GRANDE ENCICLOPEDIA
DELLA MUSICA LIRICA"
in 4 volumi



Ogni settimana in edicola un disco LP e un fascicolo a colori a sole L.3000

Un mal di testa ti rovina la g

Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:
mal di testa,
mal di denti,
nevralgie.

Nevral controdolore
rapido ed efficace,
svolge un'azione selettiva
sul sintomo dolore.

è un prodotto Lepetit

Pubbl. Min. San. n. 4753 Reg. n. 12500/B

nevral 10 compresse

Seguire attentamente
le avvertenze e
le modalità d'uso

II

SCRITTORE DEL NORD «CONFINATO» NEL SUD

Pavese in terra d'esilio

Un'«inchiesta narrativa» sugli otto mesi ch'egli trascorse in Calabria fra il '35 e il '36

di ANNA CATERINA CARLONI

Roma, ottobre

Il 4 agosto del 1935 Cesare Pavese arriva alla desolata stazioncina di Brancaleone, uno dei tanti paesini sperduti della Calabria che accolgono i confinati del Nord, condannati dal Tribunale Speciale istituito dal regime fascista per i reati politici.

S'inizia così l'esilio di Pavese, allontanato dalla sua Torino per essere stato trovato in possesso di lettere scritte da detenuti politici, ma indirizzate a una donna «sorvegliata», di cui per amore non fece mai il nome. La condanna fu di tre anni, poi ridotta a otto mesi.

Su questi otto mesi, poco considerati dalla critica e forse anche sottovalutati, il regista Elio Girlanda ha voluto proporci una «inchiesta narrativa», come lui stesso l'ha definita, fornendoci una rilettura dell'opera pavesiana formatasi tra le rocce e il mare calabresi, inizialmente tanto ostili ma che gli permisero di scoprire quei riferimenti classici più vicini alla sua formazione culturale. Il programma *Terra d'esilio* (della durata di un'ora per la rete nazionale e di mezz'ora per quella regionale della

Le foto segnaletiche dello scrittore Cesare Pavese condannato nel 1935 a otto mesi di confine da scontare a Brancaleone

Calabria), non vuole essere però una vera e propria biografia ricostruita minuziosamente sui particolari. « Non vuole ricostruire quel periodo, ma solo rievocarlo con presenze a volte reali e a volte fantastiche », tiene a precisare Girlanda. Il gioco ambiguo, infatti, su cui questo giovane regista (31 anni, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia) ha basato il suo programma, è un alternarsi tra inchiesta e ricostruzione sceneggiata. Attraverso la prima, con una documentazione fatta d'interviste realizzate da un conduttore, l'attore Giacomo Piperno (lo abbiamo visto ultimamente in *L'esclusa* di Pirandello), ai paesani di Brancaleone e agli amici dello scrittore, quali Paolo Cinanni e Davide Lajolo, si è cercato di capire quale fosse lo spirito, il sentimento di Pavese nei riguardi di questa regione.

E' dunque un tentativo, quello del regista, di stimolare, attraverso la bravura e la singolare somiglianza di Piperno allo scrittore, sia i paesani sia gli spettatori a cercare di rievocare questi momenti che accentuarono la sua propensione allo scrivere, ma nei quali si formò in lui anche l'idea del suicidio.

Di Pavese, uomo introverso, votato in-

Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:
mal di testa,
mal di denti,
dolori mestruali,
nevralgie.

Nevral controdolore rapido ed efficace, svolge un'azione selettiva sul sintomo dolore.

è un prodotto Lepetit

Seguire attentamente le avvertenze e

dalla natura..

pastiglie FASSI

CILIEGIA
FLAVORAL MENTOLO EUCALIPTOLO
MORA
FRUTTA
FLAVORAL LICHENE CON LIQUIRIZIA
FLAVORAL MENTOLO EUCALIPTOLO
FRAGOLA
MINT confetti
FRAGOLA
FLAVORAL GEMME DI PINO
FLAVORAL ARANCIA
FLAVORAL LIMONE
MINT confetti
FLAVORAL MENTOLO EUCALIPTOLO
FRUTTA

È UN PRODOTTO MENTAL

L'attore Giacomo Piperno che ha impersonato Cesare Pavese

Pavese in terra d'esilio II

volontariamente al dolore sia fisico (soffriva d'asma) sia morale, non vuole essere questa inchiesta la « rimitizzazione », come fin troppe volte è successo, ma vuole invece riavvicinare il pubblico allo scrittore, attraverso un continuo rimando al libro (*Il carcere*), tramite citazioni letterarie.

Il risultato è stato (a dispetto di molte polemiche sorte ultimamente riguardo la sua ostilità verso il Sud), il verificare che in fondo, per quanto fosse nostalgico e tormentato per la sua Torino, per quanto inizialmente si fosse sentito estraneo e forse anche ostile a una realtà ben diversa da quella a cui era abituato, non poté certo rimanere indifferente all'accoglienza della gente di Brancaleone, alla sua solidarietà fatta di sguardi e di saluti.

ANNA CATERINA CARLONI

UNA VITA DIFFICILE

Cesare Pavese nasce il 9 settembre del 1908 a S. Stefano Belbo (Cuneo) da famiglia di ceppo contadino.

Ha come professore d'italiano un uomo che avrà un peso determinante sulla sua formazione giovanile: Augusto Monti. Il 1931 segna la prima stesura di « Lavorare stanca »; sono anche gli anni delle celebri traduzioni quali « Moby Dick » di Melville e « Dedalus » di Joyce. E' infatti a lui e a Vittorini che si deve l'introduzione in Italia degli scrittori anglo-americani.

Scrive per la rivista « La Cultura », diretta da Leone Ginzburg, e nel '34 ne diventa il direttore. Confinato nel '35, tornato a Torino l'anno dopo scrive « Il carcere » e tra il '39 e il '47: « Paesi tuoi », « La bella estate », « La spiaggia », « Dialoghi con Leucò » e « La luna e i falò ». Riceve il Premio Strega nel 1950, anno del suo suicidio avvenuto in un albergo a Torino.

Pinot di Pinot®

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinots delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinots in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinots d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinots italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinots d'Italia: Pinot di Pinot.
Solo Pinot. Il meglio del Pinot.

Flli Gancia & C.

1850. Nelle cantine di Casa Gancia nasce il primo spumante d'Italia.
1980. La tradizione ultracentenaria continua con Pinot di Pinot.

Tenero calore
per chi si vuol bene
Somma
Coperte di Somma coperte di sogno

IL CONCORSO «MARIA CALLAS»: SECONDA PUNTATA

Sempre piú vicini i milioni di Meneghini

di LUIGI FAIT

Milano, ottobre

Il Concorso « Maria Callas » continua, ma constatiamo purtroppo che soltanto sei dei tredici semifinalisti presenti alla seconda puntata sono italiani: dico « soltanto » perché non è un caso che le voci belle e importanti di una volta non siano più così frequenti nel nostro Paese. Si ha l'impressione di doverle cercare con il lanternino; e leggendo qui il curriculum di Stelia Doz, Cecilia Gasdìa, Anna Maria Fichera, Oddone Masatto, Armando Ariostini e Ambrogio Riva notiamo come siano sempre gli stessi che sono costretti a misurarsi lì dove si organizzano le gare che contano, per cui non tanto di voci nuove si dovrebbe scrivere, quanto di voci

ore 20,40 — TV3 VENERDI' 10 OTTOBRE

Votate per i vostri preferiti secondo le norme di «Scegliete voi l'interprete». Dei 13 cantanti in corsa soltanto 6 sono italiani

ANNA MARIA FICHERA

Mezzosoprano, è nata a Palermo nel 1951 e vive a Milano. Diplomatasi in canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Palermo nel 1977, ha iniziato ancor prima la carriera artistica e la difficile strada dei concorsi. Allieva del soprano Rina Malatrasi, si è perfezionata alla Scala. Tra i suoi ultimissimi impegni citiamo la *Iolanta* di Ciaikovski al Regio di Torino. Si presenta al « Callas » con « O don fatale » dal *Don Carlos*.

SANDRA HAHN

Soprano, è australiana essendo nata a Sidney 31 anni fa. Dopo gli studi al Michell College della sua città e al Conservatorio del New South Wales si è subito affermata vincendo nel suo Paese quattro importanti concorsi. Ha lavorato con l'Australian Opera distinguendosi particolarmente in *Cavalleria rusticana*. Nel 1979 ha vinto una borsa di studio per il perfezionamento alla Scala di Milano. Si presenta con « Mi chiamano Mimì » dalla *Bohème*.

CECILIA GASDÌA

Soprano, 20 anni, è veronese, frequenta il 2° anno universitario di lingue, s'è appena diplomata in pianoforte e frequenta il 4° anno di canto al Conservatorio di Verona. Tra le sue opere studiate e preferite spiccano la *Semiramide*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Norma*, *Rigoletto*, *Thaïs*. Affronta adesso il giudizio della giuria e dei telespettatori nella seconda semifinale con « Piangete voi » dall'*Anna Bolena* di Donizetti.

KIM YOUNG-MI

Soprano, è nata a Seul in Corea nel 1954 e vive attualmente a Roma dove si è diplomata in canto a pieni voti e lode lo scorso anno. E' vincitrice di importanti concorsi, come a Peschiera del Garda (1977), a Reggio Emilia (Premio « Dante Lari » al « Peri » 1978) e a Lucca (1° Premio ex aequo « Puccini » 1979). Ha iniziato la carriera teatrale nel 1973 a Seul, accolta in seguito in altri Paesi. Interpreta ora « Caro nome » dal *Rigoletto*.

SONG KWAN-SUN

Soprano, nata a Seul in Corea 26 anni fa, abita attualmente a Osimo (Ancona). Diplomata in canto nella sua città natale si è poi perfezionata al corso per stranieri del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Ha cantato con successo a Bologna, Mantova, Pesaro e Roma. E' vincitrice dei Concorsi Beniamino Gigli di Macerata e di Enna. Si esibisce adesso nell'aria « Eccomi in lieta vesta » dai *Capuleti e Montecchi* di Bellini.

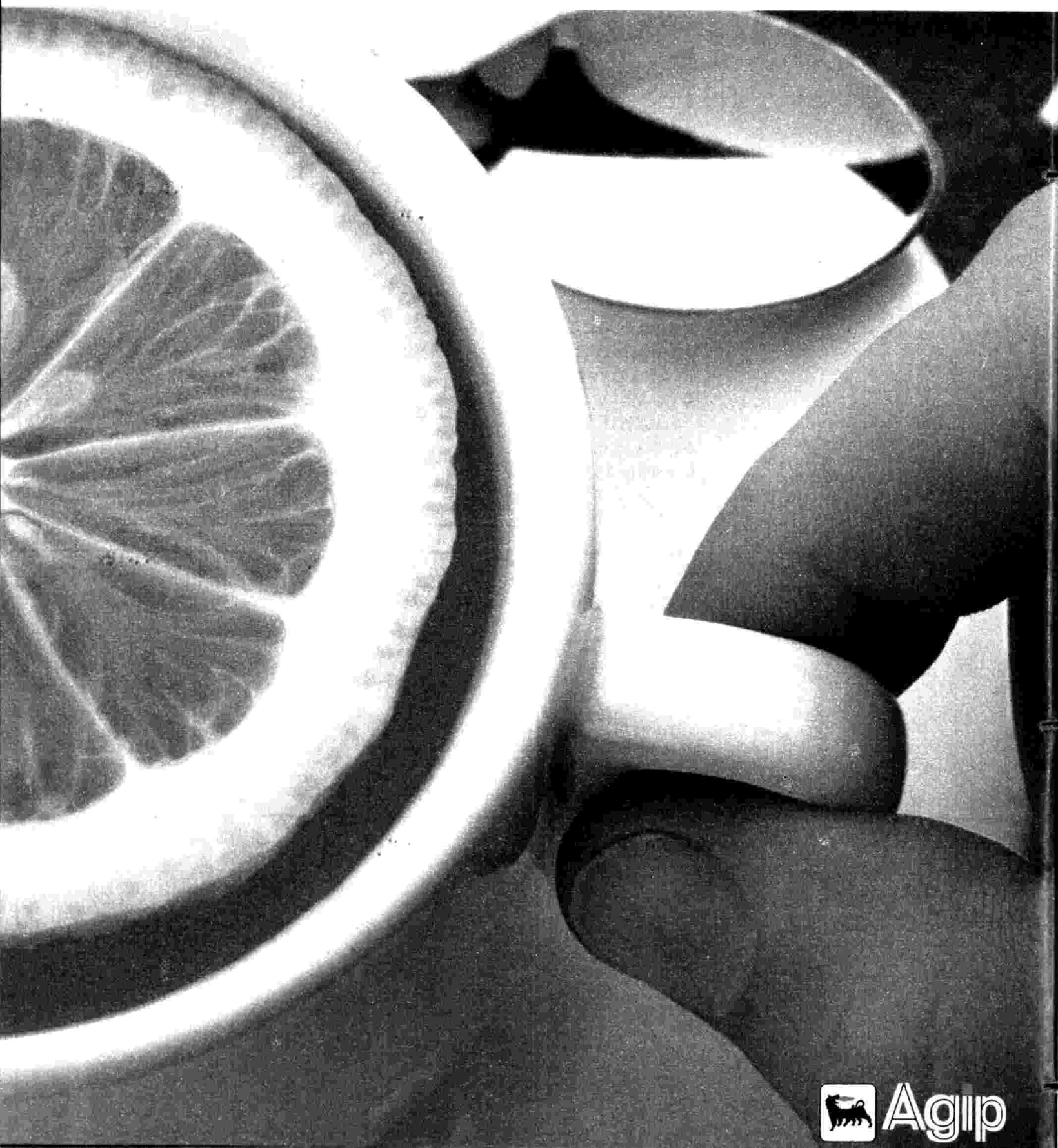
STELIA DOZ

Soprano di Trieste, 29 anni, si è diplomata presso il Conservatorio della stessa città in canto e arte scenica nonché in pianoforte ottenendo pieni voti e la lode. Ha vinto già una serie di ambiti premi: Villa Manin, Cesena, Peschiera, Lucca, Ginevra. Può vantare un'educazione ricevuta alle scuole di perfezionamento della Schwarzkopf, di Petre Munteanu e di Anton Dermota. Alla TV canta adesso « Addio, o nostro picciol desco » dalla *Manon* di Massenet.

Volentieri quando è Agip

Un the, una bibita dissetante, un caffè?
E la macchina è controllata, pulita, rifornita di carburante e lubrificante.
Con competenza. E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".

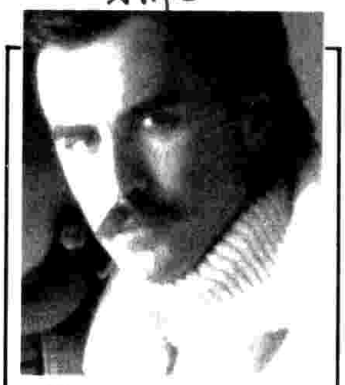
Linea SPN



KATIA LOLOVA

Contralto, 31 anni, è nata a Varna in Bulgaria e risiede attualmente a Milano.

Ha compiuto gli studi al Conservatorio di Sofia mentre in Italia si è perfezionata nel tipico repertorio belliniano, rossiniano e verdiano. Ha già cantato nel *Rigoletto* e nel *Barbiere di Siviglia*. Per le semifinali del Concorso « Callas » ha preparato il brano « Re dell'abisso » dall'opera *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi.

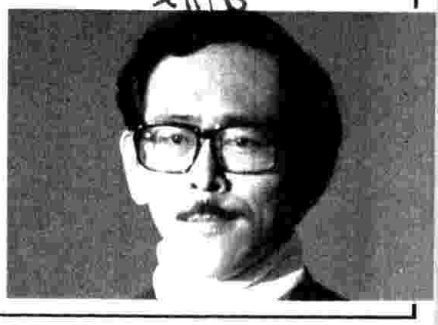


ARMANDO ARIOSTINI

Baritono, 29 anni, milanese, dopo gli studi con Lia Guarini ha vinto il Concorso per il perfezionamento alla Scala. Ha vinto altre importanti competizioni a Parma e Pavia. Ha esordito nel '79 a Milano in *Elesir d'amore*. Si presenta con « Donne mie » da *Cosi fan tutte*.

HIROYUKI OKAYAMA

Basso, nato a Tokyo nel 1948, risiede attualmente in Italia dove è giunto nel 1971 per seguire le lezioni del maestro Magiera al Conservatorio di Bologna. Si è già affermato in occasione di parecchie competizioni, tra cui quelle di Vercelli, di Macerata, di Lonigo, di Siena e di Ginevra. Il suo esordio è del 1979 come protagonista di *Venus and Adonis* di Blow al Festival di Barga. Si è perfezionato alla Scala. Canta adesso l'aria di Sussanin da *Una vita per lo zar* di Glinka.



ODDONE MASATTO

Tenore, è nato a Teglio Veneto (Venezia) nel '48. Perito industriale, ha sempre coltivato la passione del canto lirico e ha frequentato per sei anni le lezioni di Mario Del Monaco. Premiato ai concorsi internazionali di Vercelli e di Villa Manin (Udine), ha esordito nella parte del Duca di Mantova a Padova. Tra le sue opere preferite, oltre al *Rigoletto*, figurano *I Lombardi*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* e *Fedora*. Ha preparato « Tombe degli avi miei » dalla *Lucia di Lammermoor*.

KRISTIAN JOHANNSSON

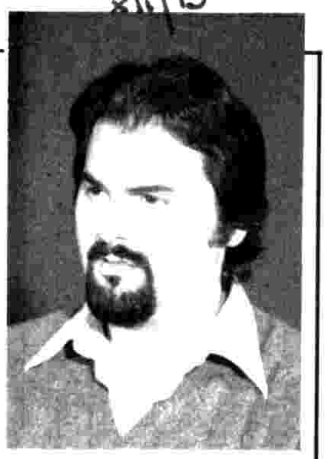
Tenore trentenne islandese, vive attualmente in Italia per affinare il proprio repertorio di tenore lirico e di tenore lirico spinto. Tra i suoi cavalli di battaglia citiamo la *Lucia di Lammermoor*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto*, *La fanciulla del West*, *Tosca* e *Gioconda*.

Ed è proprio in quest'ultimo melodramma di Amilcare Ponchielli e precisamente nella pagina « Cielo e mar » che lo sentiremo concorrere alle semifinali del « Callas ».

ANDREA MARTIN

Baritono, 34 anni, viennese, si è formato all'Accademia di musica e arte scenica di Vienna, al « Santa Cecilia » in Roma con Gianna Pederzini, e presso la Staatsopera di Vienna.

Ha collezionato un'antologia di premi internazionali a Merano, Enna, Peschiera, Tolosa, Sofia, Parma, Milano, Treviso e Reggio Emilia. Si è specializzato in ruoli di opere fondamentali. Si presenta con « E' sogno o realtà » dal *Falstaff*.



AMBROGIO RIVA

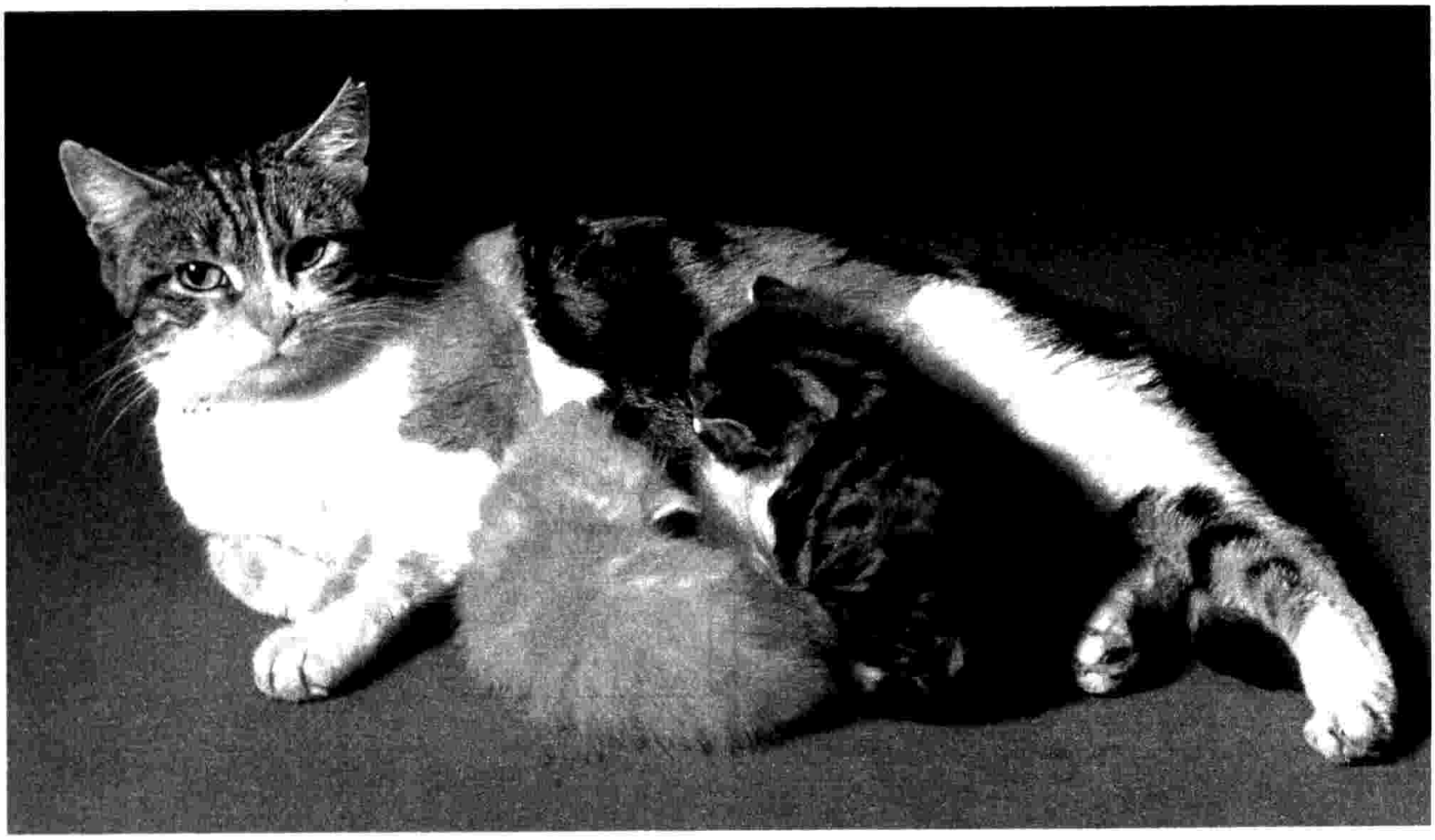
Basso, 34 anni, di Inzago (Milano), dopo avere compiuto gli studi di canto privatamente, ha vinto i Concorsi Busseto '74, AS.LI.CO. '74, Parma '75 e Viotti '75. Ha già interpretato importanti opere al Nuovo di Milano, al Donizetti di Bergamo, alla Chigiana di Siena, alla Scala, al Filarmonico di Verona, al Palazzo dei Congressi di Berlino, protagonista alla Biennale della *Suite con rime di Michelangelo*. Presenta « Vi ravviso luoghi ameni » dalla *Sonnambula*.

Sempre piú vicini i milioni di Meneghini

che implorano di farsi ascoltare e giustamente apprezzare prima che sia troppo tardi.

E se in questi artisti le qualità non mancano è pur urgente farli lavorare per sostenere ruoli lasciati magari in bocca ai soliti divi con eccessiva disinvoltura da una parte e con smisurati interessi (anche economici) dall'altra. La corsa frenetica alle Lucie, alle Traviate, alle Manon, ai Don Carli non vuol dire peraltro un fico secco se arrivati sul palco non s'ha più fiato. Così gli stranieri, forse, fanno i loro buoni calcoli su tali dubbie riserve di fiato e vengono da noi addirittura dalla Corea, dove l'opera tradizionale « Phan-sori » gode solo di consensi accademici avendo anche lì la meglio *La traviata*, la *Carmen*, il *Faust*. Di Seul sono ad esempio i soprani Kim Young-Mi e Song Kwan-Sun, le quali si misureranno nel *Rigoletto* e nei *Capuleti e Montecchi*.

C'è tuttavia un fenomeno nel mondo lirico che si differenzia da qualsiasi altro nel campo della musica: ossia gli stranieri — specie dell'Est e dell'Estremo Oriente — che si presentano alle competizioni sono stranieri per modo di dire. Ce lo ricordano con i loro complicati nomi e cognomi. Per il resto possono considerarsi cittadini italiani. Vivono qui da tanti anni e frequentano i corsi di perfezionamento dei nostri teatri, sono di casa nelle nostre accademie e nei nostri conservatori. L'Italia sembra dunque riservare grossi vantaggi agli aspiranti lirici: è la culla del melodramma, qui ha imparato a scrivere Mozart, alla Scala e dintorni operano maestri che la sanno lunghissima, s'aggiunge il clima che guarisce i catarri, non c'è Wagner che ti spacca le corde vocali (a questo proposito



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perché il tuo gatto cresca in tutta salute.

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

Sempre piú vicini i milioni di Meneghini

l'autore della *Tetralogia* è il grande assente del « Callas »), persino ai laringoiatri capita di nascere col nome di Giuseppe Verdi (si controllino le *Pagine gialle* di Roma) e si intonano, si fischiettano, si brontolano le cavatine nei momenti della barba, del tram, del digestivo, del dentista.

A parte le varie considerazioni ricordiamo ai nostri lettori che sul tagliando qui pubblicato e da incollarsi su cartolina postale che dev'essere inviata alla Rai tocca a loro, grazie al concorso « Scegliete voi l'interprete », segnalare i cinque cantanti preferiti della puntata: un soprano, un mezzosoprano, un tenore, un baritono e un basso. La giuria degli esperti vota sì e soppesa gli acuti, le interpretazioni, lo stile, il fraseggio. Ma tale importante verdetto andrà a sommarsi a quello dei telespettatori. La prossima settimana sarà poi la volta della terza e ultima seduta delle semifinali. Dopo tre trasmissioni risulteranno selezionati quindici finalisti che parteciperanno alla gara del 31 ottobre, da cui salteranno fuori anche quei fortunati soprani a cui il commendator Meneghini ha promesso fior di milioni per onorare la Callas al di là delle pergamene e degli applausi.

LUIGI FAIT

CONCORSO CALLAS

semifinale di venerdì 3-10-1980

VOTO PER:

soprano

mezzosoprano

tenore

baritono

basso

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

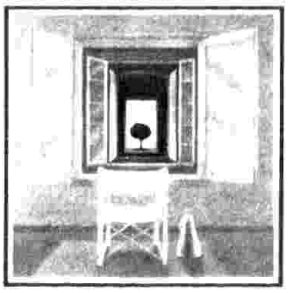
CAP. CITTA'

I film realizzati per la televisione da famosi registi sono oggi libri nella nuova collana "LA RETE", serie "TV CINEMA"

Giuseppe Ferrara
Panagulis ZEI

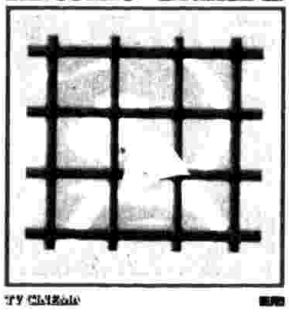
Valentino Orsini
Uomini e no

Roberto Rossellini
Atti degli Apostoli · Socrate · Blaise Pascal · Agostino d'Ippona · L'età dei Medici · Cartesius



Ermanno Olmi
L'albero degli zoccoli

Raffaele Andallo
Vita di Antonio Gramsci



Giorgio Albertazzi
George Sand

Presentati a "La Biennale di Venezia" Mostra Internazionale del Cinema

ERI
EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

GRANDI ABBUFFATE FRA PREPOTENZE, RIVOLTE E MISERIA

L'età dei banchetti e della fame

« La festa, la farina e la forca» è un viaggio alla riscoperta di alcune tradizioni popolari, raccontate dagli abitanti di sei regioni italiane

di ROBERTO ROMBI

Roma, ottobre

Un araldo annuncia a una popolazione medioevale, raccolta tra i ruderi di un castello, che saranno imposte nuove tasse. C'è un tentativo di ribellione che viene sedato dai saggi del paese per rispetto alla contessa. Ma l'intervento del feudatario, il conte, che pretende di esercitare lo « jus primae noctis », scatena definitivamente la rivolta. Se il popolo ha sopportato le tasse, non sopporta di venire offeso nella violazione di un principio morale. Dopo uno scontro tra guerrieri e popolani, il conte viene ucciso. Un intero paese, S. Giorio di Susa, in Piemonte, « recita » così ogni anno la sua festa e rievoca un episodio ormai mitizzato della sua storia.

E' il momento di partenza della trasmissione *La festa, la farina e la forca* dove questa rappresentazione diventa fatto emblematico e dà il senso generale di un discorso che si sviluppa nell'arco di sette puntate: gli scontri, o anche gli incontri, tra classi dominanti e classi dominate.

La festa, la farina e la forca esprime bene l'idea che del potere avevano i Borboni. Nel corso di una storia centenaria, al di là dei fatti più appariscenti diligentemente registrati dagli storici, i tre elementi di questo quasi slogan intervenivano nella vita quotidiana, come altrettanti strumenti di potere, verso le popolazioni subalterne soprattutto contadine.

Perché questo titolo? Gli autori si servono, come titolo del proprio lavoro, di queste parole, ma assumendole come simbolo non tanto del modo di governare, quanto del modo d'essere dei rapporti sociali tra classi e ceti all'interno di una comunità. Di una qualsiasi comunità e quindi non necessariamente meridionale, ma anche piemontese o ligure e così via; e riguardata, questa comunità, non in relazione a una data fase storica, ma nel suo divenire cronologico.

La festa è manifestazione collettiva di esultanza, divertimento, sganciamento dal presente: ci si può vedere un contenuto di sfogo, come evasione dal quotidiano e dal relativo malessere e quindi di virtuale ribellione alle condizioni e alle cause di quel malessere. In origine la festa esprimeva il desiderio di un ritorno al tempo del mito: cioè a un'età sognata, l'epoca felice nella quale tutto quanto — natura, animali, uomini — convivevano in perfetta armonia. Festa vuol dire anche momento di solidarietà, bisogno di stare insieme coi propri simili e, soprattutto quando si tratti di festa laica, momento di contestazione, rifiuto e irrisione del potere, illusoria rivincita contro le frustrazioni e le privazioni del quotidiano.

Naturalmente i ceti dominanti hanno saputo molto spesso giovarsi di questi sfoghi per dirottare verso obiettivi irrilevanti la carica di ribellione dei ceti subalterni, allontanandola da traguardi compromettenti per il loro potere.

Sempre a proposito di feste laiche, molte di queste si caratterizzano come manifestazioni nelle quali affiora l'idea del « cattivo », che viene come tale perseguitato e punito per il suo mal fare. Siano o no frutto o sedimento di antiche vicende, queste manifestazioni esprimono una evidente sete di giustizia non solo come memoria di torti patiti dalle generazioni passate, ma anche per ingiustizie perpetrate al presente.

Un'altra significativa caratteristica della festa è quella della relativa — anche se a sua volta del tutto passeggera — abbondanza di cibo. Per secoli, infatti, festa ha significato anche, e in non piccola misura, grandi mangiate: possibilità, cioè, almeno in quell'occasione, di nutrirsi a sazietà, magari oltre la soglia del ragionevole, non solo interrompendo, ma quasi rifacendosi dei lunghi giorni di forzato digiuno e di obbligata astinenza.

Festa e nutrimento sono perciò in stretta correlazione. Basta pensare al carnevale. Non a caso il carnevale è introdotto dalla ricorrenza di sant'Antonio abate, detto anche sant'Antonio col porco. Perché nel riferimento a tale ricorrenza quello che conta non è il santo, bensì il porco. Il quale porco, difatti, finisce per essere simbolo

ore 22,20 — TV2 LUNEDI' 6 OTTOBRE

Alcune inquadrature tratte dal programma La festa, la farina e la forca, *ideato e diretto da Giuseppe Mantovani e Sergio Spina. In fondo, nella pagina accanto, un momento della festa che si svolge a S. Giorio di Susa in Piemonte*

ALLA SCOPERTA DEL FOLKLORE

Ogni settimana a partire dal 6 ottobre, alle 22,20 sulla 2ª Rete TV, andrà in onda la trasmissione « La festa, la farina, la forca » in sette puntate.

E' un viaggio nella cultura popolare, contrapposta alla cultura dotta, sorvolando sugli aspetti più appariscenti e più banalizzati del folklore.

Un'inchiesta spettacolo, quindi, dove i ceti popolari raccontano la propria cultura senza interviste e mediazioni, e che si muove in Piemonte, Sardegna, Liguria, Calabria, Puglia e Molise.

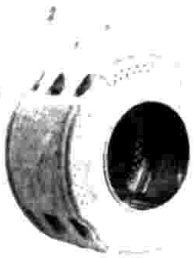
E' un programma pensato a quattro teste — Mantovani, Spina, Rocco e Godio — e diretto da Giuseppe Mantovani e Sergio Spina. La consulenza è degli antropologi Michelangelo Pira e Lombardi Satriani.

privilegiato, sul versante mangereccio del lungo periodo carnevalesco. La sua stessa uccisione, coincidente con tale periodo, costituisce una festa a sè stante. E, da questo lato, o diciamo in questo ruolo, il maiale è perfetto: non se ne butta via niente.

La festa, dunque, costituiva la tappa saltuaria e rara, mentre l'ordinario, il quotidiano, almeno per le classi povere, era la scarsità, se non addirittura la mancanza di cibo. Appunto il « mangiare povero » nelle diverse regioni è uno dei momenti della trasmissione. Oltre tutto, il recupero di certo « mangiare povero » ha fatto conoscere piatti non inventati dalla fantasia raffinata di cuochi sofisticati, ma frutto felice di un altro tipo di fantasia: l'arte di arrangiarsi di gente che ha sempre avuto poco di cui disporre. ●

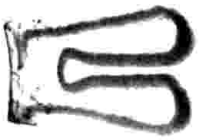
La politica del risparmio

RISPARMIO RIPARAZIONI



L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.
CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.

RISPARMIO ENERGIA



Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.
CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.

RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.
CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria perchè evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.

ad ogni lavaggio

anticalcare CALFORT

BENCKISER
impegno di qualità

RITORNA LA RUBRICA «MENU DI STAGIONE»

Ora la TV insegna a cucinare

ore 12,30 — TV2 LUNEDI' 6 OTTOBRE

di RENATO GIRELLO

Torino, ottobre

Gli italiani sono degli inguaribili esterofili. Tutto quanto proviene da oltre confine è più interessante, bello, nuovo. Anche in campo culinario, in questi tempi, non si parla che della nuova cucina francese, più semplice e meno elaborata, dimenticando invece che proprio la cucina italiana è « più semplice, più viva nelle sue differenziazioni regionali e basata sulla bontà delle materie prime; inoltre non ha quasi salse ma carni cotte con parchi condimenti, molte erbe aromatiche, buone verdure e molta maestria di fuoco e di umidità ».

L'autore di questa appassionata difesa della nostra cucina non è un qualsiasi cuoco o esperto ma è l'avvocato Giovanni Goria di Asti, delegato dell'Accademia italiana di cucina, studioso della storia e della gastronomia piemontesi e membro di almeno una dozzina di confraternite enogastronomiche italiane e straniere. A questi titoli si deve aggiungere il ruolo svolto in *Menu di stagione* che lo ha fatto conoscere anche ai non « addetti ai lavori ».

La trasmissione è giunta al terzo anno di attività ed il successo delle scorse edizioni ha indotto i responsabili a continuare nella stessa direzione. Una rubrica, cioè, a sfondo sociale che intende indirizzare verso una cucina pratica, nutriente, rapida e non costosa. Quest'anno inoltre, in ogni puntata, vi sarà anche un corso di cucina tenuto da cuochi famosi. L'intento è quello di far vedere la preparazione completa di alcuni semplici piatti o di illustrarne i passaggi essenziali.

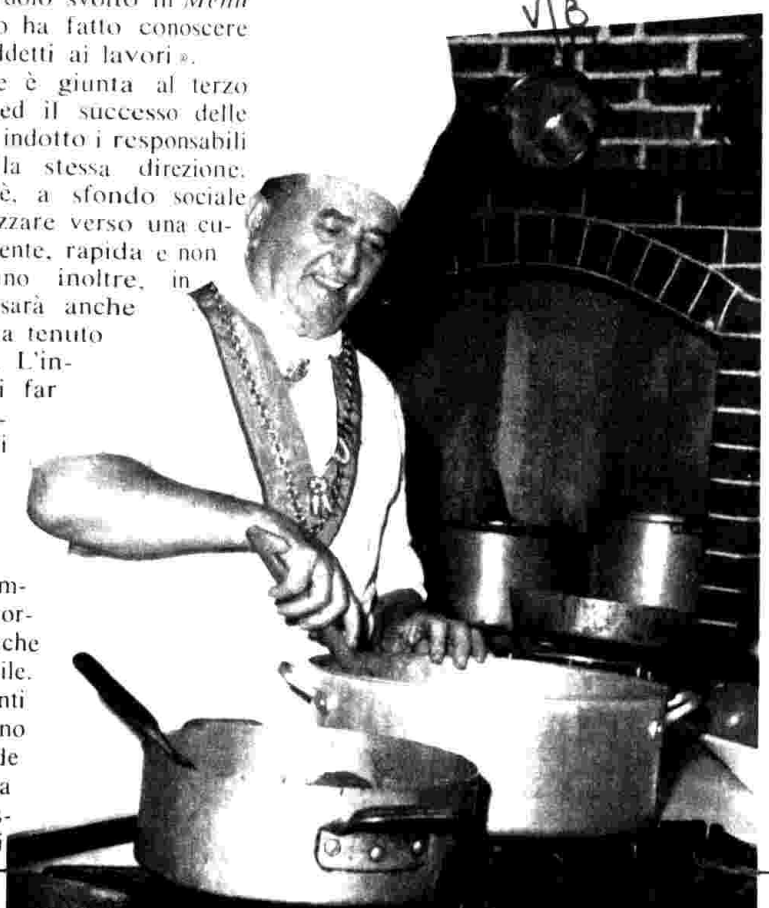
Negli ultimi tempi c'è stato un ritorno alla cucina anche da parte maschile. Non è uno dei tanti hobby che cambiano seguendo le mode ma una tendenza sempre più interessante: il piacere di raccogliere gli amici attorno ad una tavola presentando piatti magari semplici ma preparati con cura, ecologicamente « schietti e puliti » e, soprattutto, che « rechino il buonumore ». L'intento della trasmissione è anche questo: creare intorno alla cucina un « tono » di amicizia e cordialità, un « tono » sorridente non privo però di una certa classe e dignità di cultura e di rievocazione storica.

Ed è proprio per meglio valorizzare questi concetti, pensando ai nuovi adepti della buona tavola, che si è voluta varare l'iniziativa dei corsi di cucina. La buona volontà di chi è alle prime armi è tanta ma sovente non è sorretta da sufficienti basi tecniche.

Ecco il perché dei suggerimenti, semplici ma essenziali, per accostarsi con buoni risultati alla difficile arte della cucina, che sono alla base dell'idea del corso. Il primo a « salire in cattedra » è Eugenio Pedrotti, di Senna Comasco, un cuoco famoso che proviene da rinomate scuole di cucina ma che ha anche il pregio di aver iniziato, a dodici anni, come « cuoco di famiglia », dunque con una duplice esperienza di « grande ristoratore » e di esperto della cucina casalinga. Le sue lezioni occuperanno una decina di puntate. In seguito la regista e curatrice Bianca Pagliero ha intenzione di chiamare a questa « scuola » altri famosi cuochi.

Per il resto la trasmissione ricalcherà i temi delle passate edizioni. Si insegnerà ad usare le carni alternative e si continuerà la « guerra alla fettina ». Precorrendo le polemiche sugli estrogeni già l'anno scorso la presentatrice, Giusi Sacchetti, condannava questa « mania » tutta italiana che incide negativamente sulla bilancia dei pagamenti e disabitua ad altri piatti più nutrienti e meno costosi. Ora, dopo le rinnovate denunce giornalistiche delle scorse settimane sugli estrogeni nella « fettina », saranno forse molti di più coloro che ascolteranno i consigli suoi e dell'avvocato Goria.

La presentatrice Giusi Sacchetti e l'avvocato Goria: con la regista e curatrice Bianca Pagliero formano il cast fisso della trasmissione. In basso: Eugenio Pedrotti, il cuoco che inaugura i corsi di cucina



Caramelle alle erbe digestive Giuliani. Sempre pronte ad aiutare la nostra digestione.

Accade spesso, per varie ragioni, che la "digestione" diventi più laboriosa e difficile.
Magari quando non abbiamo a portata di mano il nostro abituale digestivo: in viaggio, sul lavoro, durante un pic-nic. In tali casi può essere utile aiutare la digestione con un prodotto che sia a portata di mano, di facile impiego, maneggevole, magari tascabile.
Ad esempio, con le **Caramelle alle erbe digestive Giuliani** che, contenendo boldo, rabarbaro e genziana, sono più di semplici caramelle, perchè in più aiutano a digerire.

L'uomo è onnivoro per natura, perchè il suo complesso organismo necessita di sostanze diverse. Mangiate dunque di tutto; la super-polvere Orasiv è sempre pronta per assicurarvi una perfetta masticazione.

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

DALL'AMERICA I VIDEOGIOCHI ATARI

Negli Stati Uniti hanno già creato un mercato pari a circa 1000 miliardi di lire, in soli 3 anni. In Italia si è praticamente agli inizi, ma l'esordio sul mercato è alquanto promettente.
Sono i videogiochi programmati, il cui leader ATARI (una divisione della Warner Communications che è un vero impero nel campo dello spettacolo) arriva in Italia importato dalla Melchioni di Milano.
ATARI significa per ora una biblioteca di 38 cassette-gioco, cui ogni mese seguiranno le cassette-novità, che garantisce però 300 giochi-base con 1500 varianti possibili.
In ogni cassetta sono memorizzati i programmi dei giochi e il Computer System ATARI, in dotazione, serve da tramite per animare i videogiochi sullo schermo del televisore di casa.
I videogiochi ATARI offrono colori fantastici, effetti sonori realistici, la lettura costante del punteggio sullo schermo. Con ATARI si gioca da soli, in due, anche in quattro persone. E' vera elettronica d'avanguardia messa al servizio del nostro tempo libero.

PERSONAGGI / LEOPOLDO TRIESTE SCRITTORE, ATTORE, REGISTA

Vitellone, ma tanto triste

Timido e severo con se stesso, si confessa sempre in crisi. Ora la TV ripropone un film da lui diretto nel '57

ore 20,40 — TV3 MERCOLEDI' 8 OTTOBRE

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Si presenta timidamente, a tal punto che ti sembra sempre in procinto di scappare. Quando parla, i suoi pensieri si intrecciano: passano da quanto pensava vent'anni fa a quanto ha immaginato un istante prima. E aggiunge sempre: « Tanto lei capisce. Metterà lei in ordine quello che le dico ». Quando se ne va si guarda attorno accuratamente « per non dimenticare qualcosa. Sa?! Tante volte sono dovuto tornare indietro perché avevo dimenticato tutto ». Insomma fa tutto quanto ti aspetti da un ragazzino che per la prima volta parla con un adulto. Eppure lui tanto ragazzino non è più. E' Leopoldo Trieste, un attore da anni fra i più amati dal pubblico e dai registi. Basterebbero alcuni titoli, *Divorzio all'italiana*, *Sedotta e abbandonata* di Pietro Germi; o *I vitelloni* e *Lo sceicco bianco* di Fellini; oppure *Il padrino parte seconda* di Francis Ford Coppola. Fellini ha inoltre con lui un rapporto di grande amicizia, come ha confessato recentemente in un'intervista: « Visto che Flaiano e Rota oggi non ci sono più, quando voglio trovare un vecchio e sicuro amico vado a cercare... Leopoldo che con il suo spessore gotico, con la sua saggezza da monaco Zen per me è un eterno punto di riferimento ».

Eppure ti dice subito: « L'attore, faccio l'attore... purtroppo ». E sì, perché lui non ha mai avuto un agente per rappresentarlo, « non ho mai cercato niente. Ma per carità, non lo metta, potrei sembrare presuntuoso. Sembrerebbe subito, come dire?, "guarda quello, quante arie che si dà". Macché... io sono così... ». Senza alcuna presunzione. « Ho avuto una fortuna sproporzionata. Ho avuto successo nello *Sceicco* di Fellini (ero lo sposino, se lo ricorda?). Facevo teatro, allora. Ero al Piccolo come autore. Una cosa importante. Avrei dovuto continuare. Poi il cinema... l'avventura spicciola... ero giovane, avevo sete di vita. Ho avuto tanta fortuna; soprattutto poi con *I vitelloni*. Là ero la presa in giro di me stesso: avevo il ruolo di un giovane autore di teatro. Quello che ero veramente ». Scrivere non gli è mai stato facile: « Scrivo solo quando credo nelle cose che faccio. Sono sempre pieno di dubbi... Sono severo con me stesso. Ma per modestia, mi creda! ». Ora, dopo il rinnovato successo in cinema (« se avessi voluto sarei rimasto a Hollywood. Loro volevano proprio farmi il contratto, là »), appare in TV ma in veste di regista. La Terza Rete infatti

Leopoldo Trieste: un calabrese specializzato in ruoli di siciliano. Anche Coppola (con lui nella foto) lo ha diretto in tale veste nel Padrino parte seconda

le virtú del carciofo nel piacere di un CYNAR

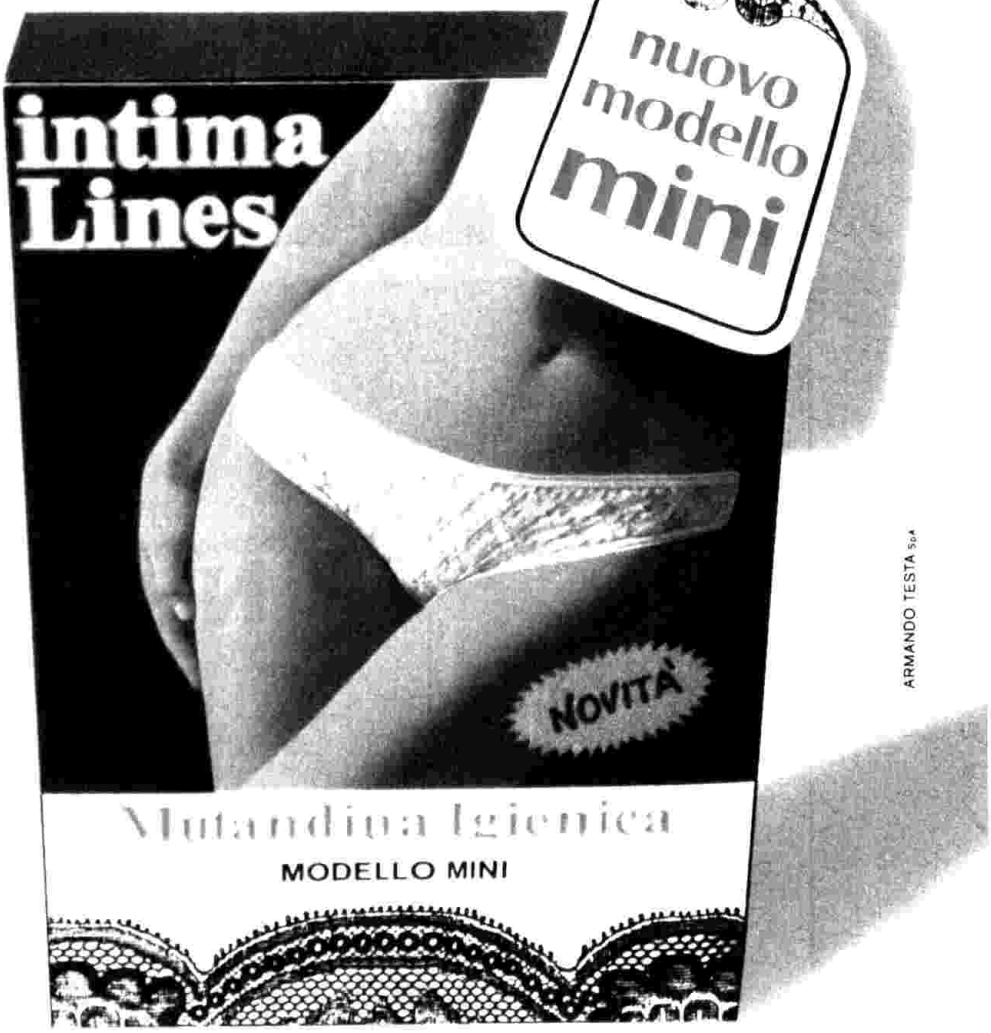
Il carciofo è ricco di apprezzate virtù per questo beviamo Cynar, l'aperitivo a base di carciofo.

Bevuto liscio Cynar è un ottimo amaro.

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

Intima Lines



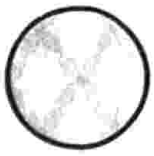
Produzione Farmaceutici Aterni S.p.A.

ARMANDO TESTA S.p.A.

Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi

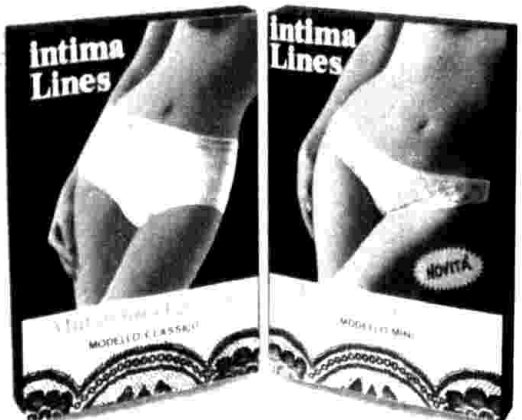
1 L'elastico.
Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.



2 Il tessuto.
È speciale:
- traforato, è fresco, permette la traspirazione
- elastico, si adatta al corpo
- ricamato a fiori, è moderno e femminile.

3 La plastica.
È morbida.
Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli la tua elegante sicurezza nei 2 modelli: CLASSICO o MINI



Ecco come Fellini ha disegnato su un tovagliolo nel Natale del '74 il suo amico Leopoldo Trieste. Fellini lo ha diretto in I vitelloni *e* Lo sceicco bianco

Vitellone, ma tanto triste

propone *Città di notte*, che Trieste realizzò nel '57. Un film quasi dimenticato: « Solo grazie a Giuseppe Cereda (il responsabile dei film della Terza Rete) ora lo potrà vedere il grande pubblico ». La critica lo aveva accolto in modo contraddittorio: nel '58 riuscì a prendere il « Premio qualità », due anni prima aveva vinto, come copione col titolo *Nuvole basse*, il Premio Napoli; al Festival di Venezia venne accolto con entusiasmo dalla stampa estera; Giuseppe Berto scriveva che « era il più interessante, più estroso, ricco di fermenti dell'annata »; ma c'era anche chi come Bonicelli scriveva « disuguale, insomma sconcertante ». Oggi, lui, l'autore, dice: « Non me lo ricordo. So solo che era dissimile da come l'avevo immaginato, un po' per la mia inesperienza, un po' per colpa di chi doveva darmi i mezzi. Ciò che rimpiango di più è un certo effetto che avrei ottenuto con un "anello" per il missaggio. Doveva riprodurre lo scricchiolio di una scarpa ma i produttori l'"anello" non l'hanno comprato... certo che gli ho imposto un film tutto notturno, senza una canzone, un bacio, un film proprio tutto il contrario della moda d'allora. Non ho voluto l'attrice Liselotte Pulver e ho imposto Patrizia Bini, una ragazzina presa dalla strada ». Tanto rigore e rinunce alla patina del successo. Perché? « Perché la storia deriva da un fatto vero, dal suicidio di un mio amico. Una cosa in cui mi son trovato coinvolto, uno di quegli avvenimenti che possono lasciarti il segno, che ti fanno cambiare età. Comunque ero già smaliziato come autore per cui quel suicidio l'ho visto in chiave grottesca. L'ho trasformato nella storia di una ragazza che minaccia il suicidio per non esser stata sedotta. Sarei mai potuto esser meno di così regista di successo? ».

STEFANIA BARILE

la cucina con ottimi "ingredienti"

SCAVOLINI
cucine componibili

resistenza·design·razionalità·scorrevolezza: ecco i buoni ingredienti delle cucine Scavolini!

Mod. L'Elle design S. Donato

Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a:
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montelabbate (Pesaro)

SCAVOLINI
squadra di basket
serie A

DELTA

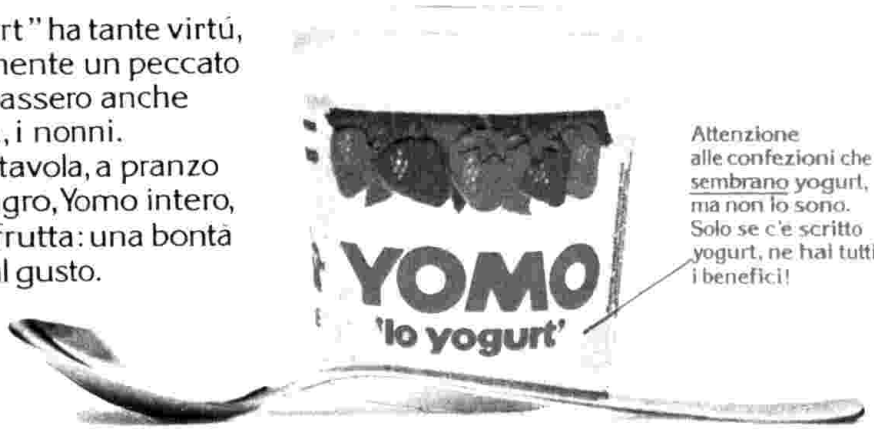
R.C.

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtú, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.



Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

IL PUBBLICO PROTAGONISTA DELLA NUOVA RUBRICA DEL TG 1

Dalla parte del signor Rossi

La giornalista Luisa Rivelli che ha ideato e condurrà in studio la nuova trasmissione: I problemi del signor Rossi

Il difficile mestiere di consumatore. Luisa Rivelli cercherà con noi le risposte ai problemi quotidiani

Quarantamila lettere di telespettatori pervenute in tre anni di trasmissione, un enorme seguito tra il pubblico, testimoniato anche da un indice di gradimento altissimo (82) e, soprattutto, una continua dimostrazione di fiducia da parte della gente, che ha trovato nel suo programma una voce, oltre che per chiedere, anche per dare una risposta. Dopo il successo di *Filo diretto*, la rubrica del TG 1 che presentava *Dalla parte del consumatore*, Luisa Rivelli torna con una sua nuova trasmissione a interessarsi dei tanti, grandi e piccoli, problemi degli italiani, una trasmissione in cui, come nelle precedenti, il pubblico è protagonista. Il titolo della nuova serie, che andrà in onda in diretta, sarà *I problemi del signor Rossi*, « perché », come ci dice Luisa Rivelli, « il programma, che prevede la partecipazione del pubblico in studio, affronterà i problemi e gli argomenti più attuali e pressanti della famiglia italiana media ». E' un programma dunque che si pone dalla parte del consumatore e del cittadino, dando consigli e informazioni e approfondendo i temi, più o meno importanti, della vita economica e sociale. « La gente », spiega la Rivelli, « sente infatti il bisogno di avere risposte obiettive e concrete ai tanti quesiti della vita quotidiana, e anche di esprimere le proprie opinioni e idee. Per questo la trasmissione avrà un carattere collettivo e di partecipazione: il pubblico sarà in studio non solo per fare domande o, peggio, per fare tappezzeria, ma anche e soprattutto per partecipare in modo attivo, portando testimonianze, intervenendo nel dibattito con opinioni che potranno anche essere diverse dalle nostre o da quelle degli ospiti ed esperti presenti ».

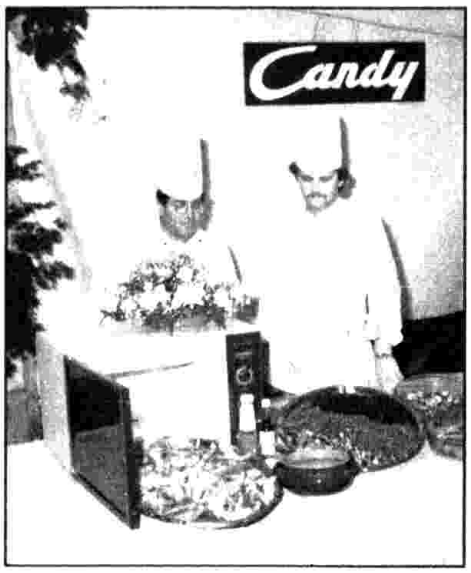
Un colloquio, questo, che non terminerà con la fine della trasmissione, ma che andrà ancora avanti telefonicamente per due ore, con gli esperti che hanno partecipato alla puntata impegnati a rispondere agli interrogativi dei telespettatori sui più importanti temi affrontati.

La trasmissione, che prosegue per tutto l'anno, sempre presentata, oltre che ideata e curata, da Luisa Rivelli

Bruciatori, gruppi termici, generatori d'aria calda a gasolio, a nafta e a gas - termoregolazioni automatiche - circolatori - collettori solari - condizionatori.

RIELLO
ISOTHERMO

Uomini e tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici



PRESENTATO IN ITALIA IL NUOVO FORNOCUCINA A MICROONDE CUOCORAPIDO CANDY

La Candy, nel corso di una simpatica manifestazione svoltasi recentemente a Monza, ha presentato ai più noti chef, gastronomi ed alla stampa il nuovo fornocucina a microonde CUOCORAPIDO. Per l'occasione lo chef Luciano Ronda, dell'Istituto Alberghiero « A. Vespucci » di Milano, ha preparato in pochi minuti un apprezzato ed applaudito menù, dall'antipasto al dessert, sotto gli occhi degli invitati utilizzando Cuocorapido Candy, il forno cucina a microonde che offre notevoli vantaggi rispetto alla cottura tradizionale.

I tempi di cottura di Cuocorapido sono infatti brevissimi: un quarto del tempo occorrente ad una normale cucina con forno.

Anche il risparmio di energia è considerevole: fino al 75 % in meno. A differenza della cottura tradizionale, che prima scalda l'aria circostante, poi l'utensile ed infine il cibo, il fornocucina a microonde produce calore all'interno del cibo stesso; così la cottura procede gradualmente ed in modo uniforme ed i cibi non si « attaccano ».

Cuocorapido Candy è inoltre particolarmente indicato nello scongelamento, una operazione normalmente molto lenta. Alcuni alimenti, come la carne, spesso subiscono in questa fase delle alterazioni microbiologiche.

Con Cuocorapido Candy, invece, lo scongelamento è quasi immediato; si evita così la dispersione dei principi nutritivi.

Anche riscaldare pietanze già cotte precedentemente presenta vari inconvenienti se si usano i sistemi tradizionali: i sapori e la consistenza del cibo si alterano e prendono subito l'inconfondibile gusto di « riscaldato ».

La cucina a microonde invece ha la proprietà di restituire velocemente ad ogni alimento cucinato in precedenza le stesse caratteristiche della prima cottura.

Inoltre la cottura a microonde richiede quantitativi minimi di condimenti ed aromi, ne esalta i sapori e, cosa che non guasta, conserva i colori naturali, in modo particolare delle verdure.

La bassa temperatura della cottura a microonde (non supera mai i 100°, a differenza dei 250/300° del forno tradizionale) evita la degradazione di alcune vitamine sensibili alle alte temperature.

Si ha quindi una cucina dietetica, povera di grassi e condimenti che sarà apprezzata anche da coloro che, pur avendo problemi di linea, non intendono rinunciare alla buona tavola.

Con il fornocucina a microonde si afferma anche un concetto di nuova cucina: più igiene e comodità.

La pulizia all'interno del fornocucina si effettua semplicemente con un panno umido.

Ci sono poi meno stoviglie da lavare poiché le pietanze si possono cuocere direttamente nei piatti da portare in tavola. Cuocorapido, infine, non emana né fumo né odori, gli utensili durante la cottura restano tiepidi, quindi anche l'ambiente non è mai surriscaldato.

Come funziona il fornocucina a microonde Cuocorapido Candy

L'elettricità viene convertita in microonde da una valvola denominata « Magnetron », che le emette ad una frequenza di 2450 MHz (Megahertz).

Queste microonde, assorbite dal cibo, fanno vibrare le molecole d'acqua 2.450.000.000 di volte al secondo.

Il calore prodotto dalla frizione delle molecole cuoce il cibo, simultaneamente, all'interno e all'esterno.

Cosa sono le microonde

Le microonde sono onde elettromagnetiche e appartengono alla stessa categoria delle onde Radio e TV.

La frequenza delle microonde emesse dai forni a microonde è simile a quella della banda UHF della TV che raggiunge i 3000 MHz, superiore quindi di 550 MHz a quella utilizzata nei forni a microonde.

Dalla parte del signor Rossi

v/c

sarà divisa in tre parti, e grosso modo ognuna affronterà un tema diverso, salvo poi dare maggior spazio a un argomento importante. « Nella prima », spiega l'autrice, « si parlerà, con interviste e notizie, di un fatto di strettissima attualità, avvenuto quindi nella settimana. Poi si passerà a una storia di " micro-inchiesta " filmata su aspetti di costume, o problemi e situazioni diverse del cittadino. Un aspetto particolare è che questa inchiestina sarà filmata con il sistema della " candid camera ", alla maniera di *Specchio segreto* per intenderci, cioè con la cinepresa nascosta, e quindi l'intervistato è inconsapevole di essere ripreso. E' un sistema per entrare più direttamente nel modo di essere della gente. Dopo si aprirà la discussione in studio su un tema di grande richiamo; parleranno gli ospiti presenti in studio, che potranno essere esperti di economia, esponenti della cultura e anche personaggi dello spettacolo. Ci sarà uno scambio di opinioni con il pubblico, ci saranno dei pro e dei contro

IL SUCCESSO DELL'ECLETTISMO

Attrice teatrale, cinematografica e televisiva, Luisa Rivelli è poi divenuta autrice di programmi radiofonici. Passata al mondo giornalistico si è decisamente schierata « dalla parte del cittadino », curando per la televisione trasmissioni come « Io compro tu compri », « TV 7 », « Stasera G 7 ». Poi ha ideato e condotto per tre anni « Filo diretto », la rubrica del TG 1 che ha aperto un dialogo con la gente sui problemi di vita quotidiana. La trasmissione ha incontrato un notevole successo tra il pubblico, tanto che alla curatrice sono arrivate in tre anni più di 40.000 lettere, una selezione delle quali sono state pubblicate sotto il titolo « Dalla parte del cittadino » dalla SEI: un libro che, in una breve nota, Leo Valiani ha definito « estremamente stimolante ».

sull'argomento dibattuto, e si concluderà, se sarà il caso, con dei consigli pratici.

Diamo ora un'occhiata agli argomenti, ai grossi temi che interessano da vicino tutti noi, che saranno al centro del programma. Tanto per citarne alcuni si parlerà di inflazione, di aumenti delle pensioni, dei problemi fiscali che ogni famiglia deve affrontare, dell'equo canone e della casa, dei problemi della salute e della medicina, del continuo aumento dei prezzi, della scuola e dell'istruzione dei giovani. Insomma, tutto ciò che nella vita ci troviamo a dover affrontare, e spesso senza le dovute informazioni o la dovuta coscienza civile e sociale. Per questo *I problemi del signor Rossi*, oltre che interessante, sarà anche un programma utile, atteso da molti, e sicuramente rinnoverà il successo delle precedenti rubriche di Luisa Rivelli. Appuntamento dunque al 29 ottobre.

●

Una foto recente di Luisa Rivelli: dopo anni di spettacolo, ora si dedica completamente al giornalismo

Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permaflex è davvero un gran materasso
un acquisto importante
(anche per voi giovani sposi!) che si fa solo
dai Rivenditori Autorizzati

permaflex
il famoso materasso a molle

ESSERE INDIPENDENTE DIPENDE SOLO DA TE.

Il tuo avvenire dipende molto dalle tue scelte e dalla tua volontà di diventare qualcuno. La prima scelta importante è decidere di imparare una professione moderna e qualificata, che ti offra concrete prospettive. La seconda è affidarti a qualcuno che ti insegni questa professione nel migliore dei modi.

SCUOLA RADIO ELETTRA TI OFFRE ESPERIENZA

Scuola Radio Elettra, la più grande organizzazione europea di studi per corrispondenza, ha specializzato più di 400 mila giovani. Migliaia di loro sono oggi tecnici qualificati.

TI OFFRE UN METODO ESCLUSIVO

Con il metodo Scuola Radio Elettra impari facilmente, in fretta ed in modo approfondito. Le nozioni teoriche, infatti, sono accompagnate da decine di sperimentazioni pratiche che eseguirai con i materiali che accompagnano i gruppi delle lezioni.

TI OFFRE UN LABORATORIO PROFESSIONALE

Con questi materiali, che restano di tua proprietà al termine del corso, potrai costruire apparecchiature e strumentazioni che costituiranno un vero e proprio laboratorio professionale.

TI OFFRE TANTI ALTRI VANTAGGI

Seguendo uno dei corsi della Scuola Radio Elettra avrai sempre a disposizione una grande organizzazione di 200 persone, che ti seguirà costantemente.
Sarai tu stesso a regolare la durata del corso. Pagherai solo al ricevimento di ogni singola lezione, con una spesa decisamente contenuta.
Sarai libero di interrompere il corso in qualsiasi momento.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE - LINGUE.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)

SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovanissimi.

Se vuoi informazioni dettagliate su uno o più corsi, compila e spedisci questa cartolina. Riceverai gratuitamente e senza impegno una splendida documentazione a colori.

Al termine di ogni corso, Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la tua preparazione.

doki adv

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/779
10126 Torino
perché anche tu valga di più

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

A.I.S.CO. Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.** Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo

PER CORTESIA SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/779 10126 TORINO
INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO
DI _____
(segnare qui il corso o i corsi che interessano)
Nome _____
Cognome _____
Professione _____ Età _____
Via _____
_____ N _____
Comune _____
Cod. Post _____ Prov. _____
Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avvenire ☐
Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)

Dieci

TV2 - DSE MARTEDI' 7 OTTOBRE ore 18

I bambini della Basilicata le hanno inventate. Ma voi bambini telespettatori dovete trovargli un finale. Molti premi in palio

La favola in rima che potete leggere qui accanto è stata inventata dai bambini della Scuola Domiziano Viola di Potenza per un programma televisivo della 1ª struttura del Dipartimento Scuola Educazione della Rai: *Come andrà a finire?* E sono stati gli stessi bambini, con i loro insegnanti, a disegnare scene e costumi, e a rappresentare la storia insieme agli attori del Piccolo Teatro Potenza. Il programma, realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Basilicata, si compone di dieci puntate. Ogni volta, in onda, una storia inventata dai bambini e messa in scena col Piccolo Teatro Potenza, ed ogni volta manca il finale. Perché il finale devono inventarlo tutti gli altri bambini, i telespettatori giovanissimi in età di scuo-

CONCORSO «COME ANDRÀ A FINIRE?»
FAVOLA N. 2
LA FARFALLA DI CARTA

Cognome .....
Nome ..... Età .....
Classe e scuola frequentata .....
.....
Indirizzo del bambino (o della scuola):
Via .....
.....
Città ..... Prov. .....

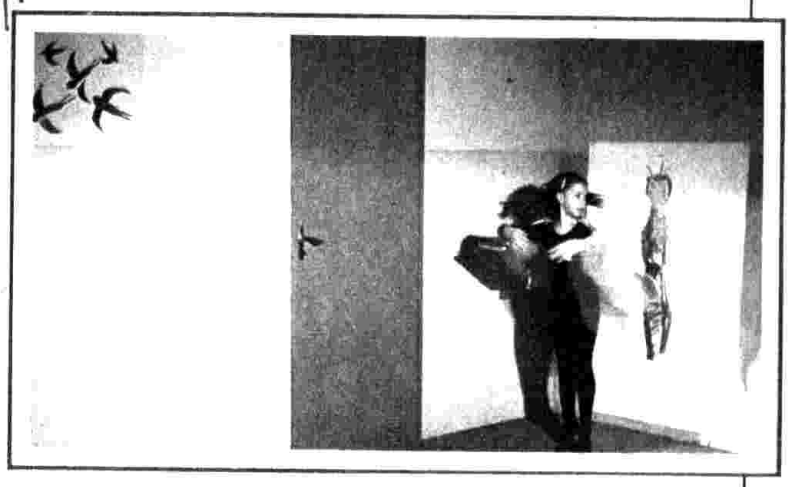
XII|F D.S.E.

«COME ANDRÀ A FINIRE?»

fiabe in cerca d'autore

XII|F

Giorgia invece di studiare
si diverte a disegnare
e così per punizione
vien mandata in un cantone.



Nel cantone una farfalla
lei disegna, rossa e gialla,
e ne resta sí stregata
che in farfalla è trasformata.

XII|F

L'entomologo nel prato
le farfalle ha catturato,
ma alla fine ecco che scarta
quella con l'ali di carta.

Voi l'avrete indovinato,
quella è Giorgia, e difilato
le sue amiche dalla rete
salva, come qui vedete.

XII|F

Dopo, in cambio, può imparare
come fare per volare.
Però arriva un acquazzone
a interromper la lezione.

Qui scappando arrivan tosto
le farfalle in questo posto.
Una strana scuola vede
Giorgia. E a lei cosa succede?

tenere carezze

ha solo bisogno di carezze

STUDIO SALGDINI BRESCIA

tenere carezze
chiama mamma

Migliorati
le bambole dei sogni

Dieci fiabe in cerca d'autore

la elementare e di scuola materna. Il fine è di coinvolgerli in un ascolto della TV non passivo, il video deve diventare piuttosto lo stimolo per una attività creativa. E, per invogliare i bambini e dare concretamente un destinatario alle loro invenzioni, insieme a *Come andrà a finire?* è nato il nostro concorso. Ogni settimana i bambini troveranno il sunto della favola di turno sul nostro giornale, e il tagliando per partecipare.

Ad ogni storia va unito, naturalmente, il suo tagliando, che dovrà essere completato. Il sunto in rima che noi vi proponiamo non vuole affatto sostituirsi al video. Se volete avere qualche possibilità di vincere uno dei premi in palio, vi consigliamo di non perdere l'appuntamento televisivo con *Come andrà a finire?* La nostra riduzione (che ha le immagini del programma) serve solo come soccorso, per rinfrescarvi la memoria. Ogni finale, col suo tagliando, dovrà essere spedito al *Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1 b, Roma. E potrà arrivare entro il 15 dicembre prossimo. Abbiamo preferito lasciarvi un buon margine di tempo in modo che possiate pensarci su con calma, parlarne magari a scuola coi vostri compagni e i vostri maestri. Infatti sono previsti premi sia per chi partecipa a titolo personale sia per chi preferisce inviare un lavoro di gruppo, magari insieme con la sua classe.

L'elenco dettagliato dei premi sarà pubblicato sui prossimi numeri del nostro giornale. Intanto possiamo già dirvi che sono previsti libri ERI per ragazzi, dischi, abbonamenti a *TV Junior* e al *Radiocorriere TV*, e videocassette (o film in superotto) con i programmi del Dipartimento Scuola Educazione.

Questa volta, nella storia *La farfalla di carta*, si parla di due modi di fare scuola, uno molto simile a quello in voga al tempo in cui i vostri genitori erano bambini, l'altro apparentemente più divertente che dà spazio a disegni, creazioni varie e animazione teatrale. Ognuno di voi dovrà decidere, con Giorgia, la piccola protagonista dalle ali di carta, che tipo di scuola gli piace di più, oppure anche esprimere la sua insofferenza o il suo entusiasmo per ogni tipo di scuola. Proprio come volete, in tutta libertà. Potrete scrivere il finale più impensato che potrà essere accompagnato dalle illustrazioni (oppure no), o addirittura essere a fumetti. ●

NUOVO NESCAFE'.
PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perchè è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFE' E' UN GRAN CAFFE'.

N/F Varie TV Rag.

LE «MAROTTES» CHE ARRIVANO DA PARIGI

N/F Varie TV Ragazzi

Presentatore ufficiale, Papotin

Ecco Papotin, presentatore « ufficiale » del programma delle marottes parigine, che la Rete 2 TV manda in onda tre volte la settimana, lunedì, mercoledì e venerdì. « Marotte » era una specie di scettro che, nel Medioevo, i giullari di corte tenevano sempre in pugno. Consisteva in un bastone infilato in una testa di legno, con tanti nastri colorati a cui erano attaccati sonagli d'argento. « Chacun a sa marotte », dicono i francesi, intendendo che ognuno ha il suo pallino, il suo granello di gaia mania. Così, su quel simbolo della buffoneria arguta e un po' pazza, André Tahon ha creato il suo Teatro delle Marottes, il cui primo spettacolo ebbe luogo al cabaret L'Escluse di Parigi nel 1953. Dal cabaret al teatro il passo è breve. Nel '58 le marottes ottengono la medaglia d'oro al Festival di Bucarest. Nel '59 conquistano il pubblico americano e a Tahon viene dato il soprannome di « Walt Disney francese ». Tutto porta la sua firma: i soggetti, le scenografie, i costumi. Suo, soprattutto, Papotin, il pupazzo presentatore a cui lo stesso Tahon dà voce e movimenti. Tahon è poliglotta, quindi Papotin parla benissimo in italiano e ci presenta i suoi compagni d'arte quali, ad esempio: il bruco Ploom (una piuma di struzzo capace delle più impensabili trasformazioni), la lumaca Slo Slo, il Merlo cacciatore di farfalle, la diva Fifi la Plume. Gli adattamenti da opere classiche e le musiche originali sono di Michel Brandt, che da molti anni collabora agli spettacoli di André Tahon. C. B.

...Ti invitiamo

Magda Abbondanza
Via Passo di Bizio, 8 - Milano
Professione: insegnante

a scoprire quest'altra Germania.

I formaggi, per esempio.

Sì, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di formaggi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Formaggi dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Prodotti alimentari dalla Germania

musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & C" a Casella Postale 1475, Firenze 7

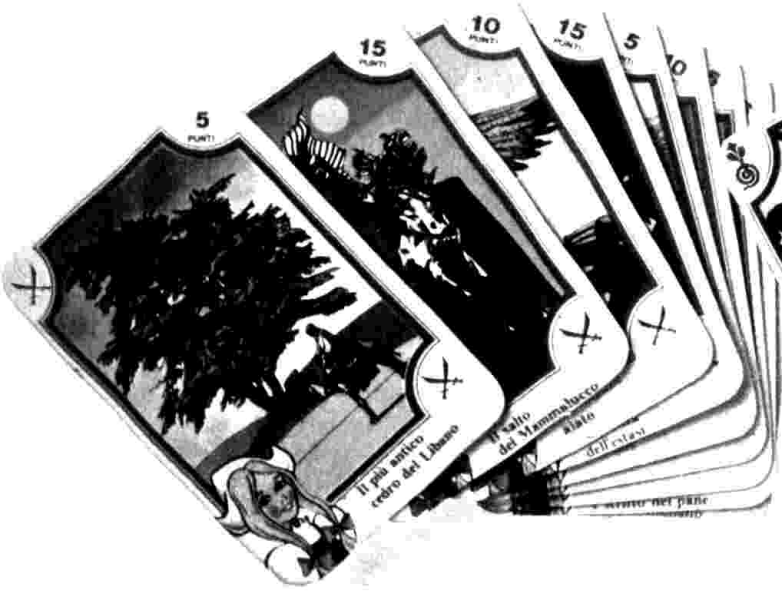
Pubbli Dan Wirz 80/3

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

"Serie del Grande Nord" AVA lavatrici
le trovate in: BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam" AVA bucato
le trovate in: BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India Misteriosa" LIP
le trovate in: PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60 26
- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22 r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
  - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **TORINO** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 5 all'11 ottobre

LAZIO

Una nuova interessantissima rubrica è in onda ogni lunedì e venerdì alle ore 20 su GBR di Roma. A condurla è Paola Rinaldi (nella foto), già nota per essere apparsa al fianco di Gianni Boncompagni come presentatrice e valletta. « Er cittadino che... », questo è il titolo della trasmissione, affronterà di settimana in settimana temi di grande attualità sociale con l'aiuto, di volta in volta, di un esperto in grado di rispondere ai quesiti posti dai telespettatori

FILODIFFUSIONI I PROGRAMMI COMPLETI

dal freschissimo latte della campagna romana
yogurt alla frutta
Torre in Pietra
per tutti i gusti per tutte le età
yogurt Torre in Pietra fragola
Torre in Pietra

TVcorriere LAZIO

Domenica

5 ottobre

ANTENNA 4 — 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 Redazionale
21,00 Spazio donna
21,30 **Film**
23,00 Servizio sportivo

CANALE 10 — 52

10,30 Film, **In ginocchio da te**
12,00 Cartoni animati
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Tennis: Borg-Gerulaitis
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **Black Beauty**
18,00 **Telefilm**
19,00 L'isola misteriosa, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Al banco della difesa**
21,30 Film, **Girotondo con la morte**
23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 Film, **La moglie del tenente**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Up closed
13,30 Jeeg Robot
14,00 Film, **Il sentiero dell'oro**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Mazinger
17,00 La bilancia
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Grande cinema
19,30 Film, **La sfida dei marines**
21,05 Telefilm, **Watergate**
22,20 Film, **Ogni giorno nasce un fesso**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non-stop

LA UOMO TV — 55

14,00 Telefilm, **Agente speciale**
14,55 Pianeta cinema
15,20 Comiche - Cartoni
16,15 Film, **I 3 moschettieri**
17,45 Film, **Sodoma e Gomorra**
19,40 Comiche - Cartoni
20,30 Film, **Mata Hari agente segreto H21**
22,00 Film, **Club di gangsters**

NEW FANTASY — 44

18,15 Giustizia, parlamione
19,15 Asta spettacolo Rossetti
19,30 Terrazza su Napoli
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
23,45 Musica di casa nostra
00,30 La comica finale

PTS — 53

16,00 alle 20,10 Cartoni animati
20,40 Film, **L'angelo azzurro**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film, **Canne infuocate**

QUINTA RETE — 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Gli amici di Lassie
13,15 Telefilm, **Guerra tra galassie**
13,40 Jean Cristophe, sceneggiato
14,30 Film per la TV, **In cerca della Nuova America**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
17,30 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Novità librarie
20,30 Film per la TV, **Le eroiche canaglie**
22,00 Film, **Identikit**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI — 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,00 L'avventuroso: Judo boy
15,30 **Film**
17,10 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film** - Oh musica
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il giallo
21,45 Film, **La seconda moglie**
23,35 **Film**

SPQR — 46

18,30 Film, **Lo smemorato di Collegno**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, **Il monaco di Monza**
22,00 Film, **Totò Peppino e la malafemmina**
23,30 Film, **Sua Eccellenza si fermò a mangiare**
01,00 Dirittura d'arrivo

TELEMARE — 54

11,00 Domenica... in piccolo
19,00 Film, **I 7 samurai**
20,30 Grande cinema
21,00 Film, **Il sangue di Dracula**
22,30 Telefilm, **Wanted**
23,00 Spazio ufficio
23,30 Telefilm, **Wanted**
23,55 Proibito

TELENOVA — 30

Riposo

TELERADIOSOLE — 25

18,45 Oggi parliamo di...
19,00 Telefilm, **Cronaca**
19,50 Documentario
20,15 Huck Finn
20,40 Film, **Il giglio infranto**
22,45 Oggi parliamo di...

TELEREGIONE — 45

00,30 Film, **Mafia alla sbarra**
02,00 Film, **La grande ombra**
04,00 Film, **Il sentiero dell'oro**
05,30 Film, **Femmina**
08,00 Film, **Jangari mostro della Palude**
09,30 Film, **La gang**
11,00 **Telefilm**
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 Film, **Costantino il grande**
14,30 Film, **Il tesoro della montagna rossa**
16,00 Trailers - Rubrica
17,00 Film, **È mezzanotte, butta giù il cadavere**
18,30 Rubrica
19,00 Movie - **Telefilm**
20,30 Film, **Ed ora raccomanda l'anima a Dio**
22,00 Derby quiz
23,00 Grande cinema
24,00 TG
00,30 Film, **La freccia nella polvere**
02,00 Pugilato

TELEROMA — 56

15,30 Calciominuto
20,00 Film, **Una strana domenica**
21,30 Telefilm, **Ivanhoe**
22,00 Film, **Esca per uomini**

TELETEVERE — 34

09,00 Film, **La battaglia del Pacifico**
10,30 Film, **Zorro**
12,00 Musei in casa
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film, **5 tombe per un medium**
16,00 Motori non-stop
16,30 Documentario
17,30 Film, **Il tigre centra il bersaglio**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Eroi senza patria**
21,00 Goal! - Trailers
22,30 Film, **Agguato sul grande fiume**
24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,15 Film, **Il bacio di una morta**

TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,45 Oggi al cinema
21,00 Toh! Chi si rivede, canta Giorgio Onorato
21,45 L'altro sud
22,10 **Film**
23,50 Pianeta cinema
00,15 Buonanotte in musica

TRCM — 21

Dalle 17,00 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. — 42

13,40 Conversazione del Cardinale Siri
14,00 Film, **Giovani mariti**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Telefilm, **Jukes of Piccadilly**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Hunter's Gold**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Telefilm, **Il carissimo Billy**
19,00 Telefilm, **Doctor Down Under**
19,30 Trailers
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Ironside**
22,30 Jenny Lady Randolph Churchill, scenegg.
23,30 Telefilm, **Hondo**

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **Possession**
08,30 Cartoni animati
09,30 Daitarn 3
10,00 Film, **Brenno, il nemico di Roma**
11,30 Film, **Omicidio al 17° piano**
13,00 Telefilm, **La soffiata**
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Agente Pepper**
19,00 I mercanti di stelle, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Washington**
22,45 Film, **7 uomini e un cervello**
00,15 Film, **Colpo grosso al jumbo jet**
01,45 Film, **Pesci d'oro e bikini d'argento**
03,15 Film, **La bestia**
04,45 Film, **Il riposo del guerriero**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TELETUSCOLO — 23

Riposo

CIVITAVECCHIA — 51

20,00 I Protagonisti
20,20 Quadrifoglio

20,30 Giornale sera
20,50 Notiziario sport
21,00 **Film** - Music.
22,50 **Film**
00,20 La guida di TRC
00,30 Giornale notte

TVA 40

18,00 Cartoneide
18,30 **Film**
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
21,00 Motori non-stop
22,00 **Film**

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm, **Hunter**
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

10,35 **Film** per ragazzi
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film, **La casa degli orrori**
19,30 Telefilm, **Bonanza**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Dal nostro inviato a Copenaghen**
22,15 Telefilm, **Bonanza**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Massacro ai grandi pozzi**
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni animati
13,00 Film, **Veneri al sole**
14,30 Film, **Massacro ai grandi pozzi**
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, **Il magnifico King**
19,00 Film, **Il capitano Nero**
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
22,00 Film, **Cosa vogliono da noi queste ragazze?**
23,30 Film, **Provaci ancora Lionel**
Film, **La spirale di fuoco**

RTBL 22

20,30 Show musicale
21,10 **Film**
22,30 Superclassifica

Lunedì

6 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,00 TG A 4
21,30 **Film**
23,00 Redazionale

CANALE 10 52

11,30 Film, **5 ore in contanti**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Tandarra**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Tandarra**
21,30 Film, **Il figlio di Frankenstein**
23,45 Film, **Maria Antonietta**

ELEFANTE TV 59

17,00 Rubrica: Bricolage
17,35 Film, **Gli uomini dal passo pesante**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoons
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film, **La religiosa**
22,20 Doris Day show
23,00 Rubrica: Bricolage
23,30 Film, **Il testimone**

GBR 33

07,30 **Film**, non stop
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **I fuorilegge del Kansas**
15,30 Disco bum
16,00 Jeeg Robot e Mazinger
17,00 Jeeg Robot
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Pop rock and soul
19,30 Doris Day show
20,00 Il cittadino che...
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, **Regan**
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: Le 3 verginelle
23,50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **Agente speciale**
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur - Cartoni
16,15 **Film**, replica
17,45 Film, **Morte sull'alta collina**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **Il supercolpo dei 5 dobermann d'oro**
- Almanacco storico
23,05 Pianeta cinema
23,35 Film, **Viva la muerte**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Roma
16,00 Film, **I misteri della giungla nera**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
18,00 Visita allo zoo
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo, gioco
20,00 Trailers
20,30 Asta spettacolo Rossetti
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Film, **Batwoman**
23,00 La posta di Luciana
23,30 Documentario
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Lo strangolatore di Londra**
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Saetta nera**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella preteria**
13,15 Telefilm, **Guerra fra galassie**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Hong Kong un addio**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta robot
17,00 Peline story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Wroom
20,30 Film, **Giuseppe Verdi**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film** - Il giallo
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 **Film**
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il giallo
21,45 **Film**
23,35 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Lo smemorato di Collegno**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Agente Pepper**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Charlie Chaplin show**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Film, **Gatto Silvestro**
20,00 Film, **Sua Eccellenza si fermò a mangiare**
21,30 Film, **Pensione Edelweiss**
23,00 Film, **Il monaco di Monza**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **8 dicembre 1941: Tokyo ordina distruggete Pearl Harbour**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Il sangue di Dracula**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Un marito è sempre un marito**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Operazione Corea**
20,45 Huck Finn
21,10 Avventure nel passato
21,25 Telefilm, **Cronaca**
22,30 Documentario
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

02,30 Rubrica
03,30 **Telefilm**
04,00 Film, **Rose rosse per il Fuhürer**
05,30 Film, **Costantino il grande**
08,00 Film, **Quelle cinque dure pellacce**
09,00 Calcio - Rubriche
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **L'assassino ha le ore contate**
16,00 **Telefilm**
17,00 Film, **Il sentiero dei Sioux**
18,30 Magia della lana
19,30 Trailers
20,00 Giochiamo
20,30 Tuttodonna
21,00 Rubrica
21,30 Lucia e De Lucia
22,30 Calcio - TG
00,30 Film, **La grande arena**
02,00 Rubrica

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 Film, **I pirati di Barracuda**
18,00 Calciomania
18,30 Telefilm, **Ivanhoe**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Telefilm, **Gli sbandati**
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Film, **Esca per uomini**
22,10 Incontro con G. Rippa
23,10 Film, **Hanno rubato un tram**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **5 tombe per un medium**
10,30 Film, **Eroi senza patria**
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
13,45 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Zorro**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentari
17,30 Film, **La battaglia del Pacifico**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Delirium**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Incontro con Mario Brancacci
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Picchio... su Roma e Lazio
22,20 **Film**
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

10,00 Film, **Reverendo Colt**
11,40 Special musicale
12,00 Film, **El Topo**
14,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
14,50 Special musicale
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, **Van der Valk**
13,45 Telefilm, **I mostri**
14,00 Film, **La figlia del capitano**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Proibito rubare**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
08,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
09,30 Film, **Formula 1. nell'inferno del Grand Prix**
11,00 I mercanti di stelle, scenegg.
12,00 Lupin 3, Daitarn 3, The Monkey
13,30 Temple e Tam Tam
14,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni animati
16,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Film, **Licenza di esplodere**
23,00 Film, **L'ultimo quarto d'ora**
00,30 Film, **Horror**
02,00 Film, **Vacanze sulla neve**
03,30 Film, **L'ultima preda**
04,50 Film, **Il miracolo delle campane**
06,30 Film, **Il fantasma di Soho**

VIDEOUNO 39

12,00 **Film** - TG
14,45 Cambiacquista
15,20 Telefilm, **Panico**
16,00 Lo sport
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Telefilm, **Jukes of Piccadilly**
19,30 TG - Lo sport
20,15 Telefilm, **Panico**
21,00 TG
21,15 Telefilm, **Jennie**
22,15 **Film**
00,10 Paese Sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV Ragazzi
19,00 **Film** - Doc.
21,10 Tuscolo Sport
23,00 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Off side, cronache sportive, 2ª parte
23,00 **Film**
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Cartoni - **Film**
16,00 Medicina nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
18,00 **Film**
19,30 L'alfabeto della casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoneide - TG
21,15 Immagini e musica
21,30 La stalla, quiz
22,30 **Film**

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Sceneggiato

NUOVE LAMPADE « A RISPARMIO DI ENERGIA » PER ILLUMINAZIONE DI INTERNI

Tra le sorgenti di luce a risparmio di energia, perfezionate nei centri di ricerca OSRAM, due interessanti novità per illuminazione di interni: le POWER STARS a vapori di alogenuri HQI TS 150 e 250 W NDL con tonalità di luce bianchissima e con una eccezionale resa dei colori. La 250 W ha gli stessi attacchi della normale HQI 250 W ma un'efficienza nettamente superiore, 80 lumen/watt. La 150 watt è ancora in fase di sviluppo. Di fronte alle precedenti soluzioni per illuminazione di saloni per ufficio e sale per conferenze queste nuove sorgenti di luce possiedono la stessa resa dei colori ma con una tonalità di luce molto più calda.

RONSON ALLA SARDINIA CUP

Nella splendida cornice di Porto Cervo si è svolta la Sardinia Cup, una delle prestigiose regate veliche europee, che ha visto in gara oltre 45 delle più famose barche del mondo e di altrettanti famosi equipaggi di 16 Paesi. La Ronson ha partecipato alla premiazione offrendo agli equipaggi il nuovo rasoio « Spirotechnic » a batteria ricaricabile e consegnando all'Organizzatore della regata e Comandante del porto Gianfranco Alberini e all'Aga-Khan Karim un prestigioso accenditore RONSON/MISSONI in argento massiccio.

UN FELICE MATTINO PER OGNI MATTINA

Felice Mattino è il biscotto del risveglio e del sorriso, otto modi diversi per affrontare con serenità una nuova giornata. Colazione a tavola o a letto, per lui, per lei, per i bambini, per i ragazzi, ogni giorno un gusto diverso: Il Paiolo a base di farina integrale / Il Caminetto, frollini a base di burro / La Sveglia, biscotto secco / La Rosetta a base di latte / Il Micio, frollini morbidi a base di burro / La Spiga a base di tre cereali / Il Novellino, frollini / La Seggiola a base di vaniglia e cacao. Felice Mattino sono biscotti che rispettano integralmente i dettami delle ricette antiche.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radio TV corriere

LAZIO

19,30 Superclassifica
20,15 Le comiche - TG - Doc. della marina
21,30 Sport
23,30 TG
00,15 Buonanotte con

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 **Film**
17,05 Cartoni animati
17,55 Mille maglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Blak Killer**
22,15 **Telefilm** - Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,00 Film, **Il capitano Nero**
15,30 Film, **Cosa vogliono da noi queste ragazze?**
17,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Avvenimento sport
20,30 Sport ieri
21,00 Telefilm, **Il magnifico King**
21,30 Film, **Tira via non c'è papà**
23,00 Film, **Veneri al sole**
00,30 Film, **Massacro ai grandi pozzi**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,40 **Film**
21,20 TG - **Film**
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

Martedì

7 ottobre

ANTENNA 4 42

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 Conosci la chitarra
21,00 TG A 4
21,30 Calcio femminile
23,00 Sotto l'albero

CANALE 10 52

11,30 Film, **Presentimento**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Tandarra**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Tandarra**
21,30 Film per la TV, **Assistente sociale**
23,15 Anni intrepidi
23,45 Film, **Doppio gioco / Criss cross**

ELEFANTE TV 59

17,00 Animali
17,35 Film, **I ladri**
19,15 Telefilm, **Doris Day**
19,45 Cartoons
20,00 Italia 2
20,35 Film, **Grazie zio ci provo anch'io**
22,20 Telefilm, **Doris Day**
23,00 Un cavallo per tutti
23,30 Film, **Ragazze d'oggi**

GBR 33

07,30 **Film**, non stop
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Il sentiero dell'oro**
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Supergame, gioco
19,30 Telefilm, **Doris Day**
20,00 Supergame
21,35 Telefilm, **Doris Day**
22,20 Commedia all'italiana: Processo per direttissima
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Agente Speciale**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,30 **Film**, replica
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **Il sentiero dell'oro** - Almanacco storico
23,05 Film, **Morte sull'alta collina**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
16,00 La posta di Luciana
16,30 Film, **Batwoman**
18,30 Musica di casa nostra
19,00 TG
19,30 Documentario
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta spettacolo Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Nabonga**
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Cervantes**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Telefilm, **Guerra tra galassie**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Giuseppe Verdi**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, **Guerra tra galassie** - Blue moon
20,30 Film, **Ore disperate**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,15 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film**
14,00 Il giallo
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 **Film**
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film**
19,50 Leggerissimo
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il giallo
21,45 **Film**
23,35 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Il re e il monsignore**
13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film, **Pensione Edelweiss**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Cappuccetto rosso**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Film, **Charlie Chaplin show**
20,00 Film, **La città magica**
21,30 Film, **Anima e core**
23,00 Film, **L'assassino fantasma**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Un marito è sempre un marito**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Grande cinema
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **La meravigliosa amante di Adolphe**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,30 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **Cronaca**
19,50 Uccelli e animali in Giappone
20,15 Comiche
20,45 Film, **I pirati della costa**
22,15 Documentario
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **I giorni di sangue**
05,30 Film, **Ultima canzone**
08,00 Film, **Il giorno del giudizio**
09,30 Film, ENII sentiero dei Sioux
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio: Pescara-Lazio, repl.
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, **Ringo il Texano**
18,30 **Telefilm**
19,30 Roma magra
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Ormen, frusta del sesso**
22,00 Derby quiz
22,30 **Telefilm**
23,30 Andiamo al cinema
00,30 Film, **L'assassino ha le ore contate**
02,00 Roma magra

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 Film, **Hanno rubato un tram**
18,00 Calciomania
18,30 Telefilm, **Gli sbandati**
19,20 Basket, serie A
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Telefilm, **Ivanhoe**
21,10 Film, **Codice segreto**

22,40 Commento politico
23,40 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **Zorro**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La battaglia del Pacifico**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Ollio, comiche
21,00 Diario romano
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Delirium**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Il re della mala**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Pino Morabito e la sua isola
20,40 TG sera
21,00 Tutto cinema
21,15 Medicina oggi
21,50 Agricoltura: L'uomo dei campi
22,00 **Film**
23,35 TG notte
23,50 Un libro scritto a 4 mani

TRCM 21

11,20 Film, **Amiamoci così belle signore**
13,00 Rossetti per bambini
13,25 Special musicale
14,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
15,00 Film, **Morgan matto da legare**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, **Vegas**
13,45 Telefilm, **I mostri**
14,00 Film, **Molti sogni per le strade**
15,30 Telefilm, **Sherlok Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Vegas**
18,30 Cartoni animati
19,30 Il grande gioco
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,25 Film, **Persiane chiuse**
24,00 Trailers

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
08,30 Telefilm, **Fantasilandia**
09,30 Film, **Summer Holiday**
11,00 I mercanti di stelle, scenegg.
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: The Monkey, Lupin 3, Daitarn 3, George, Temple
19,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Telefilm, **La casa Bianca dalla porta di servizio**
22,45 Film, **L'ultima preda**
24,00 Film, **Commandos in azione**
01,30 Film, **Furia nera**
03,00 Film, **Licenza di esplodere**
04,30 Film, **Quando suona la campana**
05,50 Spazio musicale

VIDEOUNO 64

12,00 **Film**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Calcio brasiliano
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG
19,40 Teatro
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 **Film**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
18,00 TV Ragazzi
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 **Film**
22,30 Trailers - **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 I protagonisti
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Cartoni - **Film**
15,45 Motori non stop
17,00 Minispazio
18,00 **Film**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, nutrizione e attualità, repl.
20,30 Immagini e musica
21,00 TG - Cartoni
21,30 La stalla, quiz
22,30 **Film** - TG

TVT 55

18,00 Ryu
18,30 **Film**
20,00 Magia della lana
20,35 TG
21,00 Telefilm, **Kildare**
22,30 **Film**
24,00 TG - Buonanotte

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23,00 Cercatrucco
23,15 Aperto per ferie
23,30 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 Film, **I senza Dio**
17,05 Cartoni animati
17,55 **Film**, a richiesta
18,45 L'ombrello magico
19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Ore disperate**
22,15 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Sport
15,30 Film, **Tira via non c'è papà**
17,00 TMG ragazzi
18,00 Sport
19,00 Film, **Lo voglio morto**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Uno di più all'inferno**
23,00 Film, **Il capitano Nero**
00,30 Film, **Cosa vogliono da noi queste ragazze?**

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,30 Domani forse sarà così
19,50 **Film**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Mercoledì 8 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Calcio femminile, replica
20,30 Novantiqua, repl.
21,00 TGA4
21,30 **Film**
23,00 Ambiente animali e caccia

CANALE 10 52

11,30 Film, **La vedova elettrica**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Tandarra**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Tandarra**
21,30 Film, **L'impareggiabile Godfrey**
23,15 Film, **Beau geste**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Film, **Il mare**
19,15 Doris Day show
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film, **Le canaglie di Londra**
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film, **Grazie zio ci provo anch'io**

GBR 33

07,30 **Film** non stop
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Camicie rosse**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Dimensione uno
19,30 Doris Day show
20,00 Film, **Il sentiero dell'oro**
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Amore coniugale
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Agente speciale**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur
15,45 **Cartoni animati**
16,30 Film, **Il sentiero dell'oro**
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **Amanti latini** - Almanacco storico
23,05 Film, **Non aprite quella porta**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Spettacolo Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Documentario
20,30 Prospettive
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Castelli romani
22,30 Film, **Chi giace nella culla della zia Ruth**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Madra, il terrore di Londra**
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **L'odio esplode a Dallas**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Non è vero ma ci credo**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline Story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline Story
19,25 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Film, **Boccaccio 70**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,15 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film**
14,00 Il giallo
15,30 **Film**
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Telefilm, **Le evasioni celebri**
19,25 **Film**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Selvaggio West**
22,35 **Film**
00,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Anima e core**
13,30 Rubrica
14,00 Film, **L'assassino fantasma**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Gamera contro il mostro Gaos**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Film, **Cappuccetto rosso**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Susanna tutta panna**
23,00 Film, **Ciao America**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Matanza, il volto della morte**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **La meravigliosa amante di Adolphe**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Birdman
21,30 Telefilm, **Watergate**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **La rivincita di Ivanhoe**
20,45 Comiche
21,15 Rapporto scientifico: la pioggia
21,30 Persone e società
22,10 Documentario
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **Il sentiero degli Sioux**
05,30 Film, **Il giorno del giudizio**
08,00 Film, **L'ultima canzone**
09,30 Calcio
11,00 Rubrica casa
11,30 Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio - Movie
16,00 Movie
16,30 Documentario
17,00 Film, **Simbad e i sette saraceni**
18,30 Andiamo al cinema
19,30 Corriere culturale
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Sfida alla legge**
22,00 Derby quiz
22,30 Uno strumento
00,30 Film, **Ormen, La frusta del sesso**
02,00 Corriere culturale

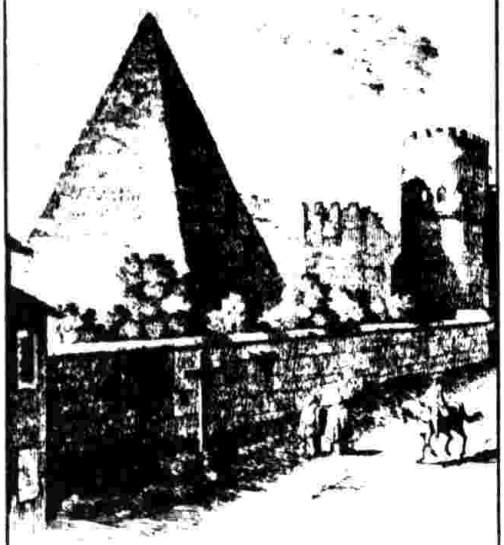
TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 Film, **Codice segreto**
18,00 Telefilm, **Gli sbandati**
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Calciomania
21,10 Commento politico
22,10 Capire per prevenire
23,10 **Film**, western

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Zorro**
10,30 Film, **La battaglia del pacifico**

5° Salone Nazionale Antiquariato Roma



27 settembre 12 ottobre

Fiera di Roma

orario: feriali 16-23 sabato e festivi 10-23

radio TV corriere

LAZIO

12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film, **Delirium**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentari
20,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cittadini e legge
22,30 Film, **Il re della mala**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **A 027 da Las Vegas in mutande**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Pianeta cinema
20,25 Special musicale
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Incontro con Luigi Esposito
22,00 **Film**
23,35 TG notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

10,00 Film, **L'incidente**
12,00 Special musicale
12,20 Film, **Elvira Madigan**
14,00 Filmati ippica
15,05 **Film**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, **Van der Valk**
13,45 Telefilm, **I mostri**
14,00 Film, **Arrangiatevi**
15,30 Telefilm, **S.O.S. polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Totò Peppino e la dolce vita**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
08,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
09,00 Film, **Amarti è il mio destino**
11,00 I mercanti di stelle, scenegg.
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
16,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Washington**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Investigatori associati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,30 Film, **La spirale di fuoco**
24,00 Film, **Vacanze sulla neve**
01,30 Film, **Finalmente l'alba**
03,00 Film, **Il miracolo delle campane**
04,30 Film, **Summer Holiday**
06,00 Film, **L'ultima preda**

VIDEOUNO 64

12,00 **Film** - TG
14,45 Cinema e società
15,20 Telefilm, **Partita a due**
16,10 Musicale
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Cinema e società, replica
19,30 TG - Motori
20,10 Telefilm, **Partita a due**, repl.
21,00 TG - **Film**
23,00 Paese sera domani
23,10 **Film**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 **Film**
20,30 Documentario
21,10 Donna sport
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Quaderno degli appunti
23,30 I protagonisti
23,45 **Telefilm**
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Cartini - **Film**
15,45 Collage musicale
17,00 Minispazio
18,00 **Film**
19,30 Abracadabra
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,00 TG
21,15 Cartoni animati
21,30 La stalla, quiz
22,30 **Film** - TG

TVT 55

16,00 **Film**
17,30 TVT Ragazzi
18,00 Danguard
18,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Sceneggiato
20,00 Doc. della Marina
20,35 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 **Film**
24,00 TG - Sexy show

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,15 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **Tommy**
17,05 Cartoni animati
17,55 **Film** a richiesta
19,30 Telefilm, **Bonanza**
20,00 TL 24 ore
20,30 **Film**
22,15 **Telefilm**
22,40 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,00 Film, **Lo voglio morto**
15,30 Film, **Uno di più all'inferno**
17,00 TMG Ragazzi
17,30 Basket: Italia-USA
19,00 Film, **Il ranch degli spietati**
20,30 Incontri
21,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
23,00 Sport
00,30 Film, **Tira via non c'è papà**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,20 **Film**
20,50 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Giovedì

9 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 Formato ridotto
21,00 TG A4
21,30 **Film**
23,00 Servizio sportivo

CANALE 10 52

11,30 Film, **La battaglia dei Mods**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Tandarra**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Tandarra**
21,30 Film, **L'ombra del dubbio**
23,15 Film, **La pistola sepolta**

ELEFANTE TV 59

17,00 Bridge
17,35 Film, **Il testimone**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoons
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film, **I pugni di Rocco**
22,20 Doris Day show
23,00 Per mare a vela
23,30 Film, **Le canaglie di Londra**

GBR 33

07,30 **Film** non stop
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Argos contro le 7 maschere di cera**
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Alla grande
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: l'amore
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Agente speciale**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur - Cartoni
16,30 Film, **Amanti latini**
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,15 Demis Roussos - special
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **La Maja desnuda** - Almanacco storico
23,05 Film, **L'ultima casa a sinistra**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Castelli romani
16,00 **Film**, replica
17,30 Asta spettacolo Rossetti
17,45 Musica di casa nostra
18,15 Trailers
18,45 Documentario
19,00 TG - Asta
19,45 Documentario
20,00 Vita con i figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Il clan del gatto nero**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Amanti perduti**
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati

17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Otello**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Congo vivo**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline Story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline Story
19,25 Telefilm, **Guerra tra gallasie**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Film, **Viale del tramonto**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,15 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film**
14,00 Il giallo
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Selvaggio West**
16,20 **Film**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Telefilm, **Una vita, una storia**
19,20 **Film**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Pugilato
23,35 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Susanna tutta panna**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Ciao America**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Allegri legionari**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 **Film**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Divorzia lui, divorzia lei**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Millemaglie
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Il ritorno di Diabolik**
20,30 Birdman
21,00 Spazio ufficio
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **Cronaca**
19,50 Giorno di festa
20,10 Speciale estero
20,15 Comiche
20,45 Film, **La strada della rapina**
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **Simbad e i sette saraceni**
05,30 Film, **L'assassino ha le ore contate**
08,00 Film, **Giorni di sangue**
09,30 Film, **La grande arena**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Sfida alla legge**
16,00 Uno strumento
16,30 Scuola e società
17,00 Film, **Il re e il monsignore**
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Sport
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Quelle 5 dure pellacce**
22,00 Derby quiz
23,30 Movie - TG
00,30 Film, **Sfida alla legge**
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 **Film**, replica
18,00 Telefilm, **Gli sbandati**
19,00 Gli incontridi E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 7 giorni motori
21,10 Il commento di R. Orlando
21,30 Telefilm, **Gli sbandati**
22,20 Partito Radicale del lazio
23,10 Film, **L'orca**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La battaglia del Pacifico**
10,30 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Delirium**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Il re della mala**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **A 027 da Las Vegas in mutande**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Il triangolo d'oro**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con G. Tanzi
20,45 TG sera
21,00 Toh! chi si rivede, canta Fiorella Bini
21,45 Oggi al cinema
22,00 **Film**
23,40 TG notte
23,55 Special musicale

TRCM 21

10,00 Film, **Il mio caro John**
12,00 Film, **La montagna sacra**
13,40 Filmati ippica
14,30 Asta spettacolo
16,00 Musicale
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Film, **Odissea nuda**
14,00 Telefilm, **Hondo**
15,00 Telefilm, **Angie**
15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
18,30 Cartoni animati
19,30 La dieta
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
22,25 Film, **Fascicolo nero**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, **Investigatori privati**
08,30 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
09,30 Film, **Vacanze sulla neve**
11,00 Telefilm, **Vegas**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
16,30 Cartoni animati
19,00 I mercanti di stelle, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Investigatori associati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 Film, **Il fantasma di Soho**
01,00 Film, **Quando suona la campana**
02,30 Film, **La spirale di fuoco**
04,00 Film, **Finalmente l'alba**
05,30 Film, **La polizia è sconfitta**

VIDEOUNO 64

12,00 **Film** - TG
14,45 Studio aperto: Medicina
15,20 Informazione
16,00 **Telefilm**
16,30 TV ragazzi
18,30 TG - **Telefilm**
19,15 Scacco matto, 1° p.
19,30 TG
19,40 Scacco matto, 2° p.
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 Special Brasil
22,10 **Film**
24,00 Paese sera domani
00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
14,30 **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Tuscolo sport
21,10 e 22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli appunti
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Telefilm**
22,00 Obiettivamente
23,00 **Film** per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Cartoni - **Film**
16,00 Medicina sociale
17,00 Minispazio
18,00 **Film**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 L'alfabeto nella casa
21,00 TG - Cartoni
21,30 La stalla , quiz
22,30 **Film**

TVT 55

16,00 **Film**
17,30 TVT ragazzi
18,00 Ryu
18,30 Documentario
19,00 Energie alternative
20,35 TG
21,00 Chi ha ragione
21,45 **Film**
23,30 Telefilm, **La soffiata**

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Heidr
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 **Film**
17,05 Cartoni animati
17,55 Le comiche
18,20 Millemaglie
18,45 Movie
19,10 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Viale del tramonto**
22,00 Telefilm, **Bonanza**
23,10 Film, **Voto di castità**
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **Il ranch degli spietati**
15,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Pugilato: Serrano-Valdes
19,00 Film, **Passa Sartana...**
20,40 Informazioni
21,10 Telefilm, **La casa nella prateria**
22,00 Film, **L'amore è solo una parola**
23,30 Film, **Lo voglio morto**
01,00 Film, **Uno di più all'inferno**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,20 Giochiamo a biliardo
19,50 **Film**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Venerdì 10 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 La parola ai genitori
21,00 TG A4
21,30 **Film**
23,00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11,30 Film, **Pensando a te**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Tandarra**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Tandarra**
21,30 Film, **Un seggio da senatore**
23,15 Julio Iglesias giramondo
23,45 Film, **Slalom**

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
17,35 Film, **Il testimone**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoons
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,30 Il tempo domani
20,35 Animali
21,05 Doris Day show
21,45 Telesprint
23,30 Film, **I ladri**

GBR 33

07,30 **Film** non-stop
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Quelli della calibro 38**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Grande cinema
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Magia della lana
19,30 Doris Day show
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Curva sud
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Sembra facile
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non-stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,15 Magia della lana
16,30 Film, **La maja desnuda**
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **La feldmarescialla**
- Almanacco storico
23,05 Film, **Quel motel vicino alla palude**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 **Film, Treplica**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
18,15 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Giustizia: parliamone
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta spettacolo Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Amare**
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Festa selvaggia**
22,00 Da non perdere

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

radio TVcorriere LAZIO

23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il tenente Giorgio**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20,30 Film, **La baia di Napoli**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film**
14,00 Il giallo
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,20 Pugilato
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film**
20,35 Telefilm, **Una vita, una storia**
21,45 **Film**
23,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Divorzia lui, divorzia lei**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Agente Pepper**
15,00 Rubrica
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Tre supermen a Tokyo**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Il raggio infernale**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Il ritorno di Diabolik**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Le avventure di Takla Makan**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Deguèyo**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits - **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Il giglio infranto**
20,45 Comiche
21,30 Telefilm, **Cronaca**
22,20 Questo cinema
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **La grande arena**
05,30 Film, **Ormen, la frusta del sesso**
08,00 Film, **Il re e il monsignore**
09,30 Film, **Ringo il texano**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **L'intrigo**
16,00 Magia della lana
16,30 Documentario
17,00 Film, **Giorni di sangue**
18,30 Teleregione quiz
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **L'uomo a tre ruote**
22,00 Derby quiz
22,30 Sport e schedina
23,00 Viaggi e vacanze
00,30 Film, **L'intrigo**
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, **L'orca**
18,00 Betty Boop
18,30 7 giorni motore
19,00 Hooby sport
19,30 Telefilm, **Partita a due**
20,20 I misfatti del giorno
20,50 Venerdì sera
21,50 **Film**
23,20 Film, **La gatta**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Il tigre centra il bersaglio**
10,30 Film, **Delirium**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Il re della mala**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **A027 da Las Vegas in mutande**
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Il triangolo d'oro**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Amanti d'oltretomba**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 L'angolo della lirica
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Pianeta cinema
22,00 **Film**
23,35 TG notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

10,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
12,00 Film, **Morgan matto da legare**
13,50 Film, **La religiosa**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, **Vegas**
13,45 Telefilm, **I mostri**
14,00 Film, **Mondo cane n. 2**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Film, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Telefilm, **Angie**
23,00 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, **Investigatori associati**
08,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
09,30 Film, **Quando suona la campana**
11,00 Telefilm, **Agente Pepper**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni
17,00 Cartoni animati
19,00 I mercanti di stelle, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Film, **Il miracolo delle campane**
01,30 Film, **L'ultima preda**
02,50 Film, **La polizia è sconfitta**
04,15 Film, **Summer Holiday**
06,10 Film, **Commandos in azione**

VIDEOUNO 64

12,00 **Film** - TG
14,45 Cambiacquista
16,00 Motori, replica
16,30 TV ragazzi - TG
18,45 Musica oggi
19,30 TG
19,40 Auto italiana
21,00 TG - **Film**
23,00 Paese sera domani
23,10 Informazione
23,40 Auto italiana, replica

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 Documentario
19,30 Donna sport
21,10 **Telefilm**
22,00 Cruciverbiamo
22,30 Trailers - **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Telefilm**
22,00 Avvenimento sport
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Cartoni - **Film**
16,00 Medicina, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
18,00 **Film**
19,30 Casella 64
20,30 Cartoni animati
21,00 TG - Musica
21,30 La stalla, quiz
22,30 **Film**

TVT 55

16,00 **Film**
17,30 TVT ragazzi
18,00 Danguard
18,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Magia della lana
20,35 TG - Rubrica relig.
21,45 **Film**
23,30 Superclassifica
00,30 TG - Trailers

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **Tommy**
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 **Telefilm**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La baia di Napoli**
22,00 Ring - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,00 Film, **Passa Santana**
15,30 Film, **L'amore è solo una parola**
17,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, **L'ira viene dalla Cina**

19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 L'opinione
22,00 Film, **Colpo grosso a Manila**
23,30 Film, **Il ranch degli spietati**
01,00 Film, **Giuditta e Oloferne**

RTBL 22

14,30 Giochiamo al biliardo, repl.
15,00 **Film**
19,10 Musicale
19,50 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

Sabato

11 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 Servizio speciale
21,00 TGA4
21,30 **Film**
23,00 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Il Vangelo

CANALE 10 52

11,30 Film, **Rita la zanzara**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Tennis: Rosewall-Laver
14,30 Telefilm, **I bucanieri**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Julio Iglesias giramondo
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Al banco della difesa**
21,30 Film, **Conoscete Ellen Bowen?**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film, **Brancaleone alle crociate**

ELEFANTE TV 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoons
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film, **Il mare**
22,20 Doris Day show
23,00 Movie
23,30 Film, **I pugni di Rocco**

GBR 33

07,30 **Film**, non-stop
13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Gatti rossi in un labirinto di vetro**
15,30 Cartoni animati
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Doris Day show
20,00 Fotonotizie
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **La signora è stata violentata**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non-stop

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, **Agente Speciale**
14,55 Demis Roussos special
15,20 Arthur
15,50 Cartoni animati
16,15 Film, **La feldmarescialla**
17,45 Film, **Club di gangsters**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **L'appuntamento** - Almanacco storico
23,05 Film, **A cuore freddo**

NEW FANTASY 44

15,00 Musica milionaria
16,00 Film, **Il clan del gatto nero**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
18,00 Movie
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG - Asta
20,00 Cordialmente... ma non troppo
21,00 Guerra spaziale
21,30 Terrazza su Roma
22,30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Giochi proibiti de l'Aretino Pietro**
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Giochi di notte**
22,30 Doris Day show
23,00 Dallo studio A
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il padrone del vapore**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
18,00 Ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **L'uomo solitario**
22,00 Film per la TV, **Vieni a fare la spia con me**
23,20 Tuttocalcio con Roma-Lazio
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,00 L'avventuroso: Cartoni
15,30 **Film**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Cartoni
20,35 Una vita una storia
21,45 **Film**
23,15 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Hulk**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Il raggio infernale**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Film, **Tre supermen a Tokyo**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **La paura fa 90**

TELEMARE 54

13,00 Suerclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Le avventure di Takla Makan**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lassie**
16,30 Birdman
17,00 Telefilm, **Doris Day**
17,30 Superclassifica
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Film, **Degueyo**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Caccia Zero il terrore del Pacifico**
22,30 Doris Day show
23,00 Dallo studio A
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **Cronaca**
19,50 Rapporto scientifico
20,15 Comiche
20,45 Film, **Operazione Corea**
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **Il re e il monsignore**
05,30 Film, **La grande arena**
08,00 Film, **Simbad e i sette saraceni**
09,30 Film, **Giorni di sangue**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **L'uomo a tre ruote**
16,00 Caleidoscopio
16,30 Grande cinema
17,00 Film, **Il giorno del giudizio**
18,30 Rubrica
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Uno contro tutti**
22,00 Derby quiz
22,30 Il sasso in bocca
23,00 **Telefilm** - TG
00,30 Film, **L'intrigo**

TELEROMA 56

18,00 **Film**
19,20 La schedina
20,00 Betty Boop
20,40 Commento politico
21,40 Telefilm, **Partita a due**
22,30 Calciomania
23,00 Film, **Il mio amante è un bandito**
00,30 Telefilm, **Partita a due**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Delirium**
10,30 Film, **Il re della mala**
12,00 Euroforum - Doc.
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Aria de Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **A027 da Las Vegas in mutande**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Il triangolo d'oro**
19,00 Presentazione Domenica Sport
19,30 La nostra salute
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 Il libro verde di Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film, **Amanti d'oltretomba**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Colpo di morte**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Viaggio in Turchia
20,40 TG sera
21,00 Pianeta cinema
21,25 Incontro con...
22,00 **Film**
23,25 TG notte

TRCM 21

10,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
12,00 **Film**
13,50 **Film**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Film, **Appassionamente**
14,00 Telefilm, **Hondo**
15,00 Telefilm, **Angie**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar
20,45 Musica per tutti
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **La bella di Roma**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, **Investigatori associati**
08,30 Telefilm, **Fantasilandia**
09,30 Film, **Commandos in azione**
11,00 Telefilm, **Hulk**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
16,30 Cartoni animati
19,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **La polizia è sconfitta**
24,00 Film, **Summer Holiday**
01,30 Film, **Horror**
03,00 Film, **Il miracolo delle campane**
04,30 Film, **Furia nera**
06,00 Spazio musicale

VIDEOUNO 64

12,00 **Film** - TG
14,30 Parliamone tra noi
14,45 A tutta TV
15,20 Sport
16,00 Cantagiro
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 A tutta TV, replica
19,30 TG
19,40 Special Brasile, replica
20,30 Musica oggi
21,00 TG - **Film**
23,00 Parliamone tra noi, replica
23,10 Calcio brasiliano
24,00 Paese sera domani
00,10 Cantagiro, replica

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo sport
16,00 **Film**
17,30 Mercatino - **Film**
19,30 Documentario
20,00 **Telefilm**
21,10 e 22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm** - **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Off-side, 1ª parte
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Cartoni - **Film**
16,00 Motori non-stop, repl.
17,00 Minispazio
18,00 **Film**
19,30 Medicina sociale
20,30 Cartoni animati
21,00 TG
21,15 **Film**
22,45 **Film** - TG

TVT 55

16,00 **Film**
17,30 Miniquiz
18,00 Ryu
19,30 Judo 80
20,00 Anteprima sport
20,35 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Da lunedì a sabato
22,00 Telefilm, **La soffiata**
23,00 **Film**, per adulti
00,30 TG - Sexy show

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie - Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23,00 Cercatrucco
23,30 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Il villaggio sommerso
15,35 Film, **Il ladro del re**
17,05 Cartoni animati
17,55 L'ombrello magico, varietà
18,20 Le comiche
18,45 Anteprima sport
19,10 Telefilm, **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **L'uomo solitario**
22,15 I vostri soldi
22,25 **Telefilm** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **L'ira viene dalla Cina**
15,30 Film, **Colpo grosso a Manila**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Pugilato: Righetti-McGyll
19,00 Film, **La rivolta del drago**
20,30 Domani vinciamo
21,00 La posta di Maya
21,45 Presentazione del gioco: Il menestrello
22,00 Film, **La principessa nuda**
23,30 Film, **Passa Sartana...**
01,00 Film, **L'amore è solo una parola**

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il futuro
20,00 Show musicale
20,40 Superclassifica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 195

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Dvorak, W. A. Mozart, J. S. Bach, A. Vivaldi, G. Dufay, J. Mouret**

7/INTERLUDIO
J. Brahms: «Liebeslieder». 18 valzer op. 52 con pianoforte a 4 mani — Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

8/CONCERTO OPERISTICO
W. A. Mozart: Il flauto magico: Ouverture. **C. W. Gluck**: Alceste: «Divinità infernal». **V. Bellini**: Beatrice di Tenda: «Angiol di pace». **H. Berlioz**: Béatrice et Bénédict: «Le vin de Syracuse», improvvisation et choir à boire. **G. Donizetti**: L'Elisir d'amore: «Chiedi all'aura lusinghiera». **C. Gounod**: Faust: «Il était un Roi de Thulé»

8,45/UN QUARTETTO
F. Schubert: Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 per archi - Quartetto Amadeus

9,30/GEORG SOLTI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

10,15/FOLKLORE PUGLIESE

10,30/IL SOLISTA: VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN
W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messa n. 1 in re minore per soli, coro e orchestra - Jolanda Meneguzzer, sopr.; Giovanna Fioroni, msopr.; Gianfranco Pastine, ten.; Enrico Fissore, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Gianni Lazzari

11,50/CONCERTINO
I. Albeniz: Asturias n. 5 da «Suite española». **F. Kreisler**: Liebeslied. **F. Liszt**: Jeux d'eau à la Villa d'Este n. 4 da «Années de pèlerinage»

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra

12,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE ZANABONI
A. Banchieri (1568-1634): Toccata per l'Elevazione — Canzone XI «L'organistina bella in echo». **B. Monari** (sec. XVII): Sonata IX piena — Sonata X — Sonata XI per l'Elevazione. **G. B. Martini** (1706-1784): Largo. **A. Scarlatti** (1660-1725): Toccata in la maggiore

13/FOGLI D'ALBUM
H. Villa-Lobos: Bachiana brasileira n. 6 per flauto e fagotto

13,10/MUSICHE DI DANZA
G. Verdi: Danze da «Il Trovatore» — Danze da «Aida» — Danze da «Otello». **G. Puccini**: Le Villi: Intermezzo. **A. Ponchielli**: La Gioconda: Danza delle ore

14/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM DIRETTA DA BERNARD HAITINK, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA CLAUDIO ARRAU
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90. **L. van Beethoven**: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra. **M. Ravel**: Dafni e Cloe, suite n. 2 del balletto

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ARCHIV/2565099: **J. D. Zelenka**: Sinfonia in la
▷ minore a 8 «Concertanti» - Camerata Bern dir.
▷ Alexander van Wijnkoop (24'05"). ARS NOVA/VST
▷ 6118: **G. Tartini**: Concerto in re maggiore per
▷ violino, orchestra d'archi e organo - Sol. Franco
▷ Gulli - Orch. dell'Angelicum dir. Claudio Abbado
▷ (19'37"). GRAMMOPHON/2531079: **F. Schubert**:
▷ Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a
▷ quattro mani (18'20") — Sei scozzesi dell'op. 18
▷ (1'45") — Rondò in la maggiore op. 107 (10'13")
▷ — «Gran Rondò» per pianoforte a quattro mani -
▷ Pff. Elena e Emil Ghilels (30'18").
▷ ANGEL/S/36897: **E. Chausson**: Poème de
▷ l'amour et de la Mer op. 19 (Tre liriche con
▷ accompagnamento d'orchestra) - Sopr. Victoria De
▷ Los Angeles - Orch. «Lamoureux» di Parigi dir.
▷ Jean-Pierre Jacquillat (27'13")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Monteverdi**: Gloria, per coro, orchestra d'archi
▷ e organo (a cura di Gian Francesco Malipiero) -
▷ Org. Francesco Catena - Orch. Sinf. e Coro di
▷ Milano della RAI dir. Giulio Bertola. **W. A. Mozart**:
▷ Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K.
▷ 313 - Fl. Michel Debost - Orch. de Paris dir. Daniel
▷ Barenboim. **N. Hasse**: Tre Lieder: Meine Seele -
▷ Von der Ewigkeit - Ich well auf - Max van
▷ Egmond, bar.; Dijck Koster, vc.; Gustav Leonhardt,
▷ org. **H. Schmelzer**: Sonata natalitia a tre cori -
▷ Compl. «Concentus Musicus» di Vienna dir.
▷ Nikolaus Harnoncourt. **R. Schumann**: Tre
▷ Romanze op. 28: n. 1 in si bemolle minore - n. 2 in
▷ fa maggiore - n. 3 in si maggiore - Pf. Wilhelm
▷ Kempff. **Z. Kodaly**: Concerto per orchestra - Orch.
▷ «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI DVORAK
Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (37'38") — Te Deum op. 103 per soli, coro e orchestra (19'30")

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **L. van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 per violino e pianoforte. OBOISTA ARTHUR KRILOV: **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per oboe e archi (Revisione di G. F. Malipiero). SOPRANO RENATA SCOTTO: **G. Rossini**: Giovanna d'Arco, cantata per voce e pianoforte. PIANISTA ROBERT CASADESUS: **M. Ravel**: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra). DIRETTORE FRANCO CARACCIOLO: **I. Pizzetti**: Tre Preludi sinfonici per l'«Edipo Re» di Sofocle

21,30/ITINERARI STRUMENTALI: LA MUSICA AMERICANA
E. Mac Dowell: Concerto n. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra. **A. Copland**: 4 poesie da Dodici poesie di Emily Dickinson. **W. Piston**: The incredible flutist

22,25/CONCERTINO
J. Offenbach: Quadriglia dall'operetta «La belle Hélène». **N. Rimsky-Korsakov**: Sadko, quadro musicale op. 5. **E. Wolf-Ferrari**: Lucieta xe un bel nome, da «I quattro rusteghi». **J. Sibelius**: Romanza in do maggiore op. 42

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. J. Haydn, T. Albinoni, G. Gabrieli, F. Chopin, C. M. von Weber, C. Saint-Saëns, N. Paganini, E. Grieg**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
King Kong love theme - Lovelets. **Una città** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Malizia** - Josè Mascolo. **Concerto pop** - M. Fabbri. **Il dio serpente** - Augusto Martelli. **Yara** - Charango. **Summer Madness** - Kool and The Gang. **Laura don't leave me** - Lovelets. **La gabbia** - Pooh. **Barry de Voerzon** - Shadows. **Dedicato a una stella** - Cipriani. **Risveglio** - Pooh. **Picnic at Hanging Rock** - Nolan Buddle Quartet. **Disposta a tutto** - Gianni Marchetti. **It's only music** - Grace Slick. **U** - Chrisma

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
California - Gianni Ferrio. **Il sogno di Nina** - Bruno Canfora. **Future woman** - Rockets. **I want you (He's so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Banana boat (Day-O)** - Demis Roussos. **(The) Warrior** - Osibisa. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Com a vida gue pediste a deus** - Beth Carvalho. **Swiss lady** - Pepe Lienhard Band. **Be my lovin' baby** - Brotherhood of Man. **Alcool** - Andrea Antonelli. **(La) Nostra canzone** - Anna Rusticano. **Sarà...** - Franco Simone. **(La) Lega** - Anna Identici. **'Na sera e maggio** - Fausto Leali. **Ancora solo** - Augusto Righetti Group. **Johnny Lover** - Barbara Potts

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Can can da «Orfeo all'inferno» - C. Dragon. **Salomè da «Scugnizza»** - M. Casula - G. Zecchillo. **Old my river da «Show boat»** - G. Zecchillo. **Younger than springtime da «South Pacific»** - Frank Sinatra. **Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Romanza di Vilja da «La vedova allegra»** - E. Martelli. **Coro delle merveilleuses da «Madame Angot»** - Cesare Gallino. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - Ella Fitzgerald. **Dance away the night da «Show boat»** - Nelson Kenneth. **Bello bellissimo questo S. Valentino da «Angeli in bandiera»** - Gino Bramieri - Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della czarda»** - C. Zampighi. **Once upon a time da «All american»** - A. Mantovani. **Put on your sunday clothes da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **Qua la mano da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **Ouverture da «Il pipistrello»** - H. von Karajan

11/PARATA DI STELLE
James Last e la sua orchestra - James Last. **The Joan Genic** - David Bowie. **J'ai deux amours** - Josephine Baker. **Recital dei Beatles** - The Beatles. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Don't cry for me Argentina** - Petula Clark. **Sout America Getaway** - Burt Bacharach

12/SCELTI PER VOI
Doctor kiss kiss - Airbus 5000 Volts. **You should be dancing** - Bee Gees. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Branches (Ogalho da roseira)** - Eumir Deodato. **Hot summer nights** - MFSB. **Your magic put a spell on me** - L. J. Johnson. **You don't know me** - Ringo Starr. **Michelle** - Unterberger. **Beside the Rio Grande** - Strawbs. **Golden moment** - James Taylor. **Lady Bump** - Brenda Taylor. **Free ride** - Tavares. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Importante** - I Viannella. **Wounderland** - Ricchi e Poveri

13/I CANTAUTORI
Il nostro caro angelo - L. Battisti. **Migrazione** - D. Baldan Bembo. **Josie** - Donovan. **Born to run** - B. Springsteen. **Kodachrome** - P. Simon. **Mulheros de Atenas** - C. Buarque. **Take me the mardi gras** - P.Simon. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Che cosa c'è** - G. Paoli. **Signor Censore** - E. Bennato. **Xica da Silva** - J. Ben. **Olhos non olhos** - C. Buarque. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Fosse vero** - E. Garella. **Terranova** - J. Taylor. **C'eri anche tu** - L. Morelli

14/ROCK & POP
Short People - Randy Newman. **Let it be** - Joan Baez. **Take your time** - Aphrodite's Child. **Alabama song** - The Doors. **La casa del serpente** - Ivano Fossati. **The lamb lies down on Broadway** - Genesis. **Fuoco** - Lino Rufo. **Time Passages** - Al Stewart. **Broken Arrow** - Neil Young. **Machine gun Kelli** - James Taylor. **Tumbling dice** - Linda Ronstad. **Somebody to love** - Queen. **Satisfaction** - José Feliciano. **Help!** - The Beatles

15/JAZZ VARIETÀ
Night and day - Shelly Manne. **Song for my lady** - Mc Coy Tyner. **I love you** - Glauco Masetti. **Might like a rose** - Art Tatum. **Bad news blues** - Herb Ellis e Joe Pass. **Manhattan Mood** - Summit Big Band. **Clan (The)** - Curtis Fuller. **Body and soul** - Don Byas. **Louie B** - Oscar Peterson and Count Basie. **Gang Busters** - Tony Crombie. **I got rhythm** - Art Tatum. **Moon people** - Michael Ray

16/FACILE ASCOLTO
What a difference a day makes - Bert Kaempfert. **Dancing blue** - Steven Schlaks. **Light up and be happy** - James Last. **Africa** - Paul Mauriat. **Aria** - Franck Pourcel. **A questo punto** - Pino Calvi. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **E la chiamano estate** - Ornella Vanoni. **Una calda serata d'estate** - Bruno Martino. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Roberta** - Peppino Di Capri. **Barbara** - Enzo Carella. **All kinds of people** - Jerry Butler. **You can't hide love** - Hodges James and Smith. **Close to you** - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. **Peaceful Living** - Natalie Cole. **Pleding my love** - Diana Ross and Marvin Gaye. **Not on the outside** - Eddie Kendricks. **Smile** - Charles Earland. **Kiss** - Roy Ayers. **No one** - Bill Summers. **Baby come home** - Willie Hutch. **Tears, tears, tears** - Tony Moore. **You're stepping on my hearth** - Ben E. King. **Wake up** - The Brass Construction. **Indian summer love** - Con Funk Shun. **Love's holiday** - Earth Wind and Fire. **I want to love you** - The Istant Funk. **I've got your number** - The Chanter - Sisters. **Do me again** - The First Choice

18/UN PROGRAMMA DI RADIOUNO
Ancora ancora - Mina. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Mas que nada** - Brasil 66. **Angie** - Rolling Stones. **Steven Stones** - Genesis. **Brazil** - Ray Connif. **You should be dancing** - Bee Gees. **Samba pa ti** - Santana. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Baker Street** - Gerry Rafferty. **New Country** - Jean-Luc Ponty. **Play with me** - Jeff Beck. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Promises** - B. Bacharach. **Don't go breaking my heart** - Elton John-Kiki Dee. **Long train running** - Doobie Brothers. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Generale** - F. De Gregori. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Do your dance** - Rose Royce. **Follow you follow me** - Genesis. **The devil is loose** - Asha Puthli. **How deep is your love** - Bee Gees. **Easy** - Commodores. **Grease** - Frankie Valli. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Daddy cool** - Boney M. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni

20/MERIDIANI E PARALLELI
The Loner - N. Young. **A horse with no name** - America. **Carmelita** - W. Zevon. **Move over** - J. Joplin. **No nun scherza'** - Le Gocce. **Napule è** - Pino Daniele. **Cathedral** - Crosby Still Nash. **Il canto dello scugnizzo** - Eugenio Bennato. **Poesia** - R. Cocciante. **Fantasia di motivi: Pais tropical - Fio Maravilha - Taj Mahal** - Jorge Ben. **Jessica** - The Allman B. Band. **Fijo mio** - F. Califano. **Golden ring** - E. Clapton. **Kaia** - Bob Marley. **A canzuncella** - Alunni del Sole. **Itaca** - L. Dalla. **King of Tree** - Cat Stevens. **Lella** - Schola Cantorum. **Andrea** - Fabrizio De Andrè. **Good vibration** - Beach Boys. **Superwoman** - Stevie Wonder. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Alice's Restaurant** - Harry Nilson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Cantina Theme** - Bob Dylan. **Feast of fools** - B. Cockburn. **Old laughing lady** - N. Young

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **From now... on** - Freddie Hubbard. **All my life** -
▷ Gloria Gaynor. **Salt cav** - Keith Emerson. **I say I**
▷ **«stocca»** - Pino Daniele. **Corcovado** - Joe Pass -
▷ Paulinho Da Costa. **Canto o fado** - Lucinda
▷ Sobral. **Canto de ossanha** - Manuel. **What a**
▷ **wonderful world** - Louis Armstrong. **Let it be** -
▷ Ray Bryant. **La vie en rose** - Grace Jones. **The**
▷ **song is you** - Stan Getz. **Sweet and lovely** - Milt
▷ Jackson. **Fat mama** - Woody Herman. **Star** -
▷ Earth, Wind and Fire. **Night drive** - Giorgio
▷ Moroder. **Sweet music, soft lights and you** -
▷ Millie Jackson e Isaac Hayes. **Camino el bueno** -
▷ Ramsey Lewis. **Mozambique** - The New Brasil
▷ '77. **Não bate coração** - Roberto Menescal.
▷ **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks.
▷ **Anyone who had a heart** - Dionne Warwick.
▷ **Novitango** - Astor Piazzolla. **Sous le ciel de**
▷ **Paris** - Les Compagnons de la Chanson. **Aranjuez**
▷ - Herb Alpert. **Some enchanted evening** - Ray
▷ Charles. **Gone with the wind** - Jay Jay Johnson.
▷ **Summertime** - Oscar Peterson. **Lady Chatterly's**
▷ **mother** - Gerry Mulligan

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre studi op. 104 - Libro II - n. 1 in si bemolle minore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in la minore — Preludio e Fuga in si bemolle maggiore op. 35 — Barcarola in la maggiore (op. postuma) — Albumlatt in si minore op. 117 — Capriccio n. 3 in si bemolle minore op. 33 - Pf. Annie D'Arco. **G. Sgambati**: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi - Strum. dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI: Enrico Lini, pf.; Gianfranco Autiello e Bruno Landi, vl.i; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI
R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana». **A. Dvorak**: 2 Danze slave: in do minore op. 46 n. 7 - in fa maggiore op. 46 n. 4

9,40/FILOMUSICA
L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La Casa del Diavolo». **G. Tartini**: Sonata in sol minore per violino e continuo «Il trillo del Diavolo». **C. Gounod**: Faust: «Vous qui faites l'endormie», Serenata di Mefistofele. **F. Liszt**: Grande Valzer infernale da «Roberto il Diavolo» di Meyerbeer. **I. Strawinsky**: «L'Histoire du Soldat» per sette strumenti, Suite

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ARTUR SCHNABEL E VLADIMIR ASHKENAZY
L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Pf. Artur Schnabel - Orch. Philharmonia di Londra dir. Issay Dobrowen. **W. A. Mozart**: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra - Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. London Symphony dir. Hans Schmidt Isserstedt

12/PAGINE RARE DELLA LIRICA
F. J. Haydn: Aria di Giannina per «Giannina e Bernardone» di Domenico Cimarosa. **G. Rossini**: Il signor Bruschino: «Deh! Tu mi assisti». **G. Spontini**: La pastorella nobile: «Parlami Eurilla mia». **G. Farinelli**: La locandiera: «Eh! Tiburzio! Camerieri!» (Revisione di Rate Furlan) — «Siamo soli, non v'è gente» (Revisione di Rate Furlan) — «Era il ciel sereno e bello»

12,30/FOLKLORE
Anonimi: Musica folk d'Israele (Arrangiamento A. Benichou - Kashtan - Ne'Eman - Jacobson) - Compl. Lehakat Ha-Nodedim - Matthew Greenbaum, fl.

12,40/CONCERTO DEL SESTETTO CHIGIANO
L. Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24 n. 1 per archi. **A. Dvorak**: Sestetto in la maggiore op. 48 per archi. **J. Brahms**: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18 per archi

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MICHELE CAMPANELLA
F. Liszt: Parafrasi da concerto sulla Ouverture del «Tannhäuser» di Wagner — Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti

14,40/MOMENTO MUSICALE
C. Debussy: La cathédrale engloutie (Preludio n. 10 dal 1° libro) - Pf. Monique Haas. **P. De Sarasate**: Fantasia su motivi dell'opera «Carmen» - Vl. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orchestra dir. Lawrence Foster

15/POLIFONIA
: TOMÁS LUIS DE VICTORIA
Mottetto «O Magnum Mysterium» - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda — Tre Responsori: «Tamquam ad Latronem» «Tenebrae factae sunt» «Animam meam» - The Westminster Cathedral Choir dir. George Malcolm — Magnificat Primi Toni per due cori - Coro del «St. John's College» di Cambridge dir. George Guest

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Franco Caracciolo
▷ Soprano Romana Righetti, Contralto Sandra
▷ Browne, Tenore Thed Altmeyer, Basso Carlo Del
▷ Bosco
▷ **J. Brahms**: Rapsodia op. 53 per contralto, coro
▷ maschile e orchestra, dal «Harzreise im winter» di
▷ Goethe (16'15"). **F. J. Haydn**: Missa «Sanctae
▷ Caeciliae» per soli, coro e orchestra - Orch. «A.
▷ Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro del
▷ Norddeutscher Rundfunk di Amburgo - M° del
▷ Coro Alexander Sumski (1h.18'55") (Reg. dell'11-
▷ 5-'79)
▷ **G. Sanz**: Da Suite spagnola: n. 1, 2, 3, 4, 5, 6 -
▷ Chit. Massimo Gasbarroni (9'6")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **H. Purcell**: Marcia e Canzona - Quintetto di Ottoni
▷ di Parigi. **A. Vivaldi**: Concerto in re minore per
▷ viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti «sordini» -
▷ Nane Calabrese, v.la d'amore; Orlando
▷ Cristofaretti, l.to - «I Solisti Veneti» dir. Claudio
▷ Scimone. **F. Chopin**: Quattro Valzer: in sol
▷ bemolle maggiore op. 70 n. 1 - in la bemolle
▷ maggiore op. 34 n. 1 - in fa maggiore op. 34 n. 3 -
▷ in la bemolle maggiore op. 42 - Pf. Peter Katin. **F.**
▷ **Delius**: Brigg Fair «An english rhapsody»,
▷ sull'omonimo motivo popolare inglese) - London
▷ Symphony Orchestra dir. Anthony Collins. **F. Liszt**:
▷ Salmo XVIII Die Himmel erzahlen - Orch. di Stato
▷ Ungherese e Coro Maschile dell'Armata Popolare
▷ Ungherese dir. Miklos Forrai. **A. Dvorak**: Cinque
▷ leggende, da «10 Leggende op. 59»: n. 1 in re
▷ minore - n. 2 in sol maggiore - n. 3 in sol minore -
▷ n. 4 in do maggiore - n. 5 in la bemolle maggiore -
▷ Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Pinkas

19/INTERMEZZO
P. I. Ciaikowski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (da Dante) Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (22'44"). **E. Lalo**: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - Sol. Ida Haendel - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl (32'56")

20/LA DONNA DEL LAGO
Opera seria in due atti di Andrea Leone Tottola. Riduzione da Walter Scott
Musica di **Gioacchino Rossini**
Elena: Montserrat Caballé; Giacomo V d'Inghilterra: Franco Bonissolli; Rodrigo di Dhu: Pietro Bottazzo; Malcolm Groem: Julia Hamari; Douglas Dangus: Paolo Washington; Serano: Gino Sinimberghi; Albina: Anna Maria Balboni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Roberto Goitre (Atto I 1h 25'25" - Atto II 51'10")

22,25/MUSICA OGGI: SANDRO FUGA (Mogliano Veneto, 1906)
Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali

23-24/A NOTTE ALTA
G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: II movimento. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale, su un tema russo. **J. Brahms**: All meine herz gedanken. **J. Françoix**: Concertino per pianoforte e orchestra. **E. Elgar**: La Capricieuse, per violino e pianoforte. **I. Albeniz**: El polo (orchestrazione di F. Arbos). **F. Monpou**: Cuna, per chitarra. **B. Britten**: Dall'opera «Peter Grimes» (dai Quattro Interludi): III Interludio: Moonlight (Chiaro di luna)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Man with the golden arm - Stanley Black. **L'amore è una cosa meravigliosa** - Fred Bongusto. **Tonight** - Mantovani. **Stella by starlight** - Jack Pleis. **Ti guarderò nel cuore** - Katyna Ranieri. **Thema di Lara** - James Last. **Carousel waltz** - The Union Sounding. **Per un pugno di dollari** - Ennio Morricone. **Zorba's dance** - Mikis Theodorakis. **Goldfinger** - Shirley Bassey. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Un homme et une femme** - Mireille Mathieu. **Emmanuelle** - Pierre Bachelet. **Flying through the air** - Oliver Onions. **Alfie** - Burt Bacharach. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Borsalino** - Franck Pourcel. **Gonna fly now** - Mainard Ferguson

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Caroline - Gibson Brothers. **Girl, don't make me wait** - Pattie Brooks. **Nightingale** - Detective. **I need a man** - Grace Jones. **Colours of the sun** - Jackson Browne. **Verao vermelho** - Santana. **Tiger Yang** - Momo Yang. **Move it** - Sheila B. Devotion. **Soli** - Beans. **Bambolina** - Daniel Sentacruz Ensemble. **(La) Tua immagine** - Brunello Tavernese. **Come la prima sera** - Wess e Dori Ghezzi. **There'll be time** - Michel Legrand

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - R. Fremanz. **Ah come si sta ben da «La duchessa del bal tabarin»** - M. Casula-A. Galluzzi. **Anything you can do da «Annie get your gun»** - E. Bastianini. **The riff song da «The desert song»** - G. MacRae. **Alleluja brava gente da «Alleluja brava gente»** - Renato Rascel. **Vuoi qualche volta il cuor da «La ballerina Fanny Essler»** - R. Righetti-B. Ballinari. **Ouverture da «Le campane di Corneville»** - R. Bonynge. **Bill da «Show boat»** - S. Bassey. **Climb every mountain da «The sound of music»** - S. Bassey. **Aggiungi un posto a tavola comm. mus. omonima** - J. Dorelli. **Oh, come è fragile Nana da «Chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Ouverture da «Show boat»** - M. Collins. **Somewhere da «West side story»** - Aretha Franklin

11/PARATA DI STELLE
Recital di Neil Diamond - Neil Diamond. **Move on** - Abba. **Lily Rosemarie... and the Jack of Hearts** - Bob Dylan. **Now that you've gone** - Chicago. **To the last whale** - Crosby and Nash. **Io vorrei non vorrei ma se vuoi** - Lucio Battisti. **Fantasia di motivi** - B. B. Jackson

12/SCELTI PER VOI
Gold of the sun - America. **A white shade of pale** - Gary Shearston. **Da solo** - Renzo D'Angelo. **Scuola** - Eugenio Finardi. **Per** - Grosso Autunno. **Lay me down again** - Ken Tobias. **Tonight** - Elton John. **Lost Angels** - Sweet. **Wild side of life** - Status Quo. **Elogio del tabacco** - Luigi Grechi. **Il Pagliaccio** - Andrea Mingardi. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** - Maynard Ferguson

13/I CANTAUTORI
This is tomorrow - Brian Ferry. **Good bye yellow brick road** - Elton John. **Fio maravilha** - Jorge Ben. **Girl** - Beatles. **Tu e così sia** - Franco Simone. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Primavera** - Riccardo Cocciante. **Il circo** - Stefano Rosso. **Regina al troubador** - Le Orme. **Poster** - Claudio Baglioni. **Bahia** - Luciano Angeleri. **Morire qui** - Renato Zero. **La radio** - Eugenio Finardi. **I lupi** - Ivan Graziani. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano

14/ROCK & POP
Moby Dick - Led Zeppelin. **Somebody to love** - Queen. **Feeling alright** - Joe Cocker. **Samba pa ti** - Santana. **Up on cripple creek** - The Band. **Tonight the night** - Neil Young. **It's only music** - Grace Slick. **2000 light years** - Rolling Stones. **Rebel rebel** - David Bowie. **Junior's farm** - Wings. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **Music** - John Miles. **You've got a friend** - Carole King

15/JAZZ VARIETÀ
News from Blueport - Gerry Mulligan. **They all laughe** - Earl Hines. **Tanganyika strut** - Wilbur Harden. **Theme for Sam** - Shelly Manne & His Men. **Gene's blues** - Jazz The Philharmonic. **Salt peanuts** - Phineas Newborn. **emily** - Al Cohn Zoot Sims. **Panama** - Bob Crosby. **Yesterdays** - Lennie Tristano. **Guitar blues** - Herb Ellis & Joe Pass. **Good bait** - Eddie Davis-Johnny Griffin

16/FACILE ASCOLTO
Strada 'nfosa - F. Cigliano. **Malatia** - P. Di Capri. **Não deixe a samba morrer** - F. Bongusto. **Com acucar, com afeto** - Mina. **A rosa desfolhada** - O. Vanoni. **Samba da rosa** - Toquinho and Vinicius De Moraes. **To reach for you** - Steven Schlaks. **Evie** - James Last. **Slow moi** - Franck Pourcel. **My way** - Bert Kaempfert. **I've been loving you to long** - Paul Mauriat. **Don't ask my neighbours** - Benny Golson. **Let me happen to you** - Hengelbert Humperdinck. **A Linda song** - Barry Manilow. **You** - Morris Albert. **Brother to brother** - G. Vannelli. **When things are getting** - Tata Vega. **The Heart is a lonely hunter** - Peggy Lee. **I wan't last a day without you + Let me be the one** - Al Wilson. **I never had it so good** - Kris Kristofferson and Rita Coolidge. **Who's lovin' you** - Brenda and The Tabulations. **The agony and the ecstasy** - Smokey Robinson. **Ooo baby baby** - Gary Bartz. **Color her sunshine** - Willie Hutch. **Clair** - P. Calvi. **Alone again** - A. Martelli. **Michelle** - B. Martino. **Girl** - P. Di Capri. **Something** - Mina. **(Imagine) Immagina che...** - O. Vanoni

18/COLONNA CONTINUA
White shadow - Peter Gabriel. **Trash 2** - Roxy Music. **Love theme from «Oliver's story» (Oliver's theme)** - Lee Holdridge. **Verso Europa** - Angelo Bertoli. **Driver's seat** - Fickle Heart. **She's a dream** - Average White Band. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **E la vita la vita** - Cochi e Renato. **Georgy Porgy** - Toto. **Marcella's dream** - The Crusaders. **La chitarra a pila** - Riccardo Zappa. **Streets of fire** - Bruce Springsteen. **The old schoolyard (Remember the days of)** - Cat Stevens. **Sunset and the mocking bird** - Duke Ellington. **Silence** - Keith Jarrett. **Trade winds** - The Philadelphia International All Stars. **Fidgety feet** - Bix Beiderbecke. **Perdido** - Gillespie - Parker - Powell - Mingus - Roach. **Great white hope** - Styx. **Prologue** - Renaissance. **It just might be a one-shot deal** - Frank Zappa. **Hiroshima mon amour** - Ultravox! - Sentado a beira do caminho (L'appuntamento) - Ornella Vanoni. **La libertà** - Giorgio Gaber. **Love castle + The gardens** - Chic Corea. **Spiegami come mai (Funny how love can be)** - Equipe 84. **Le tue mani su di me** - Antonello Venditti

20/MERIDIANI E PARALLELI
Theme from «Taxi driver» - Bernard Herrman. **Scettico blues** - Mina. **Noi** - Ornella Vanoni. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Pazzo di te** - Peppino Di Capri. **Se mi lasci non vale** - Luciano Rossi. **Aquarius** - International All Stars. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **After you** - Diana Ross. **Once in a while** - Neil Diamond. **Coimbra** - Amalia Rodriguez. **Guantanamera** - Salsoul Orch. **Samba de Rosa** - Toquinho. **Fado tropical** - Chico Buarque De Hollanda. **Nuages** - Barney Kessel. **Live and let die** - The Wings. **You** - Rita Coolidge. **Ironia** - Cico. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Viaggio** - Baldan Bembo. **Una donna... una storia** - Walter Foini. **Eppure soffia** - Bertoli. **Ti avrò** - A. Celentano. **Temptation** - Tullio De Piscopo. **Moondrops** - Augusto Martelli. **Watching the river flow** - Joe Cocker. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **Wake up and make love with me** - Ian Dury. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Love theme from «Eyes of Laura Mars»** - Barbra Streisand. **Night and day** - Frank Sinatra

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Put your mind on vocation** - Paulinho Da Costa.
▷ **There will always be a you** - Donna Summer.
▷ **Sundancers** - Shank-Almeida. **Lightning in the**
▷ **sky** - Santana. **Red roses for a blue lady** - Baja
▷ Marimba Band. **To segura** - Beth Carvalho.
▷ **Fe'cega faca amolada** - Zimbo Trio. **Camarera**
▷ **del amor** - Adalberto Santiago. **Yesterday** - Percy
▷ Faith. **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer.
▷ **Fly me to the moon** - Wes Montgomery. **La mer**
▷ **(Beyond the sea)** - Ray Conniff. **On green**
▷ **Dolphin Street** - Jimmy Heath. **Yardbird suite** -
▷ Hank Jones. **Laura** - Dexter Gordon. **Walkin' on**
▷ **music** - Peter Jacques Band. **I betcha didn't**
▷ **know that** - K. C. and The Sunshine Band. **Moon**
▷ **song** - Chick Corea. **Spacer** - Sheila B. Devotion.
▷ **Tempo do mar (Time of the sea)** - Claus
▷ Ogerman. **Summer strut** - Herbie Mann and Fire
▷ Island. **I should care** - Julian and Nat Adderley.
▷ **Georgia on my mind** - Art Blakey. **Rocky il...**
▷ **disco** - Maynard Ferguson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore. **E. Elgar**: Serenata in mi minore op. 20 per archi. **A. Felici**: Concerto in fa maggiore per clavicembalo, due violini e violoncello. **S. Rossi**: Due Sinfonie. **T. Albinoni**: Concerto a cinque in do maggiore per due oboi, archi e continuo op. 7 n. 11. **C. M. von Weber**: Peter Schmoll: Ouverture

7/INTERLUDIO
F. Schubert: «Rosamunda di Cipro», musiche di scena op. 26 per voce, coro e orchestra per la commedia di Hermine von Chézy - Sopr. Maxine Norman - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Purcell: The married beau, suite dalle musiche di scena per la commedia di John Crowne. **W. A. Mozart**: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra. **Z. Kodaly**: Danze di Galanta

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BÉLA BARTÓK
«Contrasti», per violino, clarinetto e pianoforte (1938): Danza del reclutamento - Riposo - Danza veloce — Sonata n. 2 per violino e pianoforte (1922)

9,40/FILOMUSICA
B. Britten: Simple Symphony, per orchestra d'archi. **M. Ravel**: Introduzione e allegro per arpa e piccola orchestra. **S. Prokofiev**: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra. **A. Casella**: Introduzione, Aria e Toccata op. 55 per orchestra

11/UNA DOMANDA DI MATRIMONIO
Libretto di Claudio Fino e S. Vertone (da Cecov) (1957)
Musica di **Luciano Chailly**
Ivan Vassilievic Lomov: Luigi Pontiggia; Stefan Stefanovic Ciabukov: Renato Cesari; Natalia Stefanovna: Dora Gatta - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci

11,35/RITRATTO D'AUTORE: PAUL DUKAS (1865-1935)
«Villanella» per corno e pianoforte - Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf. — «L'apprenti sorcier», scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) - Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti — Sinfonia in do maggiore: Allegro non troppo vivace - Andante espressivo - Allegro con spirito - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux

12,30/INTERMEZZO
S. Barber: Adagio op. 11 per orchestra d'archi. **A. Copland**: «Quiet City», per tromba, corno inglese e orchestra d'archi. **I. Strawinsky**: «Scherzo à la russe»

12,55/IL PIANOFORTE IN FAURÉ (1845-1924)
«Barcarola» n. 2 in sol maggiore op. 41 «Allegresse» op. 84 n. 7 — Mazurka in si bemolle maggiore op. 32 — Valzer n. 4 in la bemolle maggiore op. 62 — «Dolly», suite op. 56 per pianoforte a quattro mani

13,35/FELICIA WEATHERS INTERPRETA CANTI FOLKLORICI AMERICANI E UNGHERESI
Anonimi: Due canzoni tradizionali del Nord America: «Go, way from my Window» (arr. Niles) - «Hush I'll Baby» (arr. Clark). **Z. Kodaly**: Otto canti folcloristici ungheresi

14/INTERMEZZO
R. Wagner: Pagine d'album. **A. Glazunov**: Poème Lirique op. 12

14,15/UN DISCO PER VOI
R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - Vl. Ulf Hoelscher - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe (Disco **La Voce del Padrone**)

14,45/LA MESSA FOLK
Pie Claude Ngumu e Teophile Alima: La Messa a Yaoundé (Camerun): Ingresso - Credo - Kirie - Offertorio - Elevazione - Gloria - Alleluja - Canti di uscita - Voci e strumenti caratteristici

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLONCELLISTA JANOS STARKER: **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace - Orch. Philharmonia dir. Carlo Maria Giulini (23'58"). QUARTETTO BORODIN: **P. I. Ciaikowski**: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi: Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo (Allegro non tanto e con fuoco) - Finale (Allegro giusto) - Rostislav Dubinsky e Haroslav Alexandrow, vl.i; Dmitri Shebalin, v.la; Valentin Berlinsky, vc. (27'30"). DIRETTORE PIERRE MONTEUX: **C. Debussy**: Prèlude à l'après midi d'un faune - Orch. «London Symphony» (9'19"). SOPRANO RAINA KABAIVANSKA: **S. Prokofiev-S. Rachmaninov**: Due canzoni senza parole: Un rêve op. 8 n. 5 - Un fragment d'Alfred de Musset op. 21 n. 6 - Acque primaverili op. 14 n. 11 - Pf. Krassimir Gatev (13').
▷ DIRETTORE RUDOLF BARCHAI: **B. Bartók**: Divertimento per orchestra d'archi; Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai - Orch. d'Archi «Moscow Chamber» (26'51")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: 7 Sinfonie a tre voci (BWV 795-801): n. 9 in fa minore - n. 10 in sol maggiore - n. 11 in sol minore - n. 12 in la maggiore - n. 13 in la minore - n. 14 in si bemolle maggiore - n. 15 in si minore - Clav. Gustav Leonhardt. **L. Boccherini**: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi - Sestetto Chigiano. **C. M. von Weber**: Grand Pot-Pourri in re maggiore per violoncello e orchestra - Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte. **G. Donizetti**: L'Elisir d'amore: «Adina credimi» - Joan Sutherland, sopr.; Maria Casula, msopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese e Coro «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: I Masnadieri: «O mio castel paterno» - Ten. Gianfranco Cecchele - Orch. Sinf. e Coro di Torino dir. Maurizio Rinaldi. **C. Saint-Saëns**: Danza macabra - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI DVORAK
Suite in re minore op. 39 «Suite Ceka» (23'14") — Berceuse in sol maggiore (4') — Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (29'14")

20/ARCHIVIO DEL DISCO
L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60. **A. Chausson**: Poème op. 25 per violino e orchestra

20,55/CULPA, PENITENTIA ET GRAZIA
Oratorio in due parti per soli, coro e strumenti (Revisione di Lino Bianchi)
Musica di **A. Scarlatti**
Sopr.i Angelica Tuccari, Liliana Rossi e Corinna Vozza - Compl. dell'Oratorio del SS. Crocifisso dir. Lino Bianchi

22,15/FREDERICH CHOPIN
Ballata n. 4 in fa minore op. 52 - Pf. Adam Harasiewicz

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
R. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco: Adagio ma non troppo - Agitato - Più allegro - Adagio, tempo I° - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Ghedini: Musica notturna. **S. Prokofiev**: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Finale. **B. Bartók**: Mesto e vivace (dal VI Quartetto). **S. Mercadante**: Concerto per corno e orchestra da camera: Larghetto alla siciliana - Polacca. **E. Satie**: Due notturni n. 4 e 5 per pianoforte. **E. Wolf-Ferrari**: I gioielli della Madonna, intermezzo. **F. J. Haydn**: Andante cantabile «Serenata» (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Canzone per Francesco - Vecchioni. **Musica ribelle** - Finardi. **Evasione totale** - Orme. **La casa di Hilde** - De Angelis. **Maracatù F. C.** - Camerini. **Il tempo vivace** - New Trolls. **Goblin** - Goblin. **Alla fiera dell'est** - Branduardi. **Piramide di domani** - Agora. **La mela di Odessa** - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Taboo - Santana. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **A vos te ha' i pesar** - Inti Illimani. **Cheira a Lisboa** - Amalia Rodrigues. **Sing me** - The Brothers. **Happy walk** - Phil Medley. **Keep your eye on the sparrow** - Merry Clayton. **My little cloud-land** - Cherry Five. **All through the night** - Status Quo. **Don't boogie Mr. Tango** - Ebony. **Sognare è vita** - Mia Martini. **'A canzuncella** - Alunni del Sole. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **Notte d'estate** - Pino di Modugno. **Mai** - Junie Russo

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Quadriglia da «fatinitza» - Hans Hagen. **Valzer delle sierene da «La vedova allegra»** - M. Casula. **If I loved you da «Carousel»** - R. Tebaldi. **I want to be happy da «No,no, Nanette»** - R. Righetti. **Bella da balbettare da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Ouverture da «La via Parisienne»** - T. Petralia. **Cotton blossom da «Show boat»** - R. Cook. **One alone da «The desert song»** - M. Lanza. **Donna da «Un trapezio per Lisistrata»** - Quartetto vocale Cetra. **Trascorsa è ormai giovinezza da «Mazurka blu»** - S. Andreoli - W. Azzarelli. **Gypsy love song da «Fortune Teller»** - H. Winter Halter. **My love da «Candide»** - S. Freed - S. Stadlen. **E non addio da «Enrico '61»** - Renato Rascel. **Czardas da «Mariska»** - J. Putz. **Ouverture da «Il mermetto della regina»** - B. Silberman

11/PARATA DI STELLE The war of the worlds (dal film omonimo) - David Essex. **Also sprach Zarathustra (2001)** - Eumir Deodato. **Per un pugno di dollari** - Franck Pourcel. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Woman** - Burt Bacharach. **I am woman** - Ray Coniff. **Let the music play** - Barry White. **O amor em paz (Once I loved)** - Sergio Mendes

12/SCELTI PER VOI
To love somebody - Chris Dennis. **Furia** - Mal. **Tentazione** - Franco Simone. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Dis-Gorilla** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Prisoner** - F.lli La Bionda. **Just as long in there is you** - Tata Vega. **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** - Maynard Ferguson. **Funky music (Is a part of me)** - Luther. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Non so dir ti voglio bene** - Christiano. **Too hot handle** - Carl Douglas. **Uomo** - Mita Medici. **La notte che j'ho regalato** - Olimpia di Nardo. **No woman no cry** - Boney M.

13/I CANTAUTORI
Angie - Rolling Stones. **Still love you** - Rod Stewart. **Angela** - José Feliciano. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Stornello d'amore** - Riccardo Cocciante. **Teresa** - Sergio Endrigo. **Ogni giorno nuovo** - Franco Simone. **Starman** - David Bowie. **Romance in Durango** - Bob Dylan. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Laura G.** - Lino Rufo. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Io che amo solo te** - Franco Simone. **A poco a poco ma...** - Leano Morelli

14/ROCK & POP
Manhole - Grace Slick. **Roll Righ Stones** - Traffic. **High Miles High** - Byrds. **Coney Island Baby** - Lou Reed. **Alla Rai (Non mi passa mai)** - Lino Rufo. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Figlio mio padre mio** - Rosalino

15/JAZZ VARIETÀ
Lullaby - Mal Waldron. **Lover man** - Marcello Rosa. **Funky Bob** - Gloria Coleman. **New York on my mind** - Quincy Jones. **New York lament** - Quincy Jones. **The new and the weather** - Jack Montrose. **Dizzy atmosphere** - Dizzy Gillespie. **The believer** - John Coltrame. **Island Lady** - Sonny Rollins. **Tizia** - Renato Sellani. **Easy glide** - Bill Massey

16/FACILE ASCOLTO
The shadow of your smile + Girl + Michelle - P. Calvi. **Here comes the sun** - James Last. **Imagine** - Franck Pourcel. **That old sweet roll** - Bert Kaempfert. **You've got a friend** - Peter Nero. **It's to late** - Woody Herman. **Stay here in my heart** - Gene Chandler. **Ooo baby baby** - Donnie Elbert. **The last of the road antics** - Engelbert Humperdinck. **Cruisin'** - Smokey Robinson. **Black and blue** - G. Vannelli. **So nice** - Morris Albert. **Accendi una luna** - O. Vanoni. **Che meraviglia** - Mina. **Nun è peccato** - P. di Capri. **Accarezzame** - P. Calvi. **Dear John Samba** - A. Martelli. **Dreams** - Bert Kaempfert. **Stand by your man** - Henry Mancini. **High on sunshine** - James Gadson. **What is it that we have to do let our... children grow?** - Les Mc Cann. **Don't you let nobody tell you how...** - Willie Hutch. **Love on a two way street** - The Moments. **Walkin' in the rain with the one I love** - The Love Unlimited. **Never never gonna give y a up** - F. Bongusto. **I'm in the mood for love** - B. Martino. **Alone again** - F. Bongusto. **Laura** - B. Martino. **Can't help falling in love** - Engelbert Humperdinck.

18/COLONNA CONTINUA
Barbara - Enzo Carella. **Party party** - Curtis Mayfield. **I said yes** - Gloria Gaynor. **Let's do the Latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Dance to dance** - Gino Soccio. **Benny and the jets** - Elton John. **Faust** - Paul Williams. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **Don't waste your time** - Edwin Starr. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **C'era una volta il West** - Ennio Morricone. **Feeling** - Morris Albert. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Music of life** - Cerrone. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Tangerine** - Salsoul. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Dolly my love** - Moments

20/MERIDIANI E PARALLELI
Ciumachella de Trastevere - Aldo Donati. **Song of summer** - John Denver. **Libertà** - Pino Daniele. **Parzonarella mia** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **California** - Toby Beau. **Jerusalem** - Suzi Pinns. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **L.O.V.E. got a hold of me** - Demis Roussos. **L'estraneo** - Roberto Vecchioni. **Je voulais** - The Manhattan Transfer. **He'll have to go** - Elvis Presley. **«H» friend** - Black Devil. **Inner conflicts** - Billy Cobham. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Neon lights** - Kraftwerk. **La Catarina** - Otello Profazio. **Dile** - Trio Mokotò. **La mazurka variata** - Bruno Armanni. **Sandman** - America. **Moliendo café** - M. G. Andreoli. **Barcarolo** - Stefania & Antonella. **Cavatina** - John Williams. **Les maudits** - Veronique Sanson

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Young America** - The Love Unlimited. **Coming up** - Paul McCartney. **Hide & seek** - Chuck Mangione. **Call me** - Blondie. **Las Vegas tango** - Gary Burton. **Batuque na cozinha** - Martinho Da Vila. **Eu vim da Bahia** - Stephane Grappelli - Baden Powell. **Cheira a Lisboa** - Amalia Rodriguez. **What the world needs now is love** - Burt Bacharach. **Aria** - The Swingle Singers. **Valzer dall'operetta «Il conte di Lussemburgo»** - Arthur Fiedler. **Everything happens to me** - Chet Baker. **Stella by starlight** Joe Pass. NInvitation - Joe Henderson. **Lovers holiday** - Change. **September morn** - Neil Diamond. **Aurora** - Jean-Luc Ponty. **Behind the lines** - Genesis. **Temptation** - Lou Donaldson. **Chega pra la** - Maria Creuza. **Matumba** - Manu Dibango. **Moon river** - Frank Chacksfield. **Cabaret** - Liza Minnelli. **I could have danced all night** - Percy Faith. **Romance** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Pachelbel, L. G. Guillemain, G. P. Telemann, G. Guami, P. I. Ciaikowski, F. Chopin, M. Balakirev**

7/INTERLUDIO
H. Villa-Lobos: «Bachiana brasileira» n. 9 per orchestra d'archi. **N. Rimsky-Korsakov**: «Shéhérazade», suite sinfonica op. 35

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op 58 per pianoforte - Pf. Alexis Weissenberg. **B. Smetana**: Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte - Trio Beaux Arts

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ
R. Wagner: Lohengrin: Einsam in trüben Tagen - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch. **G. P. Telemann**: Da Ino, cantata per soprano e orchestra: Recitativo e Aria - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della Telemann Gesellschaft dir. Wilfried Boettcher. **G. Mahler**: Lieder eines fahrenden Gesellen - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Adrian Boult. **J. S. Bach**: Flösst mein Heiland, dall'Oratorio di Natale - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. «Bach» di Monaco dir. Karl Richter

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do maggiore op. 101 «Delle trombe». **F. Schubert**: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello. **C. M. von Weber**: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. **R. Strauss**: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

11/IL BALLETTO
W. A. Mozart: Les Petits Riens, balletto K. App. 10 (1778 - Coreografia di Jean Georges Noverre) - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **L. Hérold**: La Fille mal gardé, suite dal balletto (1786 - Coreografia di Jean Daubeval) - Orch. «Royal Opera House» del Covent Garden dir. John Lanchberry

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
A. Poglietti: Sonata per due trombe, archi e continuo. **G. S. Mayr**: Sestetto op. 9 per complesso di strumenti a fiato

12/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Das Klagende Lied, 1ª Parte: Waldmarchen

12,30/I CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART
Concerto in do maggiore K. 314 (a) per oboe e orchestra - Sol. Neil Black

12,55/MUSICA OGGI
L. De Pablo: Ein wert, su versi di Gottfried Benn per mezzosoprano, violino, clarinetto e pianoforte

13,15/CONCERTINO
J. Suk: Allegro giocoso, dalla Serenata in si bemolle maggiore per archi. **O. Strauss**: Duetto dei ricordi, dall'opera «Tre Valzer». **B. Smetana**: Dal mio paese. **E. Satie**: Jack in the Box. **C. Saint-Saëns**: Danse de la Gypsy, dall'opera «Enrico VIII»

13,45/INTERMEZZO
N. Rimsky-Korsakov: Dubinuska op. 62. **F. Liszt**: Concerto pathétique in mi minore per due pianoforti. **J. Massenet**: Le Cid: Balletto atto 2°

14,30/IL DISCO IN VETRINA
P. Dukas: Grande Sonata in mi bemolle minore per pianoforte - Pf. François Thinat

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MANON LESCAUT**
▷ Opéra-comique in tre atti di Eugène Scribe, dall'Abate Prévost
▷ Musica di **Daniel François Esprit Auber**
▷ Manon Lescaut: Mady Mesplé; Le Chevalier Des
▷ Grieux: Jean-Claude Orliac; Le Marquis d'Herigny:
▷ Peter Christoph Runge; Lescaut: Yves Bisson;
▷ Marguerite: Emmy Greger; Gervais: Gérard
▷ Friedmann; Zabi: Ghislaine Victorius; Renaud:
▷ Alain Duverry; Durozeau: Bernard Fabre-Garrus;
▷ Madame Bancelin: Nicole Chaudeau; Un
▷ domestico: Jean Bussard - Orch. Lirica e Coro di
▷ Radio France dir. Jean-Pierre Marty - Mº del Coro
▷ Jean-Paul Kréder (Atto 1° 46'32" - Atto 2° 35'32"
▷ - Atto 3° 36'34")
▷ **F. Chopin**: Trio in sol minore op. 8, per pianoforte,
▷ violino e violoncello - Trio Beaux Arts (29'38"). **A.**
▷ **Dvorak**: Quintetto in sol maggiore op. 77 per
▷ archi - Quintetto «Chamber Players» dell'Orch.
▷ Sinf. di Boston: Joseph Silverstein e Max Hobart,
▷ vl.i; Burt Fine, v.la; Jules Eskin, vc.; Henry Portnoi,
▷ cb. (39'55")

19/LA SETTIMANA DI DVORAK
Due Furiant op. 42 per pianoforte: n. 1 in re maggiore - n. 2 fa maggiore - Pf. Radoslav Kvapil — Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi «Americano» - Quartetto Janacek — Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis

20/VESPRI DEL 1610
Vespro della Beata Vergine e Magnificat, per soli, coro e orchestra. Musica di Claudio Monteverdi - Elly Ameling e Norma Burrows, sopr.i; Charles Brett, contr.; Anthony Rolfe Johnson, Robert Tear e Martin Hill, ten.i; Peter Knapp e John Noble, bs.i - Orch. Early Music Consort of London - King's College Cambridge dir. Philip Ledger

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI
W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Sinf. Hallé (29'43"). **C. Debussy**: Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes - Orch. de Paris e Coro Femminile dell'ORTF (25'55")

22,30/ROMANZE CELEBRI
G. Charpentier: Louise: «Depuis le jour où je me suis donnée» - Sopr. Maria Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «Un'aura amorosa» - Ten. Peter Schreier - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm. **G. Puccini**: Madama Butterfly: «Tu, tu piccolo addio» - Sopr. Mirella Freni - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **F. von Flotow**: Martha: «M'appari tutto amor» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: Aida: «Ritorna vincitor» - Sopr. Leontyne Price - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Georg Solti. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Le femmine d'Italia» - Bs. Cesare Siepi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J.-B. Lully, T. Albinoni, M. Cara, F. Mendelssohn-Bartholdy, S. Prokofiev, M. Mussorgski, F. Schubert, M. Ravel**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wah hoo - The Miles Davis - Tadd Dameron Quintet. **We do it** - Carol Douglas. **No compassion** - Talking Heads. **Bad habits and infections** - Beauty on a Back Street. **Supernature** - Cerrone. **Can you hear the music** - King Harry. **Venus of Avenue D** - Mink De Ville. **Per un vecchio bambino** - Roberto Vecchioni. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Come il vento** - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Check up - Atzeta Gemi's. **Music in the air** - Rice e Beans. **Born loose** - Rod Stewart. **Tomorrow** - Grace Jones. **V-2 Schneider** - David Bowie. **Teacher** - Ramona Wulf. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Blue bayon** - Linda Ronstadt. **Flor d'luna («Moonflower»)** - Santana. **Rino** - Mina. **Senso** - I Paco Andorra. **Buio** - Grazia Vitale. **Champagne lady** - Vanessa. **Closing theme** - Michel Legrand. **Gran Premio** - Albatros. **Musicista** - Peppino Di Capri

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer (da «La principessa della Czarda») - F. Lehar. **Tu sei bella (da «Sogno di un valzer»)** - F. Artioli - R. Righetti. **The desert song (dalla comm. mus. omonima)** - J. Sutherland. **Avrei ballato ancor (da «My fair lady»)** - D. Scala. **È amore quando... (da «Angeli in bandiera»)** - Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. **Oh cincillà (da «Oh cincillà»)** - R. Righetti - C. Pierangeli. **Quadriglia (da «La bella Elena»)** - H. Hagen. **The sound of music (dalla comm. mus. omonima)** - R. Conniff. **Una luna in due (da «Accendiamo la lampada»)** - J. Dorelli. **È l'amor che giovin fa (da «Amore di zingaro»)** - S. Ballinari - E. Calderoni. **The carousel waltz (da «Carousel»)** - S. Black. **Something's coming (da «West side story»)** - S. Black. **I love Paris (da «Can can»)** - Long John Baldry. **Introduzione (da «La vedova allegra»)** - F. Lehar. **Blues del carillon (da «Cincillà»)** - W. Berti

11/PARATA DI STELLE
Recital di John Denver - John Denver. **No time to Hring** - Bob Dylan. **Laughing** - Crosby and Nash. **Fantasia di motivi** - America. **Canzone per l'estate** - F. De André. **Finestre di dolore** - F. De Gregori. **Tonight will be fine** - Leonard Cohen. **Alone again** - Bee Gees

12/SCELTI PER VOI
Realtà di sempre - Grosso Autunno. **Da solo** - Renzo D'Angelo. **Don't you cry** - America. **Rich girl** - Daryl Hall e John Oates. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Amelia** - Joni Mitchel. **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Marcantù F.C.** - Alberto Camerini. **Bells** - Billy Preston. **Jamaica farewell** - Bob James. **Sogno di Isadora** - Massimo Bubola. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Glamour boy** - John Miles

13/I CANTAUTORI
Bring back my yesterday - White Barry. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **If you leave me now** - Chicago. **Can't get enough (of your love baby)** - White Barry. **Happy man** - Chicago. **Linda** - Pooh. **Saturday in the park** - Chicago. **You see the trouble with me** - White Barry. **Noi due nel mondo e nell'anima** - Pooh. **Twenty five or six to four** - Chicago. **Let the music play** - White Barry. **Tanta voglia di lei** - Pooh. **State of the Union** - Chicago. **Baby, we better try to get it together** - White Barry

14/ROCK & POP
21st century schizoid man - King Crimson. **Year of the cat** - Al Stewart. **Baby, don't ya get crazy** - John B. Sebastian. **Fuori dal tempo** - Federico Troiani. **Dreams** - Fleetwood Mac. **Crippled inside** - John Lennon. **Maggie may** - Rod Stewart. **Hotel California** - Eagles. **Roll um easy** - Linda Ronstadt. **La perdita di un paradiso** - Lino Rufo. **Main street saturday night** - Carole King. **Changin' of the guards** - Bob Dylan

15/JAZZ VARIETÀ
All blues - Friedrich Gulda. **A bluish bag** - Shelly Manne & His Man. **Soon - For you, for me, for ever more - Love walked in - Our love is here to stray** - The Modern Jazz Quartet. **Un signore chiamato blues** - Valdambrini-Piana. **Juggin' around** - Gene Ammons All Stars. **Con alma** - Dizzy Gillespie. **Old folks** - Chuck Mangione. **Jackie-ing** - Thad Jones. **Hear what I'm saying** - Sonny Rollins

16/FACILE ASCOLTO
Nancy with the laughlin face - B. Martino. **Canzone di Frank Sinatra** - F. Bongusto. **Little green apples** - Frank Sinatra. **Can't hide love** - Jimmy Smith. **This masquerade** - George Benson. **You make me feel brand new** - Hubert Laws. **I feel we can make it** - Willie Hutch. **Loved you full in every day** - Les Mc Cann. **Everybody plays the fool** - Ben E. King. **Is it too late to try?** - Roy Ayers. **Country confort** - Dianne Davidson. **Ooo baby baby** - Linda Ronstadt. **Starmaker** - Paul Anka. **All the time** - Barry Manilow. **Part of me** - Morris Albert. **I never said goodbye** - Engelbert Humperdinck. **All it takes** - Nigel Olsson. **All my choices** - Lyn Cristopher. **Fancy colour** - André Kostelanetz. **A swingin' safari** - Bert Kaempfert. **San Francisco** - Franck Pourcel. **Eastern love song** - Paul Mauriat. **Evening bells** - James Last. **Twenty ninety five** - Steven Schlaks. **Free samba** - A. Martelli. **Senza paura** - O. Vanoni. **Amante amore** - Mina. **Un altro addio** - O. Vanoni. **Meditation** - Henry Mancini

18/COLONNA CONTINUA
Picnic at Hanging Rock - Nolan Buddle Quartet. **Homburg** - Procol Harum. **Casablanca** - Steven Schlaks. **I giardini di marzo** - Lucio Battisti. **Andante sostenuto** - Ian Akkerman. **Alfie** - Burt Bacharach. **Something** - Booker T. Jones and the MG'S. **The long and winding road** - The Beatles. **Il silenzio** - Nini Rosso. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Ed io tra di voi** - Charles Aznavour. **Classical gas** - Paul Mauriat. **Take five** - Dave Brubeck Quartet. **Why** - Franco Godi. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Oh well** - Gordon Giltrap. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Nigth and day** - Frank Sinatra. **Sinceri** - Roby Matano dei Campioni. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Is this love** - Bob Marley and The Wailers. **Tira a campà** - Mina. **Les byciclettes de Belsize** - Nada. **Flora on my mind** - Airto Moreira. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **A man I'll never be** - Boston. **Motore del 2000** - L. Dalla

20/MERIDIANI E PARALLELI
Supermarket - Lucio Battisti. **Bourbon street parade** - Carlo Loffredo & New O.J.B. **Com'è bello fa l'amore quanno è sera** - Sergio Centi. **Mona Lisa** - Pat Boone. **Sexy cola** - Pandemonium. **Matrimony** - Gilbert O'Sullivan. **Waterloo** - Abba. **Forestiera** - M. Pezzotta. **Sunday bloody sunday** - Plastic Ono Band. **Un po' di vino** - Pilade. **Bossanova guitar** - Franco Pisano. **Right or wrong** - Piero Piccioni. **S. Bernardino** - Christie. **Natale** - Francesco De Gregori. **All the may** - Frank Sinatra. **Canzone blu** - Sergio Leonardi. **The painter** - Paul Anka. **Cavaliere** - Maurizio Vandelli. **Rinnegato** - Edoardo Bennato. **Secret love** - Oscar Peterson. **Vaiolo** - Ponzio Pilato. **There's no business like show business** - Mary Hopkin. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Firth of fifth** - Genesis. **Golosona** - Johnny Dorelli. **Jennifer Juniper** - Donovan. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Girl from the north country** - Bob Dylan & Johnny Cash. **Il militare** - Vincenzo Spampinato. **Ma che bella giornata** - Ugolino. **Mr. blue sky** - E.L.O.

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Hey Jude** - Don Ellis. **Desire** - Andy Gibb. **Warm**
▷ **sporran** - Jethro Tull. **After you** - Dionne
▷ Warwick. **Sugar loaf** - Luiz Bonfa. **Que pena (Ele**
▷ **Janao Gosta de min)** - Gal Costa e Gaetano
▷ Veloso. **Citè tango** - Astor Piazzolla. **La valse à**
▷ **mille temps** - Jacques Brel. Badinerie - Ronnie
▷ Aldrich. **Moonlight serenade** - The Tuxedo
▷ Junction. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **The**
▷ **carousel waltz** - Stanley Black. **East of the sun**
▷ **(West of the moon)** - Charlie Parker. **Polka dots**
▷ **and moonbeans** - Bud Powell. **Saxification** -
▷ Gene Ammons - Sonny Stitt. **Westchester lady** -
▷ Bob James. **Roller (do it) boogie** - Dan-I. **Take**
▷ **five** - George Benson. **Who do you love** - Pointer
▷ Sisters. **Vera Cruz** - Eumir Deodato. **Violaõ**
▷ **vagabundo** - Baden Powell. **E la è carioca** - Joao
▷ Gilberto. **Les lavandières du Portugal** - Baja
▷ Marimba Band. **Le bourrée des étoiles** - Juliette
▷ Gréco. **Just the way you are** - André
▷ Kostelanetz. **You'd be so nice to come home to**
▷ - Al Cohn - Zoot Sims. **Manhattan mood** -
▷ Summit Big Band

mercoledì
FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **O. Respighi, G. Martucci, G. F. Haendel, J. P. Sweelinck, G. Frescobaldi, J.-J. Mouret**

7/INTERLUDIO
G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (ricostruzione di Derych Cooke)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 50 n. 5 «Ein Traum» per archi. **F. Schubert**: Otto Variazioni in la bemolle maggiore op. 36 sopra un tema originale per pianoforte a quattro mani (esecuzione su pianoforte viennese del 1845). **P. Hindemith**: Die junge Magd, sei Lieder su testi di Georg Trakl, per soprano e strumentisti

9/IL DISCO IN VETRINA
C. E. Ives: Sinfonia n. 1

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Dodici contraddanze. **F. Chopin**: Variazioni su «Là ci darem la mano» di Mozart op. 2 per pianoforte e orchestra. **R. Schumann**: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2. **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra. **A. Adam**: Si j'étais Roi: Ouverture

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
OBOE ARTHUR KRILOV: **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per oboe e archi (Revisione di G. F. Malipiero). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVIC: **R. Schumann**: Cinque Stücke in Volkston, per violoncello e pianoforte. SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: **F. Chopin**: Quattro melodie polacche op. 74: Canzone lituana - La primavera - Il bel ragazzo - Cadono le foglie. DIRETTORE BERNARD PAUMGARTNER: **W. A. Mozart**: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e fiati

12,05/RALPH BENATZKY
Il cavallino bianco, selezione

12,30/COMPOSITORI DEL '900
G. Turchi: Dedalo I, per orchestra. **N. Rota**: Sonata per flauto e arpa. **G. Englert**: Les Avoines folles, per quartetto d'archi

13,10/CORALITÀ
G. Gabrieli: Magnificat. **G. F. Haendel**: Let the hand be strengthened; Anthems

13,25/PER CHITARRA
L. Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra. **J. Turina**: Fandanguillo op. 36. **F. Tarrega**: Gran Jota

14/FUORI REPERTORIO
A. Salieri: La fiera di Venezia: Sinfonia. **G. F. Haendel**: Alcina: «Tornami a vagheggiar». **V. Bellini**: Anna Bolena: «Debole io fui». **G. Bizet**: La jolie fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour». **G. Verdi**: I Lombardi alla prima Crociata: «Se vano è il pregare»

14,40/MUSICA ALL'APERTO
Wickers: Marsch der Medici - Banda Brassermarsch Parade

14,45/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonatina in do maggiore op. 36 n. 3 — Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2 — Sonata in fa minore op. 14 n. 3

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI BACH**
▷ Cantata n. 63 «Christen, atzet diesen Tag». Feria 1ª Nativitatis Christi - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (29'56") — Cantata n. 40 «Dazu ist erschienen der Sohn Gottes». Feria 2ª Nativitatis Christi - Verena Gohl, contr.; Adalbert Kraus, ten.; Siegmund Nimsgern, bs - Orch. «Bach Collegium Stuttgart» e «Frankfurter Kantorei» dir. Helmuth Rilling (18') — Cantata n. 57 «Selig ist der Mann». Feria 2ª Nativitatis Christi - Elly Ameling, sopr.; Hermann Prey, bar.; Ernst Mayer-Schierning, vl. - Orch. e Coro «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winshermann (23'38")
▷ **MUSICHE PIANISTICHE DI GRIEG**
▷ Pezzi Lirici op. 43, Serie III (14'08") — Folkelivsbilleder Humoresker op. 19 (Scene dalla vita popolare) - Pf. Isabel Mourao (13'24")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. De Machault**: 4 Pezzi strumentali e vocali - Compl. «Ricercare» di Zurigo. **N. Clérambault**: Tre Pezzi per organo: Basse et dessus de trompettes - Recits de cromorne et cornet séparé - Dialogue sur le grand jeux - Org. Michel Chapuis. **G. Rossini**: Sonata a 4 n. 4 - Strumentisti del «Quintette à vent de Paris». **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte» (Aria di Giulietta) - Sopr. Christina Deutekom - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci. **C. Gounod**: Mireille: «Vincenette à vôtre âge» - Mado Robin, sopr.; Michel Malkassian, ten. - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Richard Blareau. **E. Chabrier**: Larghetto per corno e orchestra - Cr. Daniel Bourgue - Orch. National de l'Opéra di Montecarlo dir. Massimo Freccia. **H. Sauguet**: Concerto d'Orphée per violino e orchestra - Vl. Devy Erlih - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bernhard Conz

19/LA SETTIMANA DI DVORAK
Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbasso — Sette canzoni zigane op. 55 «Zigeunermelodien» — Der Wassermann, poema sinfonico n. 1 op. 107

20/LE DEVIN DU VILLAGE
Opera ballo in un atto
Libretto e musica di **Jean-Jacques Rousseau**
(Revisione, elaborazione e strumentazione di Gian Luca Tocchi)
Colette: Andrée Aubery Luchini; Colin: Herbert Handt; Le devin: Fernando Corena - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini

21,25/CONCERTINO
Musiche di: **F. Liszt, N. Paganini, S. Rachmaninov, G. Puccini, S. Prokofiev, S. Rachmaninov**

21,55/RITRATTO D'AUTORE: GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL (1715-1777)
Concerto in mi bemolle maggiore per trombone, due flauti, due corni, archi e continuo — Sinfonia in mi maggiore — Trio Sonata in fa maggiore per oboe, corno inglese, violoncello e basso continuo - Compl. «Wiener Barockspieler» — Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra

22,45/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Frescobaldi: «La Frescobalda» — Toccata 1ª al II Libro — Aria - Clav. Egida Giordani Sartori

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. Martucci, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Ravel, A. Dvorak, J. Brahms, G. B. Viotti, B. Martinu**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Walk on the wild side - Reed. **Elogio del tabacco** - Grechi. **As we dance** - Schlaks. **Pane quotidiano** - Camerini. **Firefly** - Gold. **Io ti porterei** - Morelli. **Dum dum boys** - Pop. **La casa di Hilde** - De Angelis. **Lord Grenville** - Stewart. **A.R.** - Vecchioni. **Subterraneans** - Bowie. **La radio** - Finardi. **Canzone per Sarah** - Branduardi. **Roxane** - René-Eiffel

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hook the hook - Pippo Caruso. **Say it ain't Joe** - Murray head. **Hey, mister music man** - Donna Fargo. **Don't take away the music** - Tavares. **My bionic's man** - Zebera. **East Virginia** - Francis Kuipers e Dario Toccaceli. **Love don't change** - The Brothers. **Jol' inkomo** - Miriam Makeba. **Flor de sanca yo** - Inti Illimani. **L'aquila** - Mina. **Il pagliaccio** - Andrea Mingardi. **Per un minuto e poi...** - Matia Bazar. **Divo della canzone** - Enrico Casagni. **Canson da cheullia** - Ricchi e Poveri. **Lovey dovey** - Split Enz. **Simbiosi - Vasi comunicanti** - Agorà. **Who needs it** - Pratt e Mc Clain

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «Notte a Venezia») - J. Rudel. **L'ultima bambola (da «Cincillà»)** - M. Ricci. **People will say we are in love (da «Oklahoma»)** - F. Sinatra. **Hello Dolly (dalla comm. mus. omonima)** - J. Baker. **Clementina (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - J. Dorelli. **Duetto Elena Carlo (da «la danza delle libellule»)** - A. Galluzzi - B. Rizzardini. **Intermezzo (da «La principessa della Czarda»)** - Hans Hagen. **Life upon the wicked stage (da «Show boat»)** - D. Bryan. **Ouverture end chorus (da «The desert song»)** - J. Shirkey. **Fra poco (da «Alleluja brava gente»)** - Renato Rascel. **Duetto del viaggio (da «Il re di Chez Maxime»)** - R. Righetti - F. Artioli. **Do re mi (da «The sound of music»)** - T. Centi e voci bianche di Renata Cortiglioni. **Stamattina prendo moglie (da «My fair lady»)** - M. Carotenuto. **Anche i bancari hanno un'anima (dalla comm. mus. omonima)** - Ferruggio - Giusti - Cremonini. **I'll see you again (da «Better sweet»)** - N. Paramor

11/PARATA DI STELLE
Recital di Ray Charles - Ray Charles. **Chanson d'amour** - Ray Coniff. **House carpenter** - Joan Baez. **Fantasia di motivi** - Leo Ferrè. **Baby do you wanna bump** - Boney M. **I who am I** - David Essex. **Year of the cat** - Al Stewart

12/SCELTI PER VOI
(The) Speak up mambo - Manhattan Transfer. **Sweet Dynamite** - Claudia Barry. **I'm in love** - Tommy Seebach. **Giornate di tenera attesa** - Nada. **Getaway** - Earth, Wind and Fire. **Casablanca** - Steven Schlacks. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Chelsea lady** - Harpo. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Com'eri bella** - Piero Aloise

13/I CANTAUTORI
Roberta - Peppino Di Capri. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Jenny** - Alunni del Sole. **Michelle** - Beatles. **Eve** - Jim Crepaldi. **Angela** - Josè Feliciano. **Sara** - Antonello Venditti. **Gianna** - Rino Gaetano. **Cecilia** - Simon and Garfunkel. **Laura G.** - Lino Rufo. **Linda** - Pooh. **Layla** - Eric Clapton. **Sara** - Bob Dylan. **Angie** - Rolling Stones. **Anna bellanna** - Lucio Dalla

14/ROCK & POP
Miss You - Rolling Stones. **Hello little girl good bye** - Chuck Berry. **Dirt** - Lou Reed. **Astral Angel** - Donovan. **Doctor Jeckill e Mister Hide** - Ivan Graziani. **Angel** - Rod Stewart. **Heartbreaker** - Led Zeppelin. **Feel so good** - Jefferson Airplane. **Hus** - Deep Purple. **Badge** - Eric Clapton. **Bohemian rapsody** - Queen. **With a little for my friend** - Joe Cocker. **Rock and roll suicide** - David Bowie. **Fa' che mi telefoni** - Lino Rufo

15/JAZZ VARIETÀ
The opener - Al Cohn - Zoot Sims. **Burning** - Oscar Peterson and Count Basie. **You don't know what love is** - Sonny Rollins. **Classic blues** - Jonefle Group. **Dynamo A** - Don Byas Re - Boppers. **Gettin'around** - Frank Wess. **Triple threat** - Charles Sullivan. **You go to my head** - Art Tatum. **What am I here for?** - Art Farmer. **Diatribe** - Marcas

16/FACILE ASCOLTO
This guy in love whith you - Paul Mauriat. **Yesterday once more** - Franck Pourcel. **Rambling rose** - André Kostelanetz. **Blue midnight** - Bert Kaempfert. **Don't et the sun go down on me** - James Last. **Third melody** - Steven Schlaks. **I believe in you** - Engelbert Humperdinck. **Mornings** - morris Albert. **As sure I'm standing here** - Barry Manilow. **You're the only one** - Dolly Parton. **It takes a whole lotta man** - Gladys Knight. **Keep on rolling on** - Shirley and Company. **Brasilian love song** - The Love Unlimited. **Beginnings** - Astrud Gilberto. **Senza paura - La rosa spogliata** - O. Vanoni. **Ollallà Gigi** - Mina. **Che cosa c'è** - O. Vanoni. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Baciami per domani** - B. Martino. **Napoli c'est fini** - F. Bongusto. **Paura a muri** - P. Di Capri. **Romantic - When I fall in love - Laura** - P. Calvi. **It was a very good year** - A. Martelli. **Can't take my eyes off you** - Peter Nero. **This side of the blue horizon** - Paul Roberts. **Castles made of sand** - Smokey Robinson. **The evil eye** - G. Vannelli. **Big dipper** - Elton John. **I smel trouble** - Brice Portius. **I was a fool to care** - James Taylor

18/COLONNA CONTINUA
The fly - M. Ferguson. **Come together** - T. Mottola. **Eté d'amour** - J. P. Posit. **Amore bello** - G. Ventura. **I need you** - America. **I'll be around** - Y. Elliman. **Alice** - F. De Gregori. **Aldebaran** - New Trolls. **More than a woman** - Bee Gees. **Make me feel alright** - Luisa Fernandez. **Stranamore** - R. Vecchioni. **Amico** - Dik Dik. **On Broadway** - G. Benson. **Caroline** - Graeme Edge Band. **Confini** - M. Bonura. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **One step into the light** - Moody blues. **Casanova** - B. Ferry. **Diamond dogs** - D. Bowie. **La città vecchia** - F. De André. **Amerigo** - F. Guccini. **Amoureuse** - V. Sanson. **Dark star** - Crosby, Stills & Nash. **Turn me on** - Silent Movies. **Lucy in the sky** - E. John. **Voglio, voglio e non vorrei** - B. Laurenti. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Franz è il mio nome** - E. Bennato. **Forever** - The Dooleys. **Dance with me** - Elena Duncan

20/MERIDIANI E PARALLELI
Boi da cara preta - Jair Rodrigues. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Crying time** - Ray Charles. **Core furestiero** - Sergio Bruni. **Solamente una vez** - Los Machucambos. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **Tschiou tschiou** - Roberto Delgado. **Coimbra** - Amalia Rodriguez. **Cielito Lindo** - Los Machucambos. **Canta canta** - Ornella Vanoni. **Catari Catari** - Giuseppe Di Stefano. **Slow love** - Django e Bonnie. **Clarinetten polka** - Will Glahè. **Till** - The Coconados. **Hoe hoa** - Black Soul. **Pajaro campana** - Sergio Cuevas. **Maravilhoso e sambar** - Jair Rodrigues. **Hawaiian wedding song** - Alfred Apakas. **Seu corpo** - Roberto Carlos. **Kuckucks valzer** - Will Glahè. **Non è Francesca** - Mina. **L'istrione** - Charles Aznavour. **Nuevo baile** - Sergio Cuevas. **Perdoname** - Demis Roussos. **A swingin' safari** - Bert Kaempfert. **Rosa d'Atene** - Nana Mouskouri. **Apache** - The Shadows. **Like yesterday** - Daniel Sentacruz. **Amore! Amore! Amore!** - Franco Califano. **Delicado** - Rico De Almenda. **Io ti vorrei** - Franco Simone. **When was Jesus Born** - Quartetto Golden Gate. **Che liticamo a fa'** - Sergio Centi. **Samba pa ti** - Santana. **La mer** - James Last. **Tailgate ramble** - The Dukes of Dixieland. **Il lago di Misurina** - Claudio Baglioni. **Deep purple** - Ray Conniff

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sheet music** - Barry White. **Love explosion** - Tina Turner. **Birdland** - The Weather Report. **Baby talks dirty** - The Knack. **Baia** - Stan Getz - Charlie Byrd. **Zambi (Ou zumbi)** - Elis Regina. **Acorde solto no ar** - Toquinho. **Night fall** - Walter Murphy. **Et tu seras poète** - Mireille Mathieu. **Yankee doodle** - Herb Alpert. **When the Saints go marching in** - Mahalia Jackson. **I can't get started** - Roy Eldridge. **You stepped out of a dream** - Barney Kessel e Jim Hall. **Front burner** - Count Basie. **Hootchie (Huci-Cuci)** - D. D. Sound. **Let's get serious** - Jermaine Jackson. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **I'm born again** - Boney M. **Soul cha cha** - Van McCoy. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania e Edu Lobo. **Paper man** - Herbie Mann. **Voce vai me seguir** - Chico Buarque De Hollanda. **Fantasy girl** - Stephen Schlaks. **Hallelujah, I love her so** - Harry Belafonte. **El pajarillo** - Los Calchakis. **Andalucia** - Norman Luboff. **Hungarian dance n. 5** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **G. F. Ghedini, C. Monteverdi, J. Brahms, F. Geminiani, A. Rubinstein, G. Rossini, G. B. Martini, A. Stradella**

7/INTERLUDIO
R. Schumann: Sonata in sol minore op. 22. **L. van Beethoven**: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per archi e fiati

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Le Chasseur maudit. **F. Martin**: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi. **I. Strawinsky**: Pulcinella, suite dal balletto per piccola orchestra su musiche di Giovanni Battista Pergolesi

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
G. F. Ghedini: «Lectio Jeremiae prophetae». Cantata da concerto per soprano, coro e orchestra. **A. Honegger**: «Une Cantate de Noël» per baritono, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
C. Monteverdi: Orfeo: Sinfonie e ritornelli (tras. di Gian Francesco Malipiero) per orchestra d'archi. **C. W. Gluck**: Orfeo e Euridice: «Che farò senza Euridice...» — Danza degli spiriti beati. **G. B. Pergolesi**: Orfeo, cantata per soprano, archi e basso continuo. **F. Liszt**: Orpheus, poema sinfonico n. 4. **I. Strawinsky**: Orpheus, balletto in tre quadri

11/INTERMEZZO
H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9. **C. Czerney**: Variazioni su un tema di Haydn op. 73, per pianoforte e orchestra. **S. Prokofiev**: Suite Scita «Ala e Lolly» op. 20

12/CLAUDE DEBUSSY
Jeux, poema danzato

12,20/DA MOZART:
L. van Beethoven: Dodici Variazioni in fa maggiore per violino e pianoforte sull'aria «Se vuoi ballare» da «Le Nozze di Figaro» di Mozart. **F. Liszt**: «Reminiscences de Don Juan»

12,50/LA CORALITÀ IN BARTÓK
B. Bartók: Da «27 Cori per voci bianche o voci femminili» (1935): n. 16 «Primavera» - n. 10 «Non andar via» - n. 14 «Incantesimo» - n. 3 «Lettera ai familiari» - n. 4 «Canzone da divertimento» - n. 13 «Il corteggiamento» - n. 6 «Ohimé!» - n. 1 «Non abbandonarmi» - n. 8 «Ho un anello» - n. 5 «Solo al mondo» - n. 7 «La cottura del pane» - n. 2 «L'ussaro» - n. 12 «Senza meta» - n. 11 «La canzone del vagabondo» - n. 9 «Canzone delle ragazze dispettose»

13,15/D'INDY E SMETANA CON SCHILLER
V. d'Indy: «La mort de Wallenstein», ouverture op. 12 n. 3 (da Schiller). **B. Smetana**: «Il campo di Wallenstein», poema sinfonico op. 14 (da Schiller)

13,50/CONCERTO DEL TENORE NICOLAI GEDDA E DEL PIANISTA WOLFGANG SAWALLISCH
F. Schubert: Lieder: Dem Unendlichen - Wanderers Nachtlied - Rastlose Liebe - Ganymed - Heidenröslein - Erster Verlust - Erlkönig - Non t'accostar all'urna - Guarda che bianca luna - Da quel sembiante appresi - Mio ben, ricordati - Auflösung - Der Schiffer

14,30/MUSICA OGGI
T. Marco: Anàbasis (1970). **M. Feldmann**: Estension III, per pianoforte

15/SALOTTO '800
F. M. Veracini: Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo (revisione di Walter Kölneder). **L. Spohr**: Fantasia in do maggiore op. 35 per arpa. **I. Moscheles**: Quattro Studi di perfezionamento op. 70: n. 1 - n. 3 - n. 5 - n. 19

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA**
▷ **VACLAV NEUMANN CON LA**
▷ **PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA IVAN**
▷ **MORAVEC**
▷ **B. Smetana**: Vysehrad, poema sinfonico n. 1 da
▷ «La mia patria» - Orch. «Gewandhaus» (15'54"). **R.**
▷ **Schumann**: Concerto in la minore op. 54 per
▷ pianoforte e orchestra (32'10"). **C. Franck**:
▷ Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
▷ (16'57"). **A. Dvorak**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle
▷ maggiore op. 10 - Orch. Filarm. Cecoslovacca
▷ (32'02")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **T. A. Arne**: Ouverture in sol minore n. 8 - Orch.
▷ della «Academy of Ancient Music» dir. Christopher
▷ Hogwood. **G. B. Martini**: Largo per organo - Org.
▷ Giuseppe Zanaboni. **F. J. Haydn**: Trio in mi
▷ bemolle maggiore n. 30 per violino, violoncello e
▷ pianoforte - Trio Beaux Arts. **W. A. Mozart**: «Per
▷ pietà non ricercate», aria K. 420 per l'opera «Il
▷ curioso indiscreto» di Pasquale Anfossi - Ten.
▷ Waldemar Kmentt - Orch. Wiener Symphoniker
▷ dir. Bernhard Paumgartner. **G. Bizet**: La jolie fille
▷ de Perth: «Quand la flamme de l'amour» - Bs.
▷ Nicolai Ghiaurov - «London Symphony Orchestra»
▷ dir. Edward Downes. **P. I. Ciaikowski**: Eugenio
▷ Onegin: «Onegin, ero giovane allora» - Galina
▷ Vishnevskaya, sopr.; George Ots, bar. - Orch. del
▷ Teatro Bolshoi di Mosca dir. Alexander Melix
▷ Pashayev. **D. Sciostakovich**: Concerto in do
▷ minore n. 1 op. 35 per pianoforte, tromba e archi -
▷ Annie D'Arco, pf.; Maurice André, tr. - Orch. da
▷ Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François
▷ Paillard

19/LA SETTIMANA DI DVORAK
Miniature op. 75 a per 2 violini e viola — Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

20/COLAS BREUGNON
Op. 24/90 (versione 1968)
Opera in tre atti. Libretto di V. Bragin e Dmitri Kabalewski (da Romain Rolland)
Musica di **Dmitri Kabalewski**
Colas Breugnon: Leonid Boldin; Selina: Nina Isakova; Jacqueline: Valentina Kayevchenko - Orch. e Coro del Teatro Musicale di Mosca dir. Georgi Zhemchuzhin - M° del Coro Igor Martens

22/QUATTRO DANZE PER ORCHESTRA
E. Grieg: Danze norvegese n. 2 in la maggiore op. 35. **Debussy-Ravel**: Danse. **J. Turina**: Danza fantastica n. 3 «Orgia». **C. Guarnieri**: Danza brasiliana

22,15/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
O. Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **W. A. Mozart, B. Galuppi, C. G. da Venosa, L. S. Weiss, C. Saint-Saëns, R. Wagner, G. Verdi**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tequila - Chocolat's. **Mi vendo** - Renato Zero. **Rockollection** - Laurent Voulzy Mama Joe's Connection. **Nuda** - Mina. **You are my love** - Liverpool Express. **Lady** - George Benson. **Napule more** - Gerardo Carmine Gargiulo. **Feelings** - Morris Albert. **My little town** - Simon and Garfunkel. **Night walk** - Van McCoy. **Bang-bang** - Herbie Mann. **Sempre, sempre, sempre** - Gianni Farè. **Si** - Franco Marino. **Magic fly** - Space

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Le corps de mon ennemi - Francis Lai. **Les jours heureux (Les)** - Charles Aznavour. **Singin' in the rain (1ª p.)** - Sheila and B. Devotion. **The governor** - Messengers. **Composition in Venice** - Steven Schlaks. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Presidente** - Corrado Castellari. **Bella di notte** - Toni. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **Napule è** - Pino Daniele. **How wonderful to know (Anema e core)** - B & C Limited. **Lucille** - Kenny Rogers. **Baby let's do it the French way** - Chocolat's. **Arrested for driving while blind** - ZZ Top. **Cantina band** - John Williams. **Tico tico** - Black Bass Band

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer (da «Il pipistrello») - D. Franconi. **Mario mio ben (da «Addio giovinezza»)** - R. Righetti. **Before the parade passes by (da «Hello Dolly»)** - B. Streisand. **Softly as in a morning sunrise (da «The new moon»)** - R. Conniff. **Come è bello volersi bene (da «Enrico '61»)** - R. Rascel. **Alice e coro delle dattilografe (da «La principessa dei dollari»)** - T. Pavese. **Ouverture (da «La figlia di Madama Angot»)** - R. Bonynge. **At the fair (da «Show boat»)** - R. Coock. **The nearly is mine (da «South Pacific»)** - M. Lanza. **Stasera mi sento in bandiera (da «Angeli in bandiera»)** - G. Bramieri e Cantori di Alessandroni. **Se le donne vo' baciar (da «Paganini»)** - F. Artioli. **Life is happiness indead (da «Candide»)** - S. Freed - D. St. Darr - M. Baker - M. Breman. **It only takes a moment (da «Hallo Dolly»)** - L. Armstrong. **Valzer (da «Amore di zingara»)** - B. Gerhardt

11/PARATA DI STELLE
Recital di José Feliciano - José Feliciano. **You took me in again** - Gloria Gaynor. **Teach you to dance** - Dee Dee Jackson. **You know who I am** - Leonard Cohen. **Tomorrow** - Grace Jones. **In the country** - Chicago. **Well well well** - John Lennon. **I know** - Tom Jones

12/SCELTI PER VOI
I wouldn't want to be like you - The Alan Parsons Projet. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Gente distratta** - Toni Esposito. **Dottoressa Annamaria** - Porta Meridionale. **You and me** - Alice Cooper. **Heroes** - David Bowie. **Success** - Iggy Pop. **Babulè** - Alberto Camerini. **You love me only** - Flora Purim. **Say it ain't so Joe** - Roger Dartley. **Arrested for driving while blind** - Z.Z. Top. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato

13/I CANTAUTORI
Ballata per 4 Stagioni - Ivan Graziani. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Festival** - Francesco De Gregori. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **La radio** - Eugenio Finardi. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Cogli la mia rosa d'amore** - Rino Gaetano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Basta** - Miro. **Tu cielo, tu poesia** - Paolo Frescura. **Solo** - Andrea Mingardi. **Avanti bionda** - Paolo Conte. **Maledetta signora** - Andrea Zarrillo. **Carso** - Gino D'Eliso

14/ROCK & POP
Fa' che mi telefoni - Lino Rufo. **Freedom** - Richie Oavens. **Roma-Milano** - Cico. **Like a rolling stone** - Bob Dylan. **Who are you** - Who. **L'ultima luna** - Lucio Dalla. **Night flyer** - John Mayall. **Dealer** - Traffic. **Hey Jude** - Beatles. **Bagaria 2** - Lino Rufo. **Space oddity** - David Bowie. **Hard rock café** - Carole King. **La musica ribelle** - Eugenio Finardi

15/JAZZ VARIETÀ
Poor Dr. Millmess - Albam Manny. **You're my everything** - Zoot Sims. **Slow and easy** - Henry Mancini. **Mood indigo** - Piero Umiliani. **Friendshin** - Marcello Rosa. **Fly with the wind** - William Fisher. **Blue sette** - Curtis Fuller. **Black satin** - Joe Venuti. **I won't dance** - Roy Eldridge-Art Tatum. **Welvet soul** - Gene Ammons. **Fireflies** - Gato Barbieri

16/FACILE ASCOLTO
La pioggia di marzo (Aguas de Marco) - Mina. **Samba in preludio - Anema e core - La voglia la pazzia** - O. Vanoni. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **California my way** - Willie Hutch. **Drop my heart off** - Ben E. King. **I still love you** - Roy Ayers. **Broken heart** - Charles Earland. **River high, river low** - Les McCann. **I can't say no** - Natalie Cole. **Walkin'in the rain with the one I love** - The Love Unlimited. **Don't fake it** - The First Choice. **I had a dream** - The Istant Funk. **Joseph is calling** - Steven Schlaks. **Between day and night** - James Last. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Killing me softly with his song** - Franck Pourcel. **Overseas call** - Paul Mauriat. **A day in the life of a fool** - Henry Mancini. **Ed è subito sera** - B. Martino. **Incredibile voglia di te** - P. Di Capri. **Che bella idea** - F. Bongusto. **Volo via** - O. Vanoni. **Insieme** - Mina. **You know what they're writing about** - Van Morrison. **Never can say goodbye** - Isaac Hayes. **Yes I'm ready** - The Chi Lites

18/COLONNA CONTINUA
Non siate soli - Tito Schipa jr. **Un'emozione** - Giorgio Gaber. **The long and winding road** - Ray Charles. **You're what's missing in my life** - The Supremes. **Neanche un minuto di non amore** - Lucio Battisti. **Return of the king** - Donald Byrd. **K.Y. and the curb** - Harvey Mason. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Wind song** - George Benson. **King Porter Stomp** - Ted Heath. **Latinas** - Flora Purim. **Una notte sul Monte Calvo** - New Trolls. **Dove va la stagione** - Mimmo Locasciulli. **Miniera** - Castellina Pasi. **Tarantella** - Nuova Compagnia Canto Popolare. **Spring will be a little late this year** - Bing Crosby. **Eyes of love** - Quincy Jones. **Stranded in limousine** - Paul Simon. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **Bonnie B.** - Jerry Lee Lewis. **Love in the rain** - Stanley Black. **Shadows of you** - Julie Driscoll. **L'erba selvaggia** - Herbert Pagani. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Early morning strangers** - Dionne Warwick. **As** - Stevie Wonder. **Main attraction** - Pat Boone. **Bond Street** - Burt Bacharach. **Nite crawler** - Crusaders. **Sunless dream** - Bruno Biriaco

20/MERIDIANI E PARALLELI
Bessie Smith - Bob Dylan & The Band. **The house of the rising sun** - W. Guthrie. **Careless love** - Pete Seeger. **Silver dagger** - J. Baez. **My darling Clementine** - Pete Seeger. **Exilada del sur** - Inti-Illimani. **Duerme duerme negrito** - V. Jara. **Palmeras** - Los Guayaki. **La bamba** - Los Muchachos. **Lady Midnight** - L. Cohen. **Angry eyes** - Loggins & Messina. **Mr. Gib Stuff** - J. Knight. **Sugares** - Jerri Garcia. **Sienteme** - A. Sorrenti. **Angela Re** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Michelemma'** - Marina Pagano. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Forse sto capenno** - Napoli Centrale. **O dia em que eu morrer** - Mandrake Som. **Mr. Broadway** - D. Brubeck. **Pratt's city blues** - Bertha «Chippie» Hill. **Jim** - Woody Herman. **La fata** - E. Bennato. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Figlia** - R. Vecchioni. **C'era una volta il West** - E. Morricone. **Teddy boy** - P. McCartney. **Across the universe** - J. Lennon. **How?** - J. Lennon. **We love you** - Rolling Stones. **È la pioggia che va** - The Rokes. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Il poeta** - B. Lauzi. **Love lovely love** - Jefferson Starship. **Just for love** - Quick Silver. **Everybody knows this is now here** - N. Young & Crazy Horse. **Father and son** - C. Stevens

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Counting on love «One, two, three»** - Peter
▷ Jacques Band. **Got to love somebody** - Sister
▷ Sledge. **Tucson stomp** - Freddie Hubbard. **Living**
▷ **on the frontline** - Eddy Grant. **Tudo ben** - The
▷ Zimbo Trio. **Tristeza** - Paul Mauriat. **Life is just a**
▷ **passing parade** - Santana. **Samba da rosa** -
▷ Ornella Vanoni, Vinicius e Toquinho. **The days of**
▷ **wine and roses** - André Kostelanetz.
▷ **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud.
▷ **Cheek to cheek** - Yehudi Menuhin e Stéphane
▷ Grappelli. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Alone**
▷ **together** - Paul Desmond. **Blue Monk** -
▷ Thelonious Monk. **Fantasia di motivi: Midnight**
▷ **cowboy He quiet me; Everybody's talkin';**
▷ **Tears and joys** - Buddy Rich. **New York lady** -
▷ Burt Bacharach. **McArthur Park** - Donna Summer.
▷ **Boogie wonderland** - Earth, Wind and Fire. **Send**
▷ **one your love** - Stevie Wonder. **Super kumba** -
▷ Manu Dibango. **Autes ele do que eu** - Beth
▷ Carvalho. **Wilsamba** - Jean «Toots» Thielemans. **O**
▷ **sonho** - Egberto Gismonti. **Music fever** - Michael
▷ Zager Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **B. Galuppi, Ch. W. Gluck, F. Canale, F. Poulenc, Z. Kodaly, M. Ponce, S. Prokofiev**

7/INTERLUDIO
D. Milhaud: «Aubade». **I. Strawinsky**: «La baiser de la fée», balletto

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Ouverture per «Baherrscher der Geister» (Rübezahl) op. 27. **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. **J. Suk**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA
N. W. Gade: Ossian, ouverture op. 1. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 27 in sol maggiore. **I. Pleyel**: Quartetto in re maggiore. **G. Rossini**: Un petit train de plaisir, da «Album des enfants dégourdis». **N. Paganini**: Sonata per chitarra e violino. **F. Paër**: Concerto in re maggiore per organo e orchestra

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FERNANDO PREVITALI
L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2. **F. Busoni**: Turandot, suite op. 41 per orchestra - Dalle musiche per la omonima fiaba drammatica di Gozzi. **F. Schubert**: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica»

12,10/MUSICA E POESIA
C. Debussy: Ariettes oubliées, su testi di Paul Verlaine. **S. Rachmaninov**: Oh, never sing to me again op. 4 n. 4 (testo di Puskin)

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
W. Piston: Quintetto per pianoforte e archi. **R. Harris**: Sinfonia n. 3 (in un movimento)

13,10/POLIFONIA
C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, madrigale a cinque voci con basso continuo (dal II Libro di Madrigali). **L. Marenzio**: Due Madrigali: Solo e pensoso - Leggiadre ninfe

13,20/IL SOLISTA: PIANISTA MALCOLM FRAGER
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Sol. Malcolm Frager - Orch. Filarm. di Amburgo dir. Gary Bertini

14/INTERMEZZO
F. Lehar: Amor di zingaro; Valzer. **L. van Beethoven**: Andante con variazioni in re maggiore, per mandolino e cembalo. **B. Lucchinetti**: Concerto in si bemolle maggiore a due organi. **F. Chopin**: Krakoviak, Gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra

14,45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCCHE
A. Corelli: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore. **J. Benda**: Concerto in sol minore per clavicembalo e archi. **T. Albinoni**: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe, archi e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA HELENITA OLIVARES E DEL TENORE JOSÉ CARRERAS**
▷ **D. Cimarosa**: Il fanatico burlato: Sinfonia - Orch. da Camera di Losanna dir. Philippe Jordan. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «Selva opaca» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarm. di Praga dir. Libor Hlavacek — Elisabetta regina d'Inghilterra: «Sposa amata» - Ten. José Carreras - Orch. «London Symphony» dir. Gianfranco Masini. **G. Verdi**: Otello: «Ave Maria» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Sinf. di Praga dir. Libor Hlavacek — Il Corsaro: «Eccomi prigioniero» - Ten. José Carreras - Orch. New Philharmonia dir. Lamberto Gardelli — Aida: «Ritorna vincitor» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarm. di Praga dir. Libor Hlavacek — Jérusalemmes: «O mes amis, mes frères» - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi — Aida: «O cieli azzurri» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarm. di Praga dir. Libor Hlavacek — Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderti» - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi — Il trovatore: «D'amor sull'ali rosee» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarm. di Praga dir. Libor Hlavacek
▷ **MAURICE ANDRÉ INTERPRETA DUE CONCERTI PER TROMBA E ORCHESTRA**
▷ **L. Mozart**: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra - Orch. Sinf. della Radio del Nord Germania dir. Gabor Otvos (15'22"). **J. N. Hummel**: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (20'08")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **L. van Beethoven**: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Pf. Wilhelm Backhaus - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Hans Schmidt Isserstedt. **K. Kreutzer**: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello - Dieter Klöcher, clar.; Baines Kussmaul, vl.; Jürgen Kussmaul, v.la; Anner Bylsma, vc. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: «Höre meine Bitten». Ascolta la mia preghiera - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. e Coro «London Philharmonic» dir. Adrian Boult. **K. Szymanowsky**: Metopes, tre poemi op. 29: L'isola delle sirene - Calypse - Nausicaa - Pf. Martin Jones. **L. Janacek**: Suite op. 13 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabor Otvos

19/LA SETTIMANA DI DVORAK
A. Dvorák: Sette Lieder da dieci Biblischer Lieder op. 99 — Concerto in si minore per violoncello e orchestra

20/IL DIAVOLO E CATERINA
Opera fiaba in tre atti, libretto di Antonin Dvorak e Adolf Wenig
Musica di **Antonin Dvorák**
Mirka, un pastore: Lubomir Havlak; Kate: Ludmila Komancova; Sua madre: Vera Krilova; Mabuel: Premysl, Kooi; Lucifero: Rudolf Asmus; Il guardiano del sentiero: Karel Berman; La principessa: Marie Stainerova; La cameriera: Jaroslava Vymazolov; Il maresciallo: Jaroslav Horacek; Un musicante: Rudolf Vonasek - Orch. e Coro del Teatro di Praga dir. Zdenek Chalabala (Atto I: 34'19" - Atto II: 33'01" - Atto III: 35'25")

21,50/MUSICA DA CAMERA
F. J. Haydn: Quartetto in re minore op. 76 (Delle quinte) per archi. **M. Ravel**: Introduzione e Allegro per arpa e complesso da camera

22,30/CONCERTINO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per archi. **G. Meyerbeer**: Ombre légère, da Dinorah. **J. Massenet**: Meditazione da Thaïs. **Darius Milhaud**: Scaramouche, suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brazileira

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Poulenc, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Schubert, A. Borodin, A. Glazunov, J. Brahms**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Ballata dell'invasione degli extraterrestri - Camerini. **Pane quotidiano** - Camerini. **Cenerentola** - Camerini. **It's only love** - Z Z Top. **El diablo** - Z Z Top. **Ten dollar man** - Z Z Top. **Io che non sono l'imperatore** - E. Bennato. **Feste di piazza** - Bennato. **Ci sei riuscita** - Bennato. **Baba O'Riley** - Who. **Pinball wizard** - Who. **We're not gonna take it** - Who

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Raptus - Count Down. **Sun Sea & Sand** - Herbie Lumas With Sister & Brothers. **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman. **Do I love you** - Donna Fargo. **Highwaves of the sea** - Jesse Green. **Calling occupants** - Klaatu. **Café con leche** - Chocolat's. **Tico tico** - Black Bass Band. **Mulher rendeira (Olé O' Cangaceiro)** - Black Beauty. **Maracatú** - Alberto Camerini. **Disco Bump (parte 2ª)** - R. B. & Company. **Datemi bella musica** - Andrea Mingardi. **Toccami** - Stefania Rotolo e Sammy Barbot. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti. **Chiacchiere** - D.M. System. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo Revolt Group. **Hold on** - J.J. Cale

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «Orfeo all'inferno») - H. von Karajan. **Frou Frou del tabarin (da «La Duchessa del Bal Tabarin»)** - R. Righetti. **Tea for two (da «No no Nanette»)** - R. Righetti - F. Artioli. **I got rhythm (da «The girl crazy»)** - Ella Fitzgerald. **Can't help lovin' the man (da «Show boat»)** - S. Bassey. **Così è lui (da «Ciao Rudy»)** - D. Villi. **Bimba la tua testina (da «Mazurka blu»)** - L. Barbero - C. Pierangeli. **Valzer (da «La figlia di Madame Angot»)** - Wal Berg. **Maria (da «The sound of music»)** - T. Genti. **Cha cha China (da «Un mandarino per Teo»)** - J. Dorelli. **La favola delle tortore (da «Cincillà»)** - R. Righetti - F. Artioli. **Dancing (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand - W. Mattheau. **One Kiss (da «The New Moon»)** - L. Hunt. **Vent'anni (da «Enrico '61»)** - R. Rascel e «I 4 + 4» di Nora Orlandi. **Tangolita (da «Ballo al Savoy»)** - B. Martelli

11/PARATA DI STELLE
James Last e la sua orchestra - James Last. **In the upper Room** - Mahalia Jackson. **Nobody loves you** - John Lennon. **La lucertola** - Ennio Morricone. **That's the trouble** - Grace Jones. **Take five** - Al Jarreau. **Joy of living** - B.B. Jackson. **A carousel** - Petula Clark. **Homburg** - Procol Harum

12/SCELTI PER VOI
You can go - E. Deodato. **Zazueira** - E. Deodato - Astrud Gilberto. **Europa** - Santana. **Your song** - Al Jarreau. **Sea breezes** - Bryan Ferry. **Silly love song** - Wings. **Only wanna dance with me** - Bay City Rollers. **Sign language** - Eric Clapton. **My babe loves me** - Ian Gillan. **Mystery song** - Status Quo. **Sky high** - Manfred Mann's Earth Band. **Dogs of war** - Alex Harvey. **You're the violin** - Nazareth

13/I CANTAUTORI
Catch the wind - Donovan. **Jodi e la scimmietta** - A. Venditti. **Viaggio** - D. B. Bembo. **American tune** - P. Simon. **Mr. Tamburine man** - B. Dylan. **Un giorno credi** - E. Bennato. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Questione di cellule** - L. Battisti. **Pai** - B. Powell. **I've been this way before** - N. Diamond. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **O.K. papà** - R. Gaetano

14/ROCK & POP
Space oddity - David Bowie. **Feelin' alright** - Traffic. **Rain and tears** - Aphrodites Child. **Snow blind friend** - Steppenwolf. **Johnny be good** - Chuck Berry. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Black magic woman** - Santana. **Jessica** - Allman Brothers Band. **Black dog** - Led Zeppelin. **Milk train** - Jefferson Airplane. **Fireball** - Deep Purple. **Light my fire** - Doors. **Layla** - Eric Clapton. **Because the night** - Patti Smith. **Sweet little sixteen** - John Lennon

15/JAZZ VARIETÀ
Total Blues - Kenny Clarke. **So nice** - Curtis Counce. **Prime time** - Count Basie. **Memphis underground** - Herbie Mann. **Soft winds** - Oscar Peterson. **Moment's notice** - McCoy Tyner. **The opener** - Al Cohn Zoot Sims. **John's** - Sonny Rollins. **Anatolio** - Marcello Rosa. **Jumpin' at the woodside** - Lionel Hampton

16/FACILE ASCOLTO
Se ci sta lei (Oh babe, what would you say) - F. Bongusto. **Moonlight serenade** - Mina. **Misty** - B. Martino. **Eccola qui** - O. Vanoni. **Dancin' easy** - Danny Williams. **Love ballade** - George Benson. **Can't hide love** - Earth Wind and Fire. **Memories** - Morris Albert. **Love me tender** - Engelbert Humperdinck. **Beautiful music** - Barry Manilow. **Omens of love** - G. Vannelli. **Daniel** - Sean Marlow. **Garden of love** - Don Ray. **I know you** - Sergio Mendes and Brasil 77. **And then we touched the sky** - Airto Moreira. **Beside you** - Benny Golson. **We've only just begun** - Peter Nero. **Feelings** - P. Calvi. **Chega de saudade** - A. Martelli. **Wave** - Bert Kaempfert. **Desafinado** - Frank Pourcell. **A hand from the crowd** - Les McCann. **Yesterday** - The Brass Construction. **Do me again** - The First Choice. **Feel like flying** - G. Vannelli. **Between hello and goodbye** - Arthur Prysock. **Angeliou** - Van Morrison. **He's all I've got** - The Love Unlimited. **Brasil** - Antonio Carlos Jobim

18/COLONNA CONTINUA
Sittin' on the dock of the bay - O. Redding. **Cocaine** - E. Clapton. **Zanzibar** - Billy Joel. **Due mondi** - L. Battisti. **Revolution** - Bob Marley. **Festa di piazza** - E. Bennato. **Banaple gas** - Cat Stevens. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Angelica** - Duke Ellington - J. Coltrane. **Cuba** - E. Finardi. **Glad** - Stein Milton Alexander. **Cucciolo Alfredo** - Lucio Dalla. **Storm** - Deodato-Turrentine. **Pais tropical** - Alice Street Gang. **Ammons Boogie** - Gene Ammons. **Alabama** - N. Young. **Hejra** - J. Mitchell. **Trench** - Ivan Graziani. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **I believe in love** - Lou Reed. **Dio mio no** - L. Battisti. **The gambler** - Emerson - Lake - Palmer. **High Falls** - The Allman Brothers Band. **Political poachers** - America. **Processione sul mare** - Tony Esposito. **Emphasis** - Riccardo Zappa

20/MERIDIANI E PARALLELI
Swahili boogie - Van McCoy. **Ruby** - Gato Barbieri. **Soul talk** - Mario Capuano. **Jamais le ciel ne fut si bleu** - Pierre Groscolas. **The magic touch** - The Platters. **Rose Marie** - Stan Getz. **Woyaya** - Osibisa. **Dethales** - Roberto Carlos. **Tema triste** - Baden Powell. **La vie en rose** - Grace Jones. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **You've got a friend** - Vince Tempera. **My face in the rain** - Demis Roussos. **Meo mundo es uma bola** - Pelé. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Tutti parlano di Michele** - Canzoniere Internazionale. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Moonflower** - Santana. **Lonely Mr. Broadway** - Dave Brubeck. **Panama** - Mario Pezzotta. **Gelsomina** - Perry Como. **Little hands** - Caterina Valente. **Petite fleur** - Sydney Bechet. **Mr. D. J.** - Aretha Franklin. **Funiculì Funiculà** - Tullio De Piscopo. **Groovin' with the king** - King Curtis. **Rag settantotto** - Mario Robbiani. **Spanish Harlem** - Leo Addeo. **Un'estate per te** - Adamo. **Cholita Corocorena** - Los Calchakis

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Superman (Theme)** - The Love Unlimited. **Star love** - Cheryl Lynn. **Flight time** - Donald Byrd.
▷ **Message in a bottle** - The Police. **Copacabana** - James Last. **Bôto (Porpoise)** - Mincha e C. Jobim. **Fantasia di motivi: Felicidade; Manha de carnaval; Samba de Orfeu** - Tete Montoliu.
▷ **Xica de silva** - Jorge Ben. **Softly as in a morning sunrise** - The Modern Jazz Quartet.
▷ **Easy living** - Lee Morgan. **Lover** - Frank Chacksfield. **Mi sono innamorato di te** - Manuel.
▷ **Hello Dolly!** - The Ray Conniff Singers. **Les moulins de mon coeur** - Arturo Mantovani. **The way we were** - Barbra Streisand. **Modern man** - Stanley Clarke. **Pront parlour** - Paul McCartney.
▷ **Along the road** - Dan Fogelberg. **Slinky** - Chick Corea. **S.O.S. (Love to the rescue)** - Dee D. Jackson. **Windy** - Astor Piazzolla. **Alem de tudo** - Benito Di Paula. **Carinhoso** - Joe Farrell. **Deixa (Let me)** - Wanda De Sah. **Old folks** - Miles Davis. **Fillings** - Zoot Sims and his Jazz Band

(Di tutti, la 1159.)

"Bevo Jägermeister perché l'ho conosciuto al bar, e l'ho portato a casa."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid merano

GGK

Riso?

Un po' di latte?

Pesce?

Polmone?

Fegato?

Fido Gatto.

Fido Gatto.
Ogni gatto ne va matto.

Fido Gatto, bocconcini a base di carne o pesce, è un pranzo vero e proprio, tanto goloso da accontentare il più schizzinoso dei gatti, e tanto digeribile da non creare problemi neanche al più delicato.

In più, Fido Gatto è un alimento completo, perché è integrato e bilanciato con tutte le vitamine e i sali minerali indispensabili per la salute del vostro gatto.

E poiché è completo, Fido Gatto è tanto comodo: niente da preparare, niente da cucinare, e niente da temere.
Dategli ogni giorno Fido Gatto.

Lo vedrete sempre più bello, sempre più in forma. Lo vedrete ogni giorno diventare matto per Fido Gatto.

Pranzo Fido.
Goloso e digeribile.

radio TV corriere

Agenda

sommario

109 Agenda
111 Teatro cinema
112 Classica, Ottava nota
115 Libri
116 Idee donna
121 TV ragazzi
122 Di tasca nostra
124 A tutto disco
127 Hit-Parade
129 A video spento
131 Questa pazza pazza TV
132 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Il cinema che viene dall'Australia e s'incontra a Sorrento

Un'ultima occasione per respirare aria di festival a chiusura della stagione: gli Incontri internazionali del cinema che si svolgono a Sorrento dall'11 al 18 ottobre. Quest'anno un protagonista che viene da lontano: il cinema australiano. La scelta, a firma di Gian Luigi Rondi, si propone di avvicinare il pubblico a una produzione meno frequente nel circuito commerciale. Quattro le sezioni in cui è diviso il programma degli Incontri: si parte dai film più recenti (dal '77 all'80), quindi una rassegna informativa (dal '30 al '77), e un'altra interamente dedicata ai film muti. Per finire documentari in gran numero, e film specializzati di medio e corto metraggio. Pezzi forti della mostra sono *The plumber*, l'ultimo film di Weir, e *The cheaters*, un'opera del '30 di Paulette McDonagh, una delle prime donne registe della filmografia australiana e internazionale. Ancora da non perdere sono *Forty thousand horsemen* di Charles Chauvel (1940) e *The devil's playground* di Fred Schepisi (1976), nonché i lavori realizzati da collettivi di aborigeni e che testimoniano la realtà culturale esistente in molte zone del continente. La serata conclusiva degli incontri è prevista al San Carlo di Napoli: saranno consegnati i premi «Vittorio De Sica» ai migliori registi presenti. In contemporanea ad Amalfi si svolge la 1ª Rassegna-concorso dal Super 8 al 35 mm.

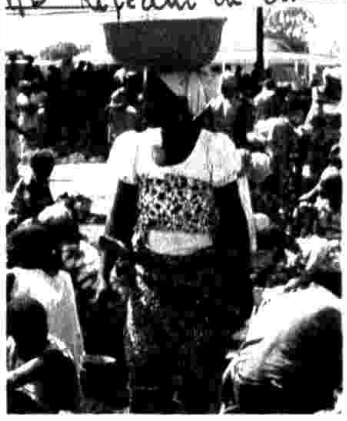
ZOOM

Studiare il fumetto

Il fumettomane che vuole conoscere tutti i segreti e le tecniche ha una media scuola a cui rivolgersi: è la scuola del fumetto di Milano (via Parini 3/a - tel. 02/652397) realizzata da Calzolari. Il corso dura tre anni: la frequenza può essere di mattino (9,30-12,30) o nel pomeriggio (14,30-17,30) e quest'anno anche la sera. Tra le prime materie di studio: il disegno dal vero e quello geometrico, poi il lettering e infine lo studio dei personaggi e del colore. Ogni allievo, alla fine del corso, avrà realizzato una storia tutta sua che Calzolari cercherà di far pubblicare.

VIAGGI

Ottobre nel palmeto



Per chi ha già sperimentato con risultati soddisfacenti le proposte Valtur, o per chi vuole programmare a Natale un viaggio verso il sole, può essere l'occasione giusta: è il nuovo hotel-villaggio che la Valtur apre il 15 dicembre in Costa d'Avorio, in un esotico palmeto tra l'oceano e la laguna, a 80 chilometri da Abidjan. Les Paletuviers segue la formula ormai conosciuta degli altri villaggi di vacanza. Per prenotare le sedi sono a Milano (piazza Meda 3, tel. 02/791733), Torino (via Alfieri 22, tel. 011/516016), Roma (via del Corso 377, tel. 06/6784588).

BREVISSIME

● **Soriano nel Cimino** (Viterbo). E' ormai arrivata anche la loro stagione. Per un'ottima scorpacciata, da non perdere assolutamente la Sagra delle castagne che è di tradizione ogni 7 ottobre a Soriano nel Cimino.

● **Vercelli.** A partire dal 7 ottobre e fino al 28, a Vercelli si svolgono concerti pubblici per diversi strumenti: percussione, canto, pianoforte. L'occasione è il 31° Concorso internazionale di musica «G. B. Viotti».

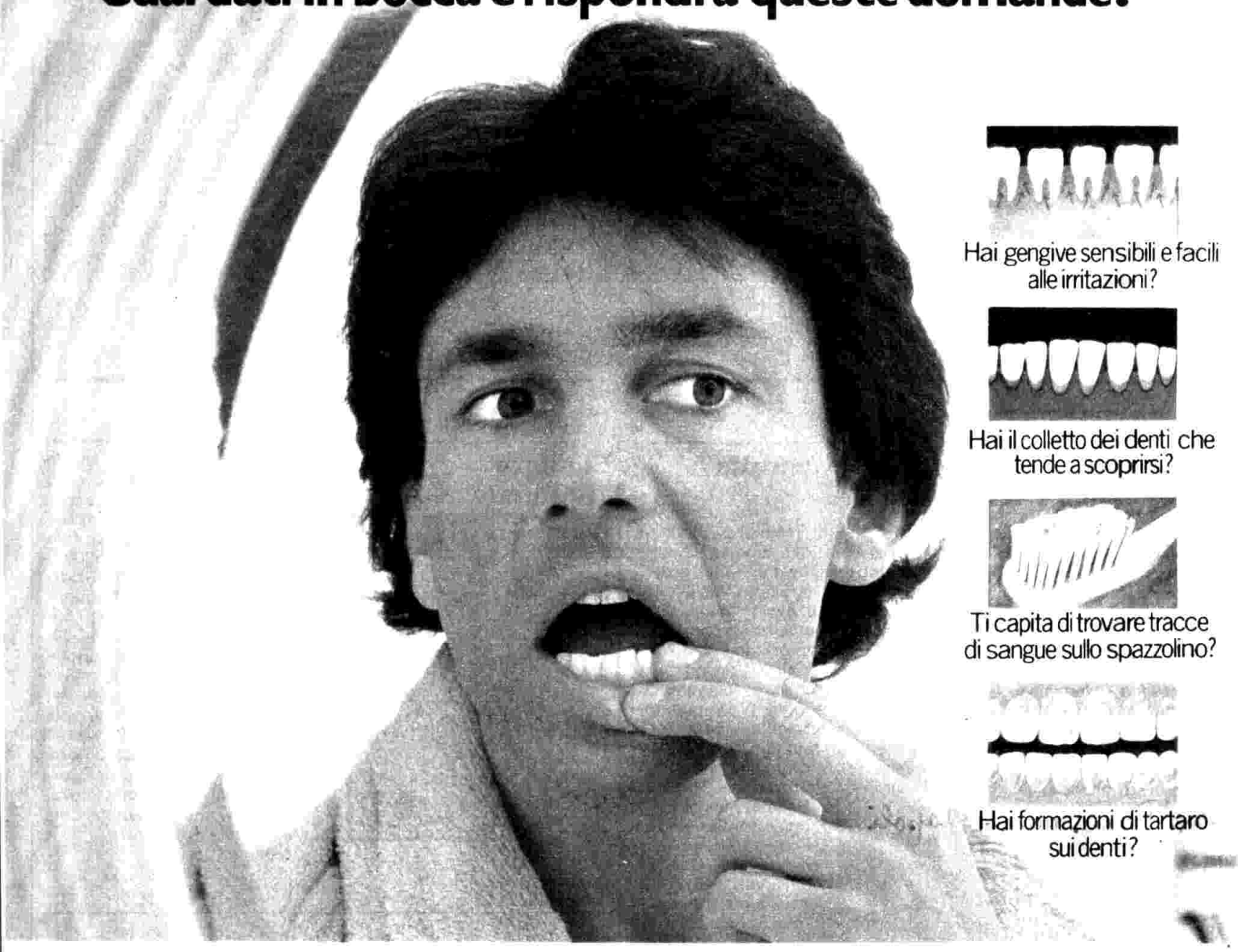
● **Padova.** Dall'11 ottobre all'11 novembre, nell'abbazia di S. Giustina a Padova, una mostra interessante e inusuale, «I benedettini a Padova e nel territorio attraverso i secoli», permette di gettare uno sguardo nell'antichissima storia di questo ordine monastico. Sempre nella città veneta, dal 15 al 20, 3ª Borsa del turismo e 3° Salone delle attrezzature e dei prodotti per il turismo, gli alberghi e le attività ricettive (riservati agli addetti del settore).

● **Roma.** Come ogni anno, al Palazzo dei Congressi all'Eur, stampa e mezzi d'informazione sono i protagonisti della Mostra aperta dall'11 al 15 ottobre.

● **Mantova.** Ottobre è il mese delle manifestazioni teresiane. Da non dimenticare la mostra «Architettura e pittura accademiche a Mantova nella 2ª metà del '700» al Palazzo del Te, e i concerti al Teatro Bibiena.

● **Genova.** Ogni anno, al Concorso internazionale di violino intitolato a Niccolò Paganini, partecipano tutti i più acclamati artisti del mondo. Per i violinisti è il premio più ambito. Il 12 ottobre si può assistere alla premiazione: il vincitore può suonare il pregiatissimo Guarnieri del Gesù, che fu di Paganini.

Guardati in bocca e rispondi a queste domande!



DENTAGARD con Actistene
rafforza le gengive per darti denti piú sani.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica, senza intaccare lo smalto, e a prevenire anche l'insorgere di nuove formazioni. Di sapore fresco e gradevole, Dentagard è un dentifricio ben accetto a tutti.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Composizione: Actistene [Idrossimetilpiridina 0,1g; Allantoina 0,15g; Zinco Solfato 0,27g;] Allumina Idrata 51,5g; eccipienti, tensioattivo, aromatizzanti, edulcorante q.b. a 100g.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA

IX|C

Agenda / teatro-cinema

Fra «campagne abbonamenti» e compagnie che ci ripensano

Una delle fatiche maggiori per chi deve fare i programmi d'una stagione teatrale è quella di lavorare sull'acqua: e questo non perchè direttori artistici, consiglieri d'amministrazione, impresari privati di ogni parte d'Italia cerchino l'abbinamento ferie-lavoro e, a mollo nell'acqua del mare, pretendano d'elaborare cartelloni, di varare stagioni o preparare le cosiddette « campagne » d'abbonamento. L'acqua mutevole, imprendibile, sfuggente di cui parlo è l'inconsistenza dei programmi stessi. In una parola: a fine dell'estate e quindi all'immediata vigilia dell'inizio di stagione si dovrebbe finalmente poter dire: « chi è dentro è dentro, chi è fuori è fuori, rien ne va plus ». Invece... Compagnie che avevano fatto conoscere le loro produzioni qualche tempo fa, strada facendo ci ripensano, cambiano, passando da un Goldoni a un Pirandello e poi annunciano: faremo Feydeau. Altre, dopo la conferenza stampa, tutto pronto, teatri prenotati, si dissolvono con tante attenuanti ma lasciando il segno d'una precarietà di situazioni e d'una labilità d'intenti che può anche ingenerare qualche sgomento. Per non parlare dei progetti dell'ultim'ora: « si fa, non si fa, c'è Tizio, no c'è Caia, regista è il giovanissimo, no è il vecchio, no non è nessuno perchè se la fa da sè... ». Si dice: ma il bello sta proprio in questo, nella fluidità, rapidità, vitalità del settore, non ingabbiato da schemi rigidi, capace di rivedere sempre i propri progetti, rinnovarsi, cambiare... E va bene: ma in questo modo l'instabilità di ogni iniziativa, la scarsa credibilità dovuta ad altrettante delusioni, il non potersi ancorare ad un programma che sia certo, porta a lavorare sull'acqua, a vivere alla giornata, a non poter programmare alcunché se non con il rischio di essere smentiti e di dover rapidamente modificare, ritoccare, aggiustare. Con tutto questo le stagioni sono partite, specie nelle grandi città. La prossima volta esamineremo i cartelloni, tanto per abbonarsi c'è sempre tempo.

BRUNO D'ALESSANDRO

Flavio Bucci è stato scritturato dal Teatro Regionale Toscano per uno spettacolo di Roberto Guicciardini e Fabio Doplicher, tratto da Diderot

SCHERMO

L'«impero» che fa dollari

In America ha già realizzato il più alto incasso dell'anno. E qui da noi promette bene. « L'impero colpisce ancora », veramente bisogna proprio dirlo. La storia è il seguito di « Guerre stellari » con gli stessi interpreti: Alec Guinness, Mark Hamill, Carrie Fisher. Ma soprattutto protagonisti, oggi come allora, sono gli effetti speciali, robot, laser, astronavi. Un gran numero di effetti speciali, l'unico elemento che affascina del film. La storia come dicevamo è il seguito del precedente « Guerre stellari »: come una favola continua a separare i buoni dai cattivi col trionfo ovviamente dei superbuoni. Del resto il regista ha sancito questa caratteristica dei suoi film. Dice George Lucas: « C'è un dodicenne che sonnecchia in tutti noi ». Ebbene lui ha svegliato il bambino e gli ha dato queste favole fantascientifiche. Il film è stato girato due anni fa: infatti già nel '78 si sono cominciate a girare delle scene con qualche difficoltà. Guinness, che doveva far parte del cast, aveva appena subito un'operazione agli occhi e sembrava dover rinunciare al suo ruolo. Poi tutto si è risolto. E il film è partito. A suon di dollari. Spesi e incassati. Fra gli attori, i soliti Mark Hamill che ha lavorato con Patricia Neal, con Linda Blair e Raymond Burr e la « piccola » Carrie Fisher, figlia di Debbie Reynolds ed Eddie Fisher, attrice già all'età di 13 anni, protagonista in « Shampoo » con il « bellissimo » Warren Beatty. Ma il vero autore e « attore » è Irvin Kershner, autore di tutti quegli effetti-fantasia di cui il film fa estremo tesoro. STEFANIA BARILE

PLATEA

● Maurizio Micheli, dopo il fortunato monologo scritto con Umberto Simonetta (*Mi voleva Strehler*), debutta come autore-attore e regista di uno spettacolo che andrà in scena al Teatro Flaiano di Roma per Natale.

● Luigi Proietti, che non sa ancora se farà o no teatro quest'anno, ha dichiarato la propria disponibilità per un ennesimo Feydeau, *Prendimi così, ad occhi chiusi*, i cui interpreti principali sono Arnoldo Foà, Ugo Pagliai e Paola Gassman.

● *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio verrà trasportato sulle scene da Ludovica Modugno e Gigi Angelillo.

● Un'altra attrice si è messa a scrivere. Dopo Simone Signoret, che ormai sta al suo secondo libro di memorie, è la volta di Shirley Winters; la sua autobiografia è appena uscita negli Stati Uniti.

● E' prevista una riunione a Londra degli organismi di censura dei vari stati europei. Problema: coordinare e unificare le categorie di classificazione dei film.

XII|Q Cinemat.

II|13058

Marsha Mason con il marito Neil Simon. Lui ha scritto per lei copioni d'eccezione (e anche commedie) come Goodbye amore mio e ora Capitolo secondo, il film che sta per uscire. A destra Sylvia Kristel ed Enrico Montesano: come appaiono in Amore in prima classe, il film di Salvatore Samperi

Nel «Ravel» di Renato Calza lodi e pedate ai critici

La musicologia — per la gente comune e anche per quella che i concerti li frequenta — ha una faccia e abiti ed età e tic e noie ineffabili. Quasi sempre vanta una parata di protagonisti anzianissimi, capaci di spifferarti «...nel secolo scorso si che ci si poteva muovere nelle biblioteche, nei musei, tra le bacheche!». Essa puzza sempre un po' di stantio o, per bene che vada, d'aglio. Ciò che non a tutti garba. Ti guarda come per assicurarti che sei un cretino; e anche la serenata più semplice te la descrive in maniera che nulla si possa poi capire, impedendoti quasi istituzionalmente ogni ascolto onesto e tranquillo.

Ci sono poi musicologi-archivisti per i quali conta l'ora in cui è stato battezzato Mendelssohn ma non si curano della forza espressiva di una sua *Romanza senza parole*. E quindi Bach e Vivaldi e Mozart hanno sofferto in vita e in morte in seguito ai vezzi musicologici. Su Puccini, Mascagni e Giordano i critici hanno poi addirittura inscenato battaglie di protesta oppure lunghi silenzi, censure, dato dell'imbecille a chi piangeva per la morte di Turiddu. E ancora oggi insistono. Lasciatemi qui definirli gli esegeti del massacro (esegeta, per chi non lo sappia, è colui che tira le somme sui fatti d'arte). Per fortuna — ed è ciò che avviene nelle nuove leve del pentagramma — la musicologia non è soltanto quella pedante abbonata alle tournées cimiteriali; mentre molti compositori e interpreti (bugiardissimi) affermano di non leggere le critiche. La musicologia sta dunque ringiovanendo e si presenta con una grinta di tutto rispetto. I libri non mancano, i saggi neppure, i cosiddetti seminari mostrano giovanotti capaci di sbattere fuori dalle cattedre i baroni della sinfonia. Non lo si dice qui a caso, specie dopo la lettura di un *Maurice Ravel nella storia della critica* a firma di Renato Calza per i tipi della G. Zanibon di Padova. Si tratta — come recita il sottotitolo — di «poetiche decadenti raveliane e di interpretazioni novecentesche in Francia, Italia, Inghilterra e Stati Uniti». Certo che se il Calza non fosse un giovane, non meriterebbe tanta attenzione.

Però è opportuno che diciamo qui chi è questo «ragazzo» che scrive su Ravel: il ventiseienne Renato Calza ha compiuto gli studi musicali al «Benedetto Marcello» di Venezia, ove s'è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e dove è attualmente docente della medesima disciplina. La sua laurea in lettere all'Università di Padova è stata coronata con successo da una tesi sull'opera pianistica di Ravel. E si è perfezionato in musicologia all'Università di Bologna. Ciò che piace

Maurice Ravel, il musicista francese a cui è dedicato il libro di Renato Calza

La secessione viennese alla Biennale veneziana

«Musica nella secessione (Vienna 1897-1915)»: questo il tema della Biennale Musica 1980. Sotto il nome di «secessione» si fondò a Vienna nel 1897 un gruppo di artisti che più che costituire una vera e propria corrente erano accomunati dalla coscienza del proprio distacco dal tradizionalismo dell'arte del XIX secolo. Proprio perché non omogeneo questo gruppo di avanguardia ebbe vita breve, e secessioni in seno alla «secessione» si crearono già nel

MICROSOLCO

Un Bruckner perfetto

★★★ Come Karajan, anche Kurt Masur è sulla strada dell'integrale delle sinfonie di Bruckner. Ma a differenza dell'interpretazione di Karajan, parlando della quale si finirebbe assai più per sottolineare le raffinatezze del direttore che quelle del compositore, Masur ci presenta una lettura della 3° *Sinfonia* (RCA RL 31343) che se non mostra indugi nella creazione di atmosfere o nella cura della sfumatura a vantaggio di una certa linearità e sobrietà, se respinge il clima talvolta inquieto a vantaggio di quello eroico, predominante in questa sinfonia, ci offre un Bruckner assolutamente convincente, in linea con una certa tradizione interpretativa, ma che raggiunge momenti di alta intensità espressiva. Masur, oltre al proprio rigore interpretativo, ha dalla sua anche un'orchestra, la Gewandhaus di Lipsia, che riesce particolarmente bene proprio lì dove la scrittura brucknerianа presenta le maggiori difficoltà esecutive. Basti l'ascolto del primo tempo, dal tema affidato alle trombe fino alla bruckneriana grande pausa che precede la ripresa. Manca talvolta un po' di vivacità e l'articolazione del discorso musicale si fa più trattenuta, come nello «Scherzo» ma lo svolgimento del lirico «Adagio» e l'eroico finale risaltano particolarmente efficaci all'interno di una interpretazione complessivamente rigorosa e priva di ogni fronzolo retorico.

Boccherini per Lardé

★★★ La Erato ci propone i 6 *Quintetti per flauto e archi op. 17* (STU 71277) eseguiti da Christian Lardé e dal quartetto Via Nova. Musica elegante, che disgraziatamente talvolta lo diventa fin troppo sfiorando la leziosità e finendo con l'annoiare: si oscurano così quelle qualità ormai universalmente riconosciute al compositore lucchese e grazie alle quali egli dimostra di occupare un suo spazio tra Mozart e Haydn e di avere avuto un suo ruolo nella formazione dello stile classico. Qualità che risaltano invece nella corretta e efficace esecuzione di Lardé, un flautista di grande tecnica e un attento esecutore e del quartetto d'archi che lo accompagna.

OLGA VISENTINI

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

Il compositore inglese Brian Ferneyhough ospite della Biennale Musica veneziana

1905. Oltre a pittori, architetti, scultori, gravitarono intorno al gruppo un gran numero di letterati e musicisti e, dal punto di vista musicale, l'importanza di questo momento è di costituire il passaggio dalla tradizione ottocentesca alla seconda scuola di Vienna di Schoenberg, Berg, Webern. La Biennale ha organizzato una settimana assai intensa di concerti, incontri e tavole rotonde. A illustrare il tema saranno anche una mostra alla Fenice e una rassegna cinematografica intitolata « Piccola Vienna ». Si è partiti lunedì 29 con un concerto dell'orchestra di Milano della Rai diretta da Pesko che ha eseguito « Lieder » di Wolf e una novità di Bussotti « Questo è il catalogo ». Nel programma sono previsti anche tre incontri con Ferneyhough e inoltre il 2 ottobre il LIMB (Laboratorio per l'Informatica Musicale della Biennale) realizzerà in prima assoluta composizioni di Howe jr. Dashow, Clementi e Razzi. OLGA VISENTINI

subito nei dieci capitoli del volume (che qui non abbiamo lo spazio per spiegare) è esattamente il rapporto tra i critici e l'opera raveliana. Il Calza non risparmia le lodi; ma quando occorre dà le sue brave bacchettate sulle dita dei critici e degli storici. Solenni pedate sulle gengive. E si guarda dallo scusarsi. Complimenti! LUIGI FAIT

BORSA DISCO

1. Bellini **Norma** (Callas, Del Monaco), replica - RTL 2416/18.
2. Beethoven: **Triplo concerto** (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262.
3. Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/2.
4. Bach: **Concerti Brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
5. Beethoven - **5° Concerto per pf. e orch.** (Pollini, dir. Bohm), DGG 2531194.
6. Mahler: **4° Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SDXL 7501

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discoteca Frattina (Roma), Il Disco (Milano), Il Discobolo (Parma); Ricordi (Roma, Napoli), Music City (Catania), Bongiovanni (Bologna).

OTTAVA NOTA

Concerti di Musica Verticale

Tra il 7 e il 10 ottobre « Musica Verticale » in collaborazione con la WDR di Colonia, la Deutsche Bibliothek, l'Istituto di Acustica « Corbino » C.N.R. e l'Assessorato alla cultura del Comune di Roma, terrà quattro concerti alla Galleria nazionale d'Arte moderna (viale delle Belle Arti, Roma). Il calendario dei concerti prevede: il 7 ottobre un concerto storico dello studio di Colonia, con musiche di Gredinger, Eimert, Goeyvaerts, Pousseur e Stockhausen; l'8 ottobre un concerto-profilo di Karlheinz Stockhausen; il 9 ottobre: l'informatica musicale. Musiche di Walter Branchi, Lansky, Mollia, Randall. Il 10 ottobre, opere per pianoforte, nastro magnetico e dispositivi elettroacustici. Le musiche sono di Baggiani, Battier, Heinemann e Sbacco.

I testi di Brahms

« Vistomi accontentato, spero che anche questo altro mio desiderio trovi accoglienza: si tratta di conoscere il testo, nelle due lingue, dello Schicksalslied op. 54 *di Johannes Brahms su testo di Hölderlin, una richiesta che mi sta particolarmente a cuore. Le domando poi un altro piccolo favore: potrebbe pubblicare in questa sua rubrica qualche notizia biografica e concertistica del violinista Leonid Kogan? »* (Marcello Manuali).

Accontentiamo questo affezionato lettore, certi di esaudire così molti altri nostri ascoltatori. Ecco il testo del *Canto del Destino* (lo *Schicksalslied* di Friedrich Hölderlin):

Ihr wandelt, droben im Licht / auf weichem Boden, selige Genien! Glanzende Götterlüfte / rühren Euch leicht, / wie die Finger der Künstlerin heilige Saiten. / Schiksallos, / wie der schlafende Säugling, atmen die Himmlischen; / keusch bewahrt / in bescheidener Knospe / blühet ewig / ihnender Geist / und die Seligen Augen / blicken in stiller, / ewiger Klarheit. / Doch uns ist gegeben auf keiner Stätte zu ruh'n: / es schwinden, es fallen / die leidenden Menschen blindings von einer / Stunde zur andern, / wie Wasser von Klippe, / zu Klippe geworfen, / jahrlang ins Ungewisse hinab. / Doch uns ist gegeben...;

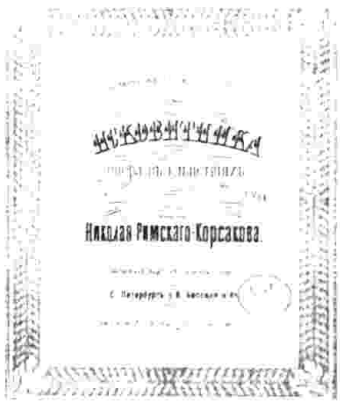
La traduzione italiana è:

Nella luce, lassù, voi vagate, negli Elisi, o spiriti benedetti. Aure celestiali e luminose si toccano con delicatezza, come le dita del suonatore sfiorano le sacre corde. Senza destino, come il bimbo che dorme, respirano gli esseri celesti. Conservati casti in pudico bocciuolo, i loro spiriti fioriscono e i loro occhi beati brillano di una eterna calma serenità. Ma a noi non è dato riposarci in nessun luogo, l'umanità sofferente perisce casualmente di ora in ora come acqua precipita da una rupe all'altra, anno dopo anno, nell'ignoto.

Quanto a Leonid Kogan, il grande violinista sovietico, esso è nato a Dnietropetrovsk (in Ucraina) nel 1924. Allievo di Jampolskij, ha poi studiato a Mosca. La sua attività concertistica è iniziata nel 1941, e si è rivelata al famoso Concorso belga Regina Elisabetta, risultando vincitore nel 1951. Da allora ha effettuato tournées in tutto il mondo, e con Ghilels il grande pianista e Rostropovic il violoncellista ha formato un celebre trio. Dal '52 è docente al Conservatorio di Mosca.

Un'opera non pubblicata

« Vi scrivo in merito all'opera lirica tempo fa trasmessa alla radio sotto il titolo La Pskovitianka (La fanciulla di Pskov, *ovvero* Ivan il Terribile), *con musica di Rimsky-Korsakov, e con il basso bulgaro Ghiuselev. Essendo rimasto veramente colpito, non solo dalla stupenda interpretazione del grande artista bulgaro, ma anche dalla bellezza e magnifico assieme dell'opera intera (tale è il mio pensiero), vi chiedo se ne esiste un'edizione discografica, o eventualmente un'altra edizione con altri interpreti »* (Mauro Sabatucci - Robbio).



Il frontespizio dello spartito della Pskovitianka

Caro ascoltatore, l'edizione che lei ha ascoltato, quella diretta da Arhonovitch, della prima opera di Rimsky-Korsakov è un'incisione Rai, naturalmente fuori commercio, incisa dall'Orchestra della Radiotelevisione Italiana di Torino. Né mi risulta che ci siano altre edizioni in commercio, se si esclude l'Ouverture, diretta da Stokowski e un recital con brani dell'opera diretti da Svetlanow, con l'orchestra del Bolshoi (disco EM - 16594498).

I videoascoltatori si lamentano

E a ragione aggiungiamo noi. Licia-Manrico Velma e Ezio Sgarbi di S. Possidonio ci scrivono infatti:

« Ci perdoni l'ambizione di voler rappresentare gli appassionati di musica lirica, lamentando l'ingiusta assenza nella presentazione dell'opera film Pagliacci *dei veri interpreti. Assieme a Tito Gobbi, quella anche di Onelia Fineschi, che si è vista dimenticata per lasciare il posto alla Lollobrigida più bella che brava. Afro Poli ottimo attore e Galliano Masini che grazie alla sua vocalità ha messo a giusto posto il personaggio Canio, in tutta la sua drammaticità, ora purtroppo addolcita da una decadenza vocale preoccupante. Se si pensa all'ultimo "Canio" dell'Arena di Verona... ecc. ».*

Seguono le firme sopracitate. I nostri appassionati di lirica non hanno torto. Il film risale ad un'epoca in cui era ancora viva la frattura tra musica e l'altra cultura: fortunatamente i tempi stanno cambiando, in questo senso, e mi sembra proprio in modo positivo.

FIDELIO

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da cosí...

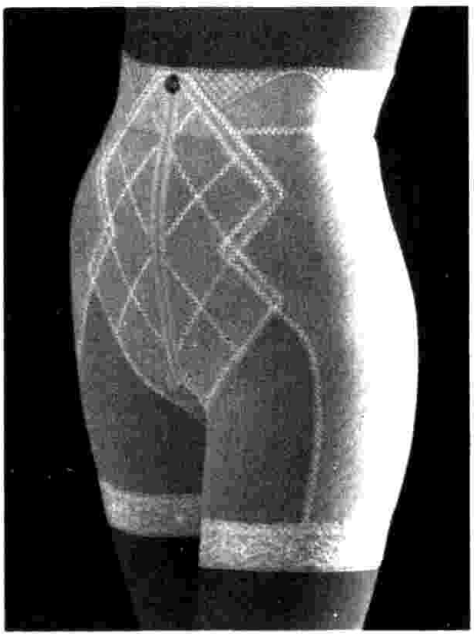
a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo

Guaina, a vita alta in nero e nudo

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - Playtex

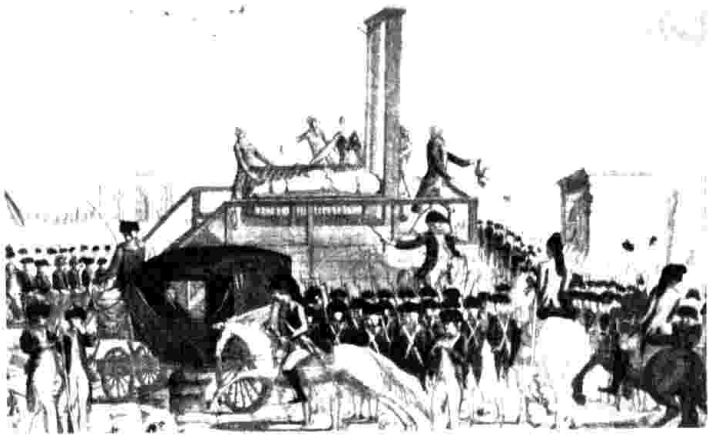
IX|c

Per capire meglio, oggi, la Rivoluzione francese

François Furet
CRITICA DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE
Laterza, Bari
231 pagine, 10.000 lire

Il libro di F. Furet vuole essere un ripensamento e una chiarificazione di uno dei più importanti momenti della storia europea, quale è stata appunto la Rivoluzione francese. L'autore si richiama alle analisi che della Rivoluzione avevano fatto Tocqueville e Cochin, ai quali sono dedicati due dei saggi contenuti nel volume, unici storici, secondo il Furet, « che abbiano proposto una concettualizzazione rigorosa della Rivoluzione francese ».

Il discorso di Furet si pone in chiara polemica con le interpretazioni della Rivoluzione date dalla storiografia marxista. Il titolo del primo saggio del libro, *La Rivoluzione è finita*, è indicativo della posizione dell'autore, che rifiuta la storia della Rivoluzione come storia del mito delle origini e di un mito senza fine.


L'esecuzione di Luigi XVI, da una stampa dell'epoca

Se oggi non esiste più alcuna opposizione o polemica politica a proposito dei principi del 1889, « ciò dipende », afferma il Furet, « unicamente dal fatto che il dibattito politico si è spostato da una Rivoluzione all'altra, da quella del passato a quella che ancora deve venire ».

Insomma, secondo il Furet, le interpretazioni della Rivoluzione oggi in auge in Francia, a livello politico e accademico, fanno di essa un'eredità che condiziona le rappresentazioni del futuro. Furet, al contrario, rivendica una storia distaccata dalla contemporaneità, una storia concettualizzante, che sia solo conoscenza del passato.

L'autore, che ha già operato, negli anni passati, un'ampia ricostruzione degli avvenimenti rivoluzionari, ha svolto, in questa sede, un lavoro essenzialmente di sintesi e di riflessione su un problema col quale più generazioni di storici hanno dovuto misurarsi, e cioè, « come si può pensare un evento come la Rivoluzione francese ».

Per la consistenza dei problemi affrontati, anche se non sempre risolti, e malgrado non poche incongruenze, il libro del Furet è certamente stimolante e costituisce un utile contributo intorno ad un oggetto quanto mai impegnativo.

Carla Russo

L'asterisco

Le tendenze di sviluppo del nostro pianeta per gli anni 2000, secondo uno studio americano, ordinato personalmente da Carter e pubblicato nello scorso luglio, sono tali che, in quell'epoca, la vita sarà tutt'altro che facile.
La popolazione passerà dagli attuali 4 ai 6 miliardi di persone, 5 dei quali si troveranno nei Paesi sottosviluppati.
Ne deriverà un ulteriore massiccio afflusso verso le città, per cui Calcutta, ad esempio, arriverà a 20 milioni di abitanti e Città del Messico a 31.
Aumenterà anche, ovviamente, lo scarto tra ricchi e poveri e si svilupperà la « desertificazione » del suolo, in seguito al suo abbandono: per questo l'ambiente subirà una pesante degradazione e cambierà in misura notevole il clima. A parte la diminuzione del petrolio, si ridurranno di un terzo le risorse idriche, della metà i boschi e spariranno intere specie animali.
Su tale tipo di proiezioni — e non a scopo consolatorio — si possono avanzare vari dubbi: in primo luogo gli effetti della presa di coscienza collettiva del fenomeno, che a noi sembra lenta, ma si sviluppa a ritmi incredibilmente superiori al passato.

*

GUIDE

Maurizio Della Casa - Giuliano Parenti: « Facciamo (e leggiamo) il giornale ». Diretta principalmente alla scuola, questa « guida all'analisi e alla costruzione della notizia » può essere strumento utile a tutti per entrare nel mondo dell'informazione, capire i fatti attraverso la carta stampata, il suo linguaggio, la sua grafica. (Ed. Paravia, 206 pagine, 7800 lire).

SAGGISTICA

Averardo Chierici: « I sumeri ». Ingegnere di professione, studioso d'archeologia per passione, Chierici costruisce qui un appassionante documentatissimo « racconto » sulla grande « civiltà dei due fiumi », fiorita più di quattromila anni fa. Una civiltà di straordinarie capacità creative, in campo sia artistico, sia scientifico. (Ed. Rusconi, 341 pagine, 10.000 lire).

DOCUMENTI

Autori vari: « Produzione radiotelevisiva e diffusione multimediale ». Il volume raccoglie relazioni e comunicazioni del Convegno che, sotto lo stesso titolo, ha richiamato a Torino, sul finire dello scorso anno, studiosi ed esperti italiani e stranieri. Un utile contributo al dibattito su temi di ampio interesse culturale (Ed. ERI, 124 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
2) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
3) **Altomonte:** Sua eccellenza (Rusconi)
4) **Zaroulis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
5) **Guerrieri:** L'archiamore (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)
4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
5) **Reza Pahlavi:** Risposta alla storia (Ed. Nuova)

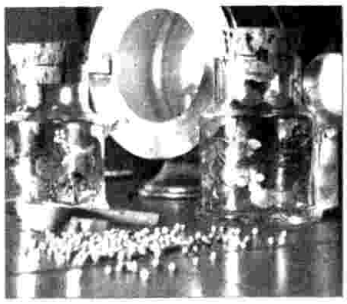
RAGAZZI

1) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
2) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
3) **Andersen:** L'usignolo dell'Imperatore della Cina (Ed. Libraria)
4) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
5) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Costruiamo una lampada nuova

Una lampada da fare in poco tempo, con poca fatica e con una spesa minima. Procuratevi quattro aste di legno lunghe 150 cm, con 2 cm per 2 cm di spessore. Fatevi tagliare dal falegname 17 asticelle dello stesso spessore delle precedenti e lunghe 30 cm. Vi occorrerà inoltre carta pergamena (un rotolo circa), chiodi piccoli e sottili e colla. Fate ora lo scheletro del vostro lume. Le quattro aste lunghe 150 cm vanno poste in verticale e unite tra loro, alle due estremità, da quattro asticelle alla base e quattro in cima, in modo da formare un parallelepipedo che abbia altezza 150 e lato 30 cm. A questo punto fissate, all'interno del parallelepipedo, la carta pergamena con chiodini o punte da disegno, per tutta la lunghezza della vostra futura lampada. Comincia così a prendere forma. Vi sono avanzate 9 bacchettine da 30 cm. Otto vi serviranno per rendere più solida la lampada. Le fisserete, infatti, sui quattro lati, in orizzontale, in modo che tengano più ferme le aste più lunghe, quattro a una distanza da terra di 80 cm e le altre quattro a 95 cm. Anche l'estetica ne guadagnerà perché le asticelle che abbiamo appena messo interrompono la lunghezza della lampada e diventano decorative. A questo punto curiamo la parte elettrica. Ci è avanzata una asticella da 30 cm. Dobbiamo fissarla sulla parte interna e superiore della nostra opera. Sarà infatti da lì che faremo pendere il filo a cui avremo collegato due lampadine da 60 watt l'una. Il filo lo faremo poi uscire da sotto la lampada e avremo l'accortezza di tenerlo un po' lungo in modo che non resti troppo tirato, una volta inserito nella presa.



Facciamo giocare i più piccoli

Un passatempo tranquillo, divertente e intelligente per i più piccoli della famiglia. Preparate in tante coppette diverse riso, fagioli piccoli e bianchi e lenticchie. Procuratevi della colla in stick, in modo che non ci sia da trafficare con pennelli e il mobilio sia salvo. Un giornale, o una rivista, con disegni grandi, e fate fare ai bambini dei divertenti mosaici.

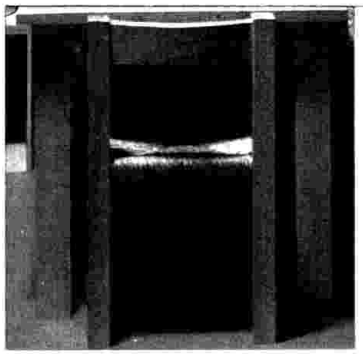
CURIOSITÀ

Attenzione!

Se vi siete messe in testa di foderare da sole, con carta da tappezzeria, gli sportelli del vostro armadio ormai un po' rovinati, usate una accortezza necessaria. Soprattutto se il legno è sottile, e non tamburato, dovete mettere la carta da una parte e dall'altra dello sportello, altrimenti il legno si imbarcherà, la vostra fatica sarà stata inutile e si risolverà in un danno!

Curiamo le piante del terrazzo

Le piante in terrazzo sono molto belle ma danno tanti problemi. O c'è troppo sole, o troppo freddo d'inverno, o c'è un gatto in casa che ama giocare con la loro terra. Coprite la terra del vaso con piccoli ciottoli (non ghiaia però) e tutti questi problemi spariranno.



Un restauro semplice e necessario

Se avete le sedie impagliate e vi rendete conto che la paglia si sta rovinando, non aspettate che cada a pezzi. Ormai farle rimpagliare è diventato un vero lusso. Tagliate, con molta cura, le pagliette che spuntano, spruzzate sopra e sotto la sedia una colla, opaca o lucida.

Così l'estate dura tutto l'anno

In vacanza avete fatto tante belle fotografie? Non mettetele in un cassetto ma fate da voi delle cornici facili ed economiche. Un pezzo di vetro, un cartoncino, la fotografia: il tutto fissato con due bacchette portafogli di plastica che troverete in cartoleria. Potete riempire una parete!

Consiglio pratico

● Prima o poi abbiamo tutti stirato la prima camicia. Le difficoltà ci sono sembrate enormi. Non si sa mai da che parte cominciare. Stirare per prima cosa lo sprone delle spalle, poi un davanti e la manica. Si passa poi al dietro, all'altra manica, all'altro davanti e, infine, il colletto.

di MARIA COLOMBA ZANDA

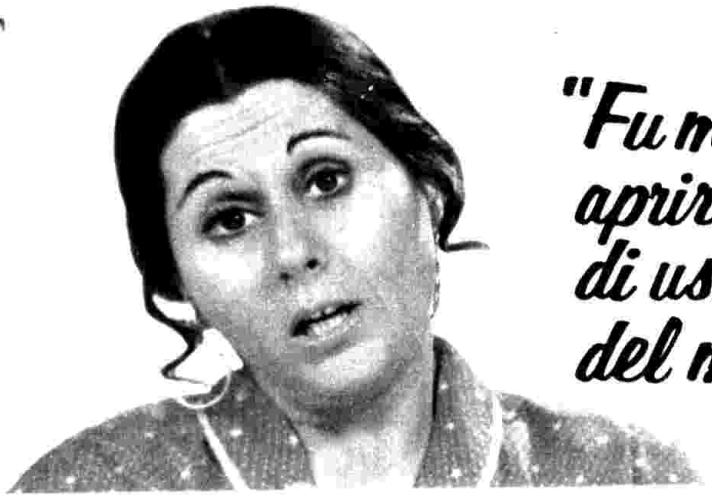
ONDE E SUONI

Lodevoli iniziative

«Trovo lodevoli e degne d'incoraggiamento le iniziative di alcune Case discografiche di dedicare una parte delle loro attività ai riversamenti in microsolco di vecchie ma meritevoli incisioni a 78 giri, purché, però, si salvi il risultato, almeno in maniera abbastanza soddisfacente. Ora la Fonit Cetra ha allestito una serie di 10 LP dal titolo Le canzoni dei ricordi *1940-'41. Io possiedo, per mia fortuna, molti 78 giri di queste canzoni. Un primo, frettoloso confronto con gli stessi brani riversati mi ha lasciato alquanto perplesso. Mentre il suono originale è chiaro, limpido e la voce conserva il timbro e la freschezza del momento in cui è stata incisa (pur nei limiti dei vecchi ma validi sistemi di registrazione dell'epoca), il pezzo in microsolco, così cupo, esageratamente abbassato di tono, sembra provenire da un altro pianeta»* (Umberto Del Pino - Genova Pegli).

In linea generale lei ha ragione nell'affermare che successivi riversamenti e filtraggi peggiorano la qualità del brano musicale originale; tuttavia le tecniche moderne consentono di superare gran parte delle difficoltà. Anzitutto una incisione a 78 giri di una quarantina d'anni fa aveva un elevato grado di distorsione e si limitava a una banda acustica compresa pressappoco fra 150 e 5000 Hz ed era certo ben lontana dai moderni canoni dell'alta fedeltà. I moderni mezzi di riversamento, che di norma operano fra 10 e più di 20.000 Hz, non deteriorano che in modo modestissimo la banda passante della vecchia matrice. Anche per la distorsione vale lo stesso discorso: tali mezzi moderni hanno una così elevata linearità che non influenzano una riproduzione già affetta da una certa distorsione originaria. Se l'orecchio è abbastanza tollerante per la distorsione e una limitazione di banda, non lo è per il fruscio che è un comune e grave difetto delle vecchie incisioni: di qui lo sforzo di attenuarne l'effetto soggettivo nei riversamenti su nuovi dischi. Un metodo un po' brutale per attenuarlo è filtrare la parte della banda passante dove il fruscio è più intenso (in genere ciò avviene sulle frequenze alte): ma con tale processo c'è il rischio di eliminare anche una parte dei segnali utili e di ottenere quindi una riproduzione ancora meno brillante.

ENZO CASTELLI



"Fu mia sorella col suo dixan ad aprirmi gli occhi. A me, che credevo di usare già il miglior detersivo del mondo."

Lo dice Anna Borrelli, 3 figli e la mamma in casa.

TBWA

1 DONNA SU 2 E' ORA CHE PASSI A DIXAN

XII/F

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Non basta inserire gli handicappati nelle scuole

Si calcola che esistono in Italia più di tre milioni di persone « carenziate » che attendono tuttora una risposta incisiva dalle strutture pubbliche e dalla società esterna per una loro reale integrazione. Un primo, importante passo in tale direzione è stato compiuto in questi ultimi anni attraverso lo smantellamento delle classi differenziali e il riconoscimento del diritto dei bambini « carenziati » di frequentare le scuole pubbliche. Ma l'inserimento di questi bambini nelle scuole non significa ancora una loro effettiva integrazione, anche se costituisce una prima, fondamentale tappa verso questa meta. Il loro inserimento di fatto non equivale infatti a una vera accettazione. Molte sono le battaglie che restano tuttora da combattere.

Analizzando infatti più da vicino gli atteggiamenti dei rappresentanti delle istituzioni scolastiche e di quanti sono a contatto con questa problematica, si scoprono resistenze di vario genere che mascherano il rifiuto e intralciano il processo di socializzazione degli handicappati. Un processo che può venire accelerato proprio grazie agli incontri con gli altri bambini e alla vita in comune che, in definitiva, può risultare educativa per tutti. Ma imparare a conoscere, accettare e a condividere una situazione « diversa » da quella cosiddetta « normale » non è facile soprattutto in una situazione che vede gran parte del corpo insegnante dibattersi tra mille difficoltà dovute soprattutto alla mancanza assoluta, o quasi, di strutture adeguate, quali quella di équipes psico-medico-pedagogiche (nella città di Roma per esempio ne esiste solo una per ogni circoscrizione), corsi limitati di sostegno, carenza di personale dell'UTR. Esistono dei corsi di specializzazione di fisiopatologia a livello universitario dai quali un primo manipolo di insegnanti si spera venga immesso al più presto nei ruoli. Esistono poi numerosi insegnanti che hanno compiuto una esperienza completa nelle defunte classi differenziali. Ma esistono anche gli atteggiamenti più diversi e sfumati dei genitori. Più reali sono invece le reazioni registrate tra i compagni di scuola, i quali, se adeguatamente preparati dagli insegnanti, vivono il rapporto con il « diverso » con più spontaneità e solidarietà.

Il Dipartimento Scuola Educazione, anche in preparazione dell'*Anno internazionale dell'handicappato* proclamato per il prossimo 1981 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, ha in cantiere un primo nucleo di programmi — una rubrica radiofonica settimanale e un ciclo televisivo — destinati a sensibilizzare e informare soprattutto quella particolare fascia di ascoltatori a cui si rivolge — genitori e insegnanti — sui multiformi aspetti della condizione degli handicappati in Italia.

Provvidenze per gli handicappati

Indennità di accompagnamento

Essa è concessa a tutti gli handicappati, per cause fisiche o psichiche, compresi i minori di anni 18: *a*) che si trovino

Questo è Scottex Casa.

E UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e

La tessitura è una delle attività manuali e creative per il recupero dei ragazzi handicappati

nell'impossibilità di deambulare senza l'aiuto permanente di un accompagnatore; oppure *b*) che, non essendo in grado di compiere gli atti quotidiani della vita, abbiano bisogno di un'assistenza continua. Sono esclusi gli invalidi totalmente inabili ricoverati gratuitamente in istituto. L'ammontare di tale indennità è di lire 120.000 mensili per il 1980, lire 180.000 mensili per il 1981, lire 232.000 mensili per il 1982.

A partire dal 1° gennaio 1983 sarà equiparata a quella dei grandi invalidi di guerra e cioè di L. 300.000 circa. Tale indennità è concessa al solo titolo della minorazione, senza alcun rapporto col reddito personale o familiare.

La domanda va presentata alle Commissioni sanitarie provinciali per gli invalidi civili. Il diritto all'indennità di accompagnamento decorre dal mese successivo a quello della presentazione della domanda. Gli invalidi già riconosciuti dovranno presentare una nuova domanda di visita alle Commissioni sanitarie provinciali e allegando fotocopia della certificazione di invalidità. Tale indennità è cumulabile con qualsiasi pensione o reddito di lavoro.

Assegno di accompagnamento

E' destinato ai minori di anni 18, che abbiano difficoltà di deambulazione e che frequentino la scuola dell'obbligo o corsi di addestramento professionale o centri ambulatoriali e che non siano ricoverati a tempo pieno. L'ammontare di tale assegno è di L. 100.000, ma il reddito della famiglia deve essere inferiore a lire 5.200.000.

Se nel nucleo familiare vi sono altri figli minori, i limiti di reddito complessivo annuo sono aumentati di L. 500.000 per ogni figlio. Nel caso che del nucleo familiare faccia parte un secondo minore handicappato, il limite di reddito complessivo annuo viene raddoppiato. La richiesta dell'assegno di accompagnamento deve essere sempre corredata (oltre che dalla documentazione relativa al reddito) da un certificato di frequenza rilasciato dalla scuola o dal corso di addestramento o dal centro di riabilitazione, nonché da un certificato di invalidità. Tale domanda deve essere quindi presentata al relativo medico provinciale.

Convegni

Il 9, 10, 11 ottobre, a Roma, Convegno internazionale sull'« Insufficiente mentale grave e l'insufficiente mentale adulto » sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica. Sede: Consiglio Nazionale delle Ricerche, piazzale Aldo Moro, 7 - Tel. (06) 49.931 - Roma.

Il 12 ottobre, ad Alassio, inizia il Congresso sulla psicomotricità, organizzato dal CEPIM (Centro Piccoli Mongoloidi), v. Volta, 19 - Tel. (010) 541.035 - Genova.

Il 24 ottobre, a Roma, ha inizio il Congresso mondiale di distrofia muscolare. Per ulteriori informazioni rivolgersi a: Unione italiana lotta distrofia muscolare, v. S. Grisogono, 39 - Tel. (06) 585.293 - Roma.

La scuola media si rinnova?

Pare proprio di sì. Uno spunto per la riflessione e il confronto sugli aspetti più significativi della recente riforma della scuola media è offerto dall'interessante trasmissione realizzata da Maria Paola Turrini Grillo, con la regia di Francesco Crescimone in onda su TV 2, ogni martedì alle ore 13,30. La trasmissione, che si articola in dodici puntate, si compone di una scheda filmata e di un dibattito tra esperti in studio.

di MONICA BERNATH

non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Splash... spruzzi in allegria

Splash.... spruzzi in allegria.
Per evitare l'affollamento delle spiagge la tua Barbie ha abbellito un angolo del giardino con una deliziosa Piscina rallegrata da simpatici disegni colorati.

Il pomeriggio è caldo, il sole cocente: Barbie, Ken e Skipper si stanno abbronzando sdraiati su comode sdraio. «Ci tuffiamo?» propone Barbie. Inizia Ken con un tuffo da olimpiadi dal trampolino, Skipper lo segue dallo scivolo ed infine Barbie, elegante nel suo vivace bikini, si tuffa con gli amici.

Splash!! In piscina si nuota allegramente e gli schizzi d'acqua fanno dimenticare il pomeriggio afoso.
Tuffati anche tu, la casa di Barbie è sempre aperta agli amici e nella sua Piscina c'è posto per tutti!

Trovi la Piscina di Barbie dal tuo giocattolaio, completa di tutti gli accessori: a te resta solo ...da versarci l'acqua.

Barbie®

MATTEL®

GIOCHI YIYI

V/F Varie TV Ragazzi

Agenda/ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Pinocchio in versione bulgara

Cento candeline per Pinocchio, quest'anno: il celebre burattino è nato infatti nel 1880 a puntate, sul *Giornale dei bambini*, e soltanto nel 1883 Carlo Lorenzini (che si firmava Collodi prendendo il nome dal paese di sua madre) pubblicò la *Storia* di un burattino in volume, che è tra i più tradotti del mondo. Sono noti il Pinocchio disneyano e quello giapponese, quello televisivo di Comencini e quello a fumetti di Jacovitti. C'è pure un Pinocchio teatrale, nella riduzione di don Raffaele Lavagna, l'autore anche della fortunata trasposizione televisiva e teatrale del *Marcellino pane e vino*. Lo porta in Italia una compagnia bulgara, con la regia di Andrej Avramov, ed è stato presentato a Roma al teatro Tendastrisce con speciali rappresentazioni per le scuole. Lo spettacolo è stato replicato a Sofia per tre anni, e il mese prossimo sarà a Belgrado. Vi agiscono trentun attori, compreso un acrobata del Circo Nazionale Bulgaro, scritturato appositamente per la scena in cui il burattino appare nei panni di un somarello da circo. Per venire in Italia, gli attori hanno studiato tutta l'estate l'italiano. Nei Paesi dell'Est il Pinocchio di don Lavagna ha avuto molta fortuna.

LA TV DEGLI ALTRI

V/F Varie TV Rag.

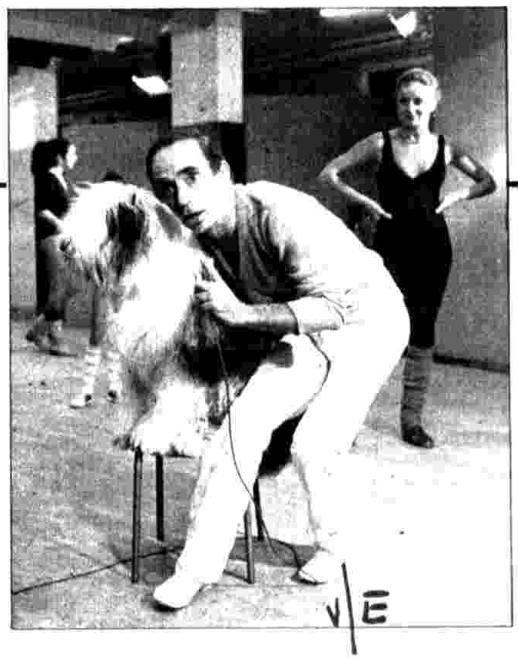
Shirl e l'opossum

Il più grosso successo televisivo della TV per ragazzi, in Australia, è *Shirl's Neighbourhood* (*Shirl e i suoi vicini*). Il programma fa parte della TV dei ragazzi della MSV7 di Melbourne che dedica una ora quotidiana (dalle 16 alle 17) ai telespettatori giovani. Ogni programma di questa fascia deve essere approvato da una speciale commissione di controllo, la Broadcasting Commettee Australian. Shirl è un giovane attore molto amato dal pubblico, i suoi vicini sono animali-pupazzi che vivono in una casetta di legno, in un giardino dove accadono strane cose. Coprotagonista del programma è il vecchio opossum con cui Shirl parla. Il programma è di Jennifer Hooks e Richard Bence.

SULLO SCAFFALE

V/P

Mork e Mindy: mentre vediamo una nuova serie delle avventure dell'extraterrestre piovuto sul nostro pianeta in un uovo, escono le sue avventure in volume (*Mork & Mindy*, ERI-Rizzoli, pagg. 80 L. 6500). Interamente a colori, il libro racconta tutta la storia dal principio, con i fotogrammi del telefilm, e il sonoro (almeno nelle battute essenziali) sostituito dalle nuvolette. Parallelamente corre il racconto che il fotofumetto completa. Un confronto tra il linguaggio, la TV e il fumetto.



V/E

Don Lurio durante le prove del Barattolo. *Il regista del programma è Angelo Zito*

Don Lurio balla nel barattolo

E, soprattutto, insegna a ballare a tutti i telespettatori. La sua scuola di ballo — un vero e proprio corso di ginnastica per adulti e ragazzi — fa parte di un nuovo programma della Rete 2, *Il barattolo*, curato da Letizia Solustri. Autori dei testi Stefano Jurgens e Gustavo Verde. Nel «barattolo» c'è un po' di tutto: giochi, quiz, servizi filmati, telefilm a puntate, cartoni animati, interviste con ospiti dello spettacolo, del giornalismo, delle scienze. Inoltre un complesso musicale, che cambierà ogni 4 puntate, e un cantante, ogni settimana diverso. Conduttori del programma cinque ragazzi compresi in un'età che va dai tredici ai venti anni. Per il «mercatino degli scambi», un momento simpatico e divertente delle trasmissioni, sono previsti due altri conduttori e una serie di collegamenti con città diverse: i primi tre appuntamenti, con Aosta, Stresa e Bordighera. Nella scuola di ballo di Don Lurio (previste 30 puntate) allievi adulti e bambini imparano una serie di esercizi che sciolgono i muscoli e li educano. Spiegati ed eseguiti molto lentamente (in modo che tutti a casa possano ripeterli) gli esercizi vengono poi ripetuti, a ritmo, con ballerini di professione.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Mi chiamo Silvia, abito a Bologna e vorrei dire alcune cose su *Goldrake* e *Doctor Who*. Qualche mese fa una bambina ha detto che *Happy Days* è diseducativo e che è meglio vedere *Doctor Who*: va bene, ognuno ha i suoi gusti, ma dire che *Doctor Who* è educativo ci vuole un bel coraggio. Comunque io non chiedo né uno né l'altro, ma chiedo qualcosa di intelligente. Dopo la lettera di cui ho parlato prima ne è stata pubblicata un'altra. Era di una bambina che diceva che i grandi non devono essere contro Goldrake, perché alla fine vince la giustizia e anche perché i programmi per loro sono molto brutti da far vedere a un bambino. Io dico: Quei programmi sono per grandi no? Allora cosa c'è di male! Loro ai possono guardare ciò che vogliono ed è colpa dei bambini se vogliono vedere quelle brutte cose che sono per i grandi giusto per non andare a letto presto. Finite le critiche chiedo se la Rai può replicare tre cose che io e molti altri bambini non abbiamo visto. Sono: il *Mosè*, i *Promessi Sposi* e *La vita di S. Francesco*. Ciao, Silvia Porta, 11 anni, Bologna.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

IX/c

Agenda di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

Non si è valutata a sufficienza la gravità del deficit della bilancia dei pagamenti ad agosto. I nostri conti con l'estero sono andati in rosso per 273 miliardi; erano moltissimi anni che non avveniva: il risultato era stato attivo per 919 miliardi nell'agosto '79, per 1107 miliardi nel '78 e per 996 nel '73. Sembra scontato dunque che quest'anno i mesi estivi non riusciranno a correggere l'andamento dei conti con l'estero per l'anno in corso; l'autunno dovrebbe rendere ancora più grave lo squilibrio tra le importazioni e le esportazioni al punto che alla fine di dicembre la differenza tra le prime e le seconde potrebbe superare i 18 mila miliardi, una cifra mai raggiunta, tale da rendere insostenibile per molti mesi ancora l'attuale rapporto di cambio. Quali le cause del deficit crescente: innanzitutto la caduta verticale delle esportazioni che possiamo imputare per buona parte alla nostra inflazione e per la parte restante alla stagnazione della economia dei paesi più progrediti. Poi c'è il turismo che è andato meno bene del previsto non tanto, pare, per il numero delle presenze quanto per la loro ridotta capacità di spesa degli ospiti stranieri.

LA POSTA

« In caso di morte di un impiegato civile dello Stato vorrei sapere a chi spetta legalmente la buonuscita, e se ci sono altre indennità » (A. S. - Forlì).

L'indennità di buonuscita — che riceve il dipendente statale che cessi dal servizio per qualsiasi motivo dopo almeno un anno di iscrizione all'ENPAS — è una prestazione di diritto: in caso di morte del dipendente, quindi, spetta tutta intera (e non in misura ridotta, come la pensione di reversibilità) alla vedova (o al vedovo) e agli orfani; e poi, nell'ordine, ai genitori, ai fratelli e sorelle. L'importo dell'indennità di buonuscita è pari a tanti dodicesimi dell'80 per cento dell'ultimo stipendio annuo tabellare, dell'assegno perequativo, dell'indennità pensionabile e degli altri assegni soggetti alla contribuzione, per ogni anno di iscrizione all'ENPAS. In pratica: l'80 per cento dello stipendio mensile (più i ratei della tredicesima) per ogni anno di servizio.

Altra cosa è l'indennità « una tantum », quella che viene corrisposta al dipendente che cessa dal servizio senza aver maturato il diritto alla pensione. In caso di morte del dipendente statale, questa « una tantum » spetta al coniuge superstite oppure, in mancanza, agli orfani. E' pari a un dodicesimo della base pensionabile per ogni anno di servizio.

I NOSTRI CONSUMI

Chiare fresche e dolci acque... Il consiglio della CEE ha approvato di recente un'importante direttiva sull'acqua destinata al consumo umano. Entro il 1985 tutti gli Stati membri della Comunità dovranno adeguare le loro acque potabili a dei parametri minimi. La direttiva stabilisce i valori organolettici, quelli chimici e quelli fisici. Fissa le concentrazioni massime tollerabili di microbi e di batteri, determina quali sono le sostanze indesiderabili e tossiche di ogni acqua destinata al consumo o utilizzata nella confezione di alimenti. Come abbiamo detto si tratta di un minimo comune denominatore: naturalmente gli Stati membri possono fissare anche valori più severi di quelli raccomandati dalla direttiva. Il provvedimento disciplina anche il trattamento delle acque potabili stabilendo i valori minimi per la durezza, la concentrazione di ioni di idrogeno, l'alcalinità e l'ossigeno.

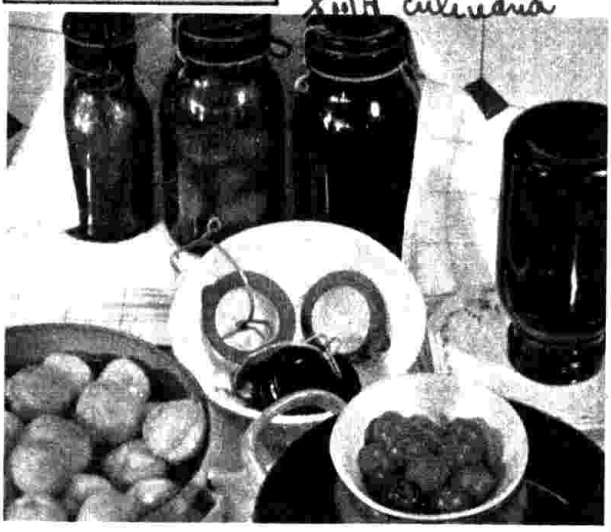
ENTRO OGGI

6 ottobre - IVA: contribuenti con volume di affari superiore a 360 milioni; versamento imposta relativa ad agosto.

9 ottobre - Termine ultimo per il versamento in c/c postale delle ritenute alla fonte operate nel mese di settembre sui redditi di lavoro dipendente e autonomo e su alcuni redditi di capitale.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

S come sgravi — Gli sgravi contributivi sono, in sostanza, delle riduzioni concesse alle aziende di determinati settori sul complesso dei contributi dovuti. Uno sgravio alle aziende industriali e artigiane che impieghino dipendenti nei territori dell'Italia meridionale è stato riconosciuto, ad esempio, negli ultimi dodici anni, a partire dall'agosto del 1968. Lo sgravio è del 10 % delle retribuzioni soggette a contributi, e si ripartisce fra l'azienda e i lavoratori nella misura dell'8,50 e dell'1,50 delle retribuzioni. Con la legge 2 maggio 1976, poi, è stato concesso lo sgravio totale dei contributi INPS sulle retribuzioni dei nuovi assunti.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Questo è il miglior periodo per pensare a conservare i prodotti della campagna per poterli, poi, consumare durante l'inverno. In questo genere di operazioni ci sono delle precauzioni che vanno rigidamente osservate, se si vuole evitare il sorgere di intossicazioni gravi, anzi gravissime come il « botulino ». Cominciamo con la conservazione degli ortaggi nell'aceto. I prodotti da conservare devono essere completamente immersi nell'aceto che deve arrivare all'orlo del recipiente in modo da ridurre al minimo lo strato d'aria sotto il coperchio. I recipienti devono essere preferibilmente di vetro, in quanto inattaccabili dagli acidi. Prima di immergere le verdure nell'aceto bisogna « scottarle » in acqua bollente per 3-5 minuti. Servirà a distruggere i microrganismi pericolosi. Inoltre l'aceto dovrà essere messo nei barattoli ben caldo. Chiudere bene con un coperchio ermetico. E' importante fare molta attenzione ai contenitori. Non devono essere difettosi, i tappi e le chiusure devono essere efficienti. I contenitori, prima dell'uso, vanno puliti, lavati ed asciugati. La conservazione va mantenuta in un ambiente fresco e asciutto. Bisogna controllarla periodicamente. Se ad un controllo il prodotto presentasse un qualche segno di alterazione il barattolo va buttato. Queste precauzioni vanno seguite anche nel caso che le verdure vengano conservate in liquidi diversi dall'aceto; per esempio l'olio. In questo caso bisogna accertarsi che l'olio sia di oliva.

RACCONTI DI UN CUOCO SCRITTORE

Voria cantar Verona
a' na certa ora de note
quando monta su la luna...

così Berto Barbarani, massimo poeta vernacolo della città scaligera, incominciava la sua «Giulietta e Romeo» — cantando le bellezze, gli intrighi, le armi, gli amori della sua Verona. Poi, la città abbracciata per due volte dall'Adige, è diventata la capitale del bel canto, dello spettacolo, della lirica — Il public-relation man è stato e lo è tutt'ora, William Shakespeare il quale ha immortalato e diffuso, nel mondo, Verona e lo spirito della sua gente. Gente che non tradisce, come Giulietta de' Caputeli non ha tradito Romeo, affrontando con lui il massimo dei sacrifici. Se Shakespeare e tanti altri artisti hanno esaltato le bellezze e la storia di Verona rendendola famosa nel mondo, l'estro creativo dei veronesi ha fatto sì che Verona sia diventata celebre anche per il prodotto principe della pasticceria; il famoso pandoro. «Veronesi tutti matti» dice il proverbio. I veronesi infatti sono un po' matti per l'aria frizzante che spira dal Monte Baldo e un po' allegri per i buonissimi vini della loro terra ma soprattutto per quello spirito estroverso che li distingue. Dove c'è un veronese regna l'allegria, la battuta spiritosa ed il buonumore.

I veronesi, compiaciuti della loro identità, ormai da anni hanno cambiato forma anche ai loro biglietti da visita. Non usano più il talloncino con la scritta rag. Rossi, dott. Bianchi: il cartoncino è ormai profumato alla vaniglia — la forma è un po' cambiata: da centimetri 11 per 6 ha raggiunto il peso di mille grammi con la forma di stella. Il biglietto da visita che i veronesi distribuiscono in tutto il mondo si chiama pandoro. Ad onor del vero oggi non è più un privilegio dei soli veronesi, il gesto di offrire il dolce di Verona. Lo scambio dei dolcissimi «biglietti» con scritto: auguri — ti voglio bene — aspettami — è fatto con il pandoro che porta tutta la fragranza e la delicatezza del pensiero del mittente. Se il pandoro fosse esistito all'epoca di Giulietta chissà quanti pandorini e pandori avrebbe ricevuto dal suo Romeo. Questa è un'ipotesi di fantastoria. Resta comunque vero che il pandoro ha in comune con Giulietta una impareggiabile qualità: la dolcezza.

Con questo vantaggio per il pandoro, che nella Verona dei Capuleti e dei Montecchi tutto finiva in un bagno di sangue, nella Verona di Paluani il pandoro finisce in un bagno di Recioto.

Giorgio Gioco

IX|c

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

La vera Janis

Il suo nome è tornato alla ribalta in occasione del film *The rose*, quello dove una cantante-attrice di gran valore interpretava il personaggio di una grossa interprete di musica rock distrutta dalla nevrosi e dalla droga. Si parla, quindi, di Janis Joplin, ricordata nel film da Bette Midler (tutto sommato con grande

ammirazione e amore). Quasi un mito, la Joplin è ancora ricordata come una caposcuola sfortunata e inimitabile tanto che, spesso, la casa discografica che l'ha nei suoi listini ristampa i suoi dischi. Se si ama la Joplin, però, e da non perdere soprattutto un doppio album appena uscito. Si chiama « Janis Joplin Anthology » e contiene veramente « quasi » il meglio di questa cantante, in particolare per quanto riguarda la produzione dei primi anni. Superfluo elencare alcuni dei brani. Il « calibro » è quello di *Try (just a little bit harder)* e di *Kozmic blues*. CBS, numero 88492.

★★★★ R. A.

Ricordando Sellers

E' diventato un ricordo di Peter Sellers l'album della collana « Cinema Tre » (NL 43066) allestito dalla RCA con le colonne sonore scritte da Henry Mancini per tre film di avventure del buffo ispettore Clouseau. *La pantera rosa*, *Uno sparo nel buio* e *La pantera rosa colpisce ancora*.

E' un disco tra i più gra-

devoli dell'anno. Il tema di *Pink Panther (Pantera rosa)*, che ricorre anche nei cartoni animati (il solista di sax è Tony Coe), è notissimo ed è stato premiato in mezzo mondo, ma anche le altre canzoni meno note sono molto garbate. Mancini, del resto, è compositore e arrangiatore di grande talento. 56 anni, nato a Cleveland, Ohio, viene dal jazz (era il pianista dell'orchestra di Tex Beneke nell'immediato dopoguerra). A Hollywood ha fatto fortuna, prima con la musica della serie televisiva *Peter Gunn* eseguita da un'orchestra che comprendeva i solisti più rinomati del jazz californiano anni Cinquanta, poi con le colonne sonore dei film *Colazione da Tiffany* e *I giorni del vino e delle rose* premiate con l'Oscar.

★★★ S. G. B.

Giganti in edicola

Nuova ondata di jazz in edicola. La Curcio ha cominciato a pubblicare *I giganti del jazz*, serie di 100 LP a prezzi popolari (3200 lire l'uno) che riportano incisioni, per la maggior parte poco note, dei musicisti più rinomati. A differenza della collana della Fabbri che è fatta di album monografici con biografie di

singoli, questa della Curcio presenta dischi antologici, ad ognuno dei quali è allegata una dispensa di una *Grande enciclopedia del jazz* diretta da Adriano Mazzoletti, ordinata alfabeticamente e da rilegare in quattro volumi.

Nel primo microsolco sono riunite otto eccellenti registrazioni ricavate da concerti di quattro personaggi famosissimi: Ella Fitzgerald, Ray Charles e gli scomparsi Louis Armstrong e Duke Ellington. Di quest'ultimo ci sono *C Jam Blues* con l'orchestra del '56 e *The Mooche* con l'orchestra del '59; di Armstrong, *Mack the Knife* col gruppo « All Stars » 1956 e *Hello, Dolly* con quello del '59. La Fitzgerald, accompagnata dal trio di Lou Levy, canta *Sophisticated Lady* e *Flying Home*; Ray Charles *Georgia on my mind* e *What'd I say*.

★★★ S. G. B.

I quattro fratelli

Jazz da scavo in due album dell'etichetta Raretone, « Live 1948 vol 1 & 2 » (FC 5001/2), dedicati al secondo « herd » (gregge) del clarinettista Woody Herman. Gli specialisti sanno di che cosa si trattava: l'orchestra che allineava fra gli altri i sassofonisti (allora giovanissimi) Stan Getz, Zoot Sims, Serge Chaloff e

For collectors

woody herman's 2nd herd
Live 1948-volume 1

Al Cohn che erano soprannominati « four brothers » (quattro fratelli) e che furono tra i primi a dare voce al « cool jazz ». I due LP ora usciti sono particolarmente interessanti, perché riprendono dal vivo l'orchestra che suonava al Palladium di Hollywood in un anno — il 1948 — in cui non furono prodotti dischi a causa d'uno sciopero (il materiale fin qui disponibile del « secondo gregge » di Herman era infatti di data anteriore o posteriore). La riproduzione è di buona qualità, essendo le registrazioni ricavate da nastri fatti a suo tempo per una trasmissione radiofonica. Ed è curioso ascoltare l'orchestra alle prese non soltanto con *Four brothers*, *Keen and peachy*, *Apple honey* e altre pagine di jazz, ma anche con un repertorio da sala da ballo.

★★★ S. G. B.

L'« orecchio » di Jannacci

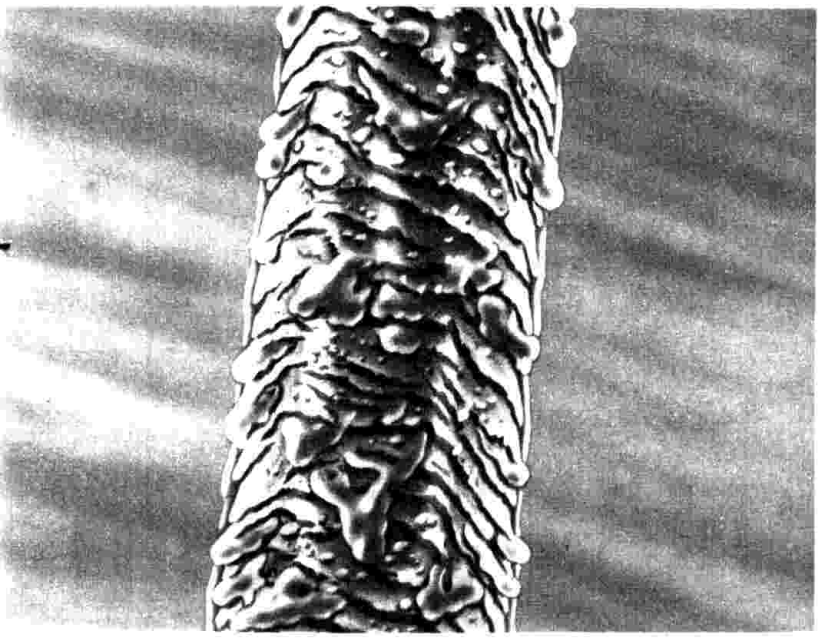
Viviamo in un mondo pieno di suoni, di voci, di ordini, di sussurri e di grida. Un cantautore come Enzo Jannacci non poteva trascurare questa situazione e incidendo l'ultimo 33 giri « Ci vuole orecchio » (Ricordi SMRL) si può dire che abbia pensato a questo continuo uso di questa parte del corpo. Per Jannacci

ci vuole orecchio non solo nel captare i rumori e per capire la gente ma anche per campare e per tirare avanti. Il suo già noto gusto per il surreale, per l'assurdo, per la satira in questo disco è molto più presente rispetto ad alcune sue recenti produzioni. Le canzoni ricordano i primi successi come quello del barbone che portava le scarpe da tennis e raccontano personaggi che scendono da scale mobili come nei musical, di dritti che ballano in feste povere con paste e vino e di amore da cortile. Le musiche si muovono sulla base spesso della ballata o del « blues alla milanese ». Nel LP Jannacci interpreta, oltre a sue composizioni, un brano di Paolo Conte, *La sporca vita*, e un motivo, *Silvano*, scritto in collaborazione con Cochi e Renato.

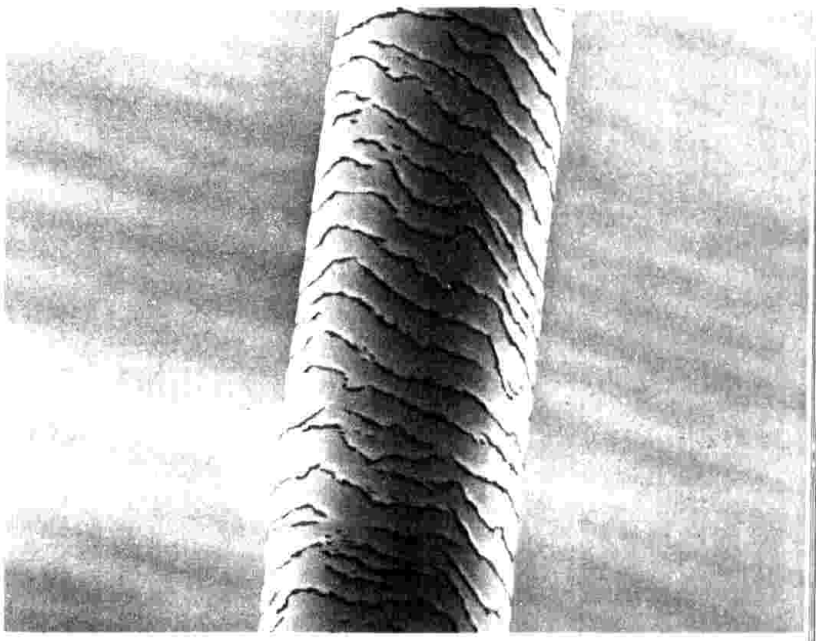
★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.



Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{56}H_{101}NO_6$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore

PANTÈN (F) risolve e dimostra

solo in farmacia

Se tuo figlio fa...

usa Ace! smacchia a fondo senza danno.

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio

Loredana Bertè è sempre In alto mare *nei 45 giri. Il suo singolo da undici settimane non esce dai « dischi caldi »*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(2)	2	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(3)	3	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(4)	4	**Non so che darei** - Alan Sorrenti (EMI)
(5)	5	**Kobra** - Rettore (Ariston)
(12)	6	**Many kisses** - Krisma (Polydor)
(7)	7	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(8)	8	**Stella stai** - Umberto Tozzi (CGD)
(6)	9	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)
(9)	10	**Canterò per te** - Pooh (CGD)

Ti chiami Africa *di Enzo Avallone è da otto settimane presente in Hit Parade*

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)
(10)	12	**Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra)
(15)	13	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(14)	14	**Baciami** - Marcella (CBS)
(16)	15	**Galactica** - Rockets (Rockland)
(13)	16	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
(17)	17	**Buonanotte, buonanotte** - Mina (PDU)
(18)	18	**Notti d'agosto** - Loretta Goggi (WEA)
(19)	19	**In alto mare** - Loredana Bertè (CGD)
(20)	20	**Sto con te** - Anna Rusticano (Fontana)

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(n)	2	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	3	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(2)	4	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(4)	5	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(6)	6	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)
(5)	7	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)
(7)	8	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(8)	9	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(10)	10	**Galaxy** - Rockets (Rockland)

Nuovo ingresso in classifica dei Kiss. Il loro Unmasked *al momento è sedicesimo*

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Duke** - Genesis (Charisma)
(9)	12	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
(13)	13	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(14)	14	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(15)	15	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(n)	16	**Unmasked** - Kiss (Durium)
(17)	17	**Saved** - Bob Dylan (CBS)
(12)	18	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(16)	19	**Di notte** - Alan Sorrenti (EMI)
(20)	20	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros. Record)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Il babbo, la mamma, i bambini e i cioccolatini Pernigotti.

Lo sanno proprio tutti che i cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali.
Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una scatola di cioccolatini Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti cioccolatini Pernigotti; lo sanno i nonni, che fanno dei cioccolatini Pernigotti il regalo preferito. E lo sanno anche i bambini, che fanno festa grande per ogni cioccolatino conquistato.

PERNIGOTTI

Cioccolatini fatti di buon cacao.

IX/C

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA

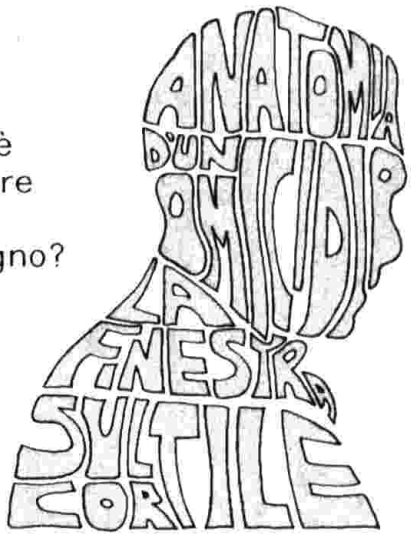
I/12685

ORIZZONTALI: **1.** Uno, in TV, si chiama Derrick - **9.** Vediamo in TV anche quelle del vecchio West - **10.** Iniziali di Respighi - **11.** Il peso del recipiente - **12.** Il nome di Toffolo - **14.** Una nota Stefania - **16.** Due di sopra - **17.** Sigla di Messina - **18.** Ganci per pescare - **21.** Dieci alla fine - **22.** Nome di donna - **25.** Lo sono le vamp - **28.** Sei romano - **29.** Un noto Evangelista - **31.** Articolo maschile - **32.** In TV c'è quello del giorno dopo - **33.** Il cantante raffigurato nello schema - **36.** Ballo napoletano - **37.** Una bevanda ambrata - **38.** Due cavità del cuore - **39.** Il nome di Mintoff - **40.** Il nome di Renis - **43.** Tutt'altro che ombreggiata - **45.** Satellite di Urano - **47.** Sono in vita - **48.** Spara a raffiche - **49.** Parte di... montagna - **50.** Una famiglia... in TV.

VERTICALI: **1.** Istituto in breve - **2.** Stella di Hollywood - **3.** Tutti pieni di forellini - **4.** Una delle muse - **5.** La fine di tutti - **6.** Il nome di Savalas - **7.** Il cantante che si chiamava Rosalino Cellamare - **8.** Un re crudele - **13.** La prima persona - **15.** Figlia di Grace e Ranieri - **17.** Un noto Achille attore - **19.** Animale da pelliccia - **20.** Una famosa Lauren del cinema - **21.** Gente che si pigia - **22.** La Maltagliati - **23.** La Brignone - **24.** L'isola patria di Ulisse - **25.** Ha superato le eliminatorie - **26.** Il nome della Scarano - **27.** Si può leggere secondo - **30.** Farsi la barba - **34.** Metallo radioattivo - **35.** Citta della Francia - **36.** Il Giacobetti dei Cetra - **37.** Simbolo della tribù - **39.** Cambia ogni giorno - **41.** Ordinale (abbrev.) - **42.** Affermazione inglese - **44.** Un noto allucinogeno - **46.** Iniziali di Salce.

FOTOKIT

Chi è l'attore del disegno?



LE PAROLE

Le parole, in questo giochino, la fanno da padrone. Seduti intorno a un tavolo, chi inizia il gioco, fingerà di consegnare al vicino un oggetto, che poi, « passerà » al proprio vicino, e vosi via. Questa operazione avverrà pronunciando, l'inizio di una frase, che poi, nel ricevere l'oggetto, il vicino continuerà aggiungendo altre parole (tre o quattro), e così avanti fino all'ultimo giocatore che concluderà. Un esempio: fingendo di consegnare una banconota da mille lire, il primo dirà: « Prendi queste mille lire ». Il secondo finge di passarle al terzo: « Prendi queste mille lire e compra venti... ». Il terzo: « Prendi queste mille lire e compra venti chili di sale fino... ». Il quarto: « Prendi queste mille lire e compra venti chili di sale fino per la signora Ernesta ». Il quinto: « Prendi queste mille lire e compra venti chili di sale fino per la signora Ernesta, figlia di Luigi e... ».

In questo modo, citando località, personaggi, animali, vengono fuori delle storie simpatiche e divertenti. Chi si ferma più di tre secondi alla ricerca di un concetto, esce dal giro. Lo stesso a chi aggiunge una frase senza senso.

ANAGRAMMA

M. ROSSANO FRECCE
PIERUGO PESSANNI

Sotto questo falso nome si nasconde una coppia di famosi campioni del pedale. Chi sono?

REBUS

II/3697

Frase: 5, 8

V/F Varie TV Rag. '79

SOLUZIONI

Rebus: CA Pisu; P Remi = Capi supremi; Grafilma: James Stewart; Anagramma: Francesco Moser e Giuseppe Saronni

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Anagramma

"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"

murella capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

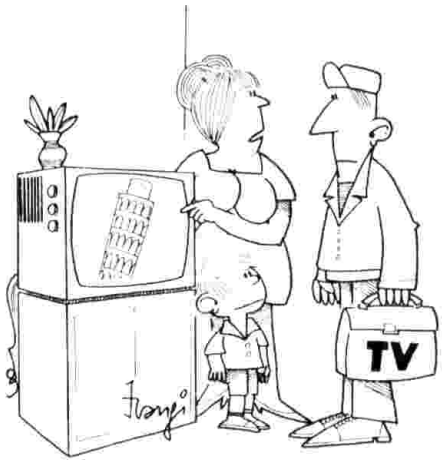
1X|C

•Agenda/ questa pazza pazza tv

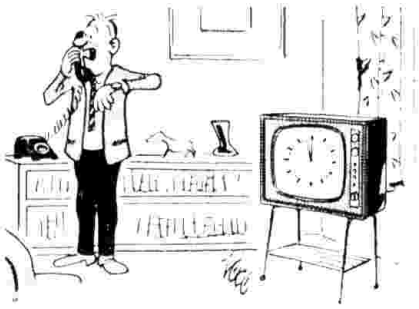
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Sul video bolle un giallo all'italiana, a puntate. Siamo agli ultimi dieci minuti del filmato ma l'assassino non si sa ancora chi è. « Per me è il pianista cieco » fa padre Scarabin. « No, è la ragazza tedesca au pair » replica la madre. « Siete due ingenui » sogghigna Geo. « L'assassino è il professore di ginnastica. Io l'ho capito subito ». Interviene Patrizia: « Scommettiamo che è la bidella? E' troppo sorridente e inappuntabile e quel suo flirt col poliziotto è la chiave del mistero ». E invece viene fuori che l'assassino è il giocatore di basket che aveva l'alibi della partita, ma era stato, nell'ora del delitto, sostituito da un sosia. Geo stringe i pugni: « In Italia i gialli non li sanno proprio fare! Non c'è suspense! Non c'è stile! ». Poi si chiude in camera e si mette a scrivere a macchina: « Egregio signore, lo so che lei non è Chandler, Hitchcock, e nemmeno Dario Argento. Dico che tra il suo misero film e *Il lungo addio* di Altman c'è un abisso. Ma le regole sono regole e il giallo deve avere il rigore di una partita a scacchi. Lei ha barato. Lei ha offeso la mia buona fede di teleutente e io ricorrerò a un legale... ».

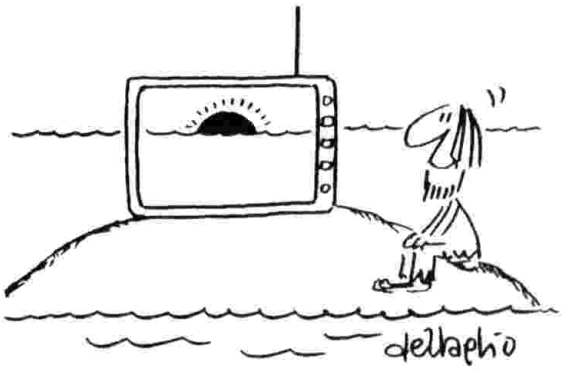


— *Si vede tutto storto!*



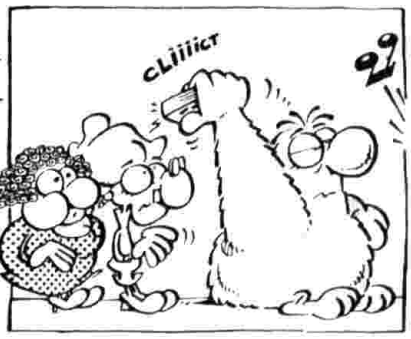
— *Potrebbe venire qualcuno per riparare il nostro televisore? Credo vada due minuti indietro!*

— *A proposito... a che ora vado in onda?*



— *... Il sole sorge alle 5,30*

di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG

1X|C

XII|G calcio

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE — 21 marzo – 20 aprile

Raccoglierete vantaggi dagli appuntamenti pomeridiani. Ogni cosa sarà facile da attuare, purché sappiate mantenere un'atmosfera di simpatia. Giorni fausti: 5, 6, 11.

TORO — 21 aprile – 21 maggio

Ispirazioni creative da sfruttare al massimo. Afferrate questo momento per seminare il terreno dei vostri interessi. Gioia per un incontro. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.

GEMELLI — 22 maggio – 21 giugno

Vita affettiva incamminata verso una conclusione definitiva. Sarete ammirati per l'abilità nel saper condurre ogni situazione difficile. Giorni buoni: 6, 7, 10.

CANCRO — 22 giugno – 23 luglio

Calcolate bene ogni mossa per sfruttare le risorse della vostra intelligenza. State in guardia nei confronti delle persone molto giovani. Giorni ottimi: 5, 7, 8.

LEONE — 24 luglio – 23 agosto

Dovete trovare il modo di discutere più a lungo per scoprire i punti di intesa. Il lato affettivo subirà gli alti e bassi del vostro umore. Giorni fausti: 8, 9, 11.

VERGINE — 24 agosto – 23 settembre

Riuscirete a sbrigare gli impegni con abilità. Le parole rischieranno di essere mal capite, per cui è meglio affidarsi agli scritti. Giorni favorevoli: 9, 10, 11.

BILANCIA — 24 settembre – 23 ottobre

Varate i vostri progetti da soli, specie se questi richiedono una certa dose di audacia. Visite e novità in famiglia che procureranno felicità. Giorni buoni: 5, 6, 7.

SCORPIONE — 24 ottobre – 22 novembre

Ogni iniziativa trarrà beneficio da un'atmosfera serena. Vi troverete ad affrontare difficoltà di carattere affettivo, che però saranno superate. Giorni ottimi: 6, 8, 11.

SAGITTARIO — 23 novembre – 21 dicembre

Nel lavoro, è bene agire con rapidità, evitando sbandamenti. Migliorerete le vostre relazioni affettive se saprete agire con maggiore spontaneità. Giorni favorevoli: 5, 9.

CAPRICORNO — 22 dicembre – 20 gennaio

Saprete essere brillanti, riscuotendo successo e simpatia in società. Le amicizie possono frenare il buon andamento dei vostri interessi. Giorni fausti: 7, 9, 11.

ACQUARIO — 21 gennaio – 18 febbraio

Eliminate gli atteggiamenti artificiosi, unilaterali e ostinati. L'attenzione e la volontà miglioreranno i risultati nel settore del lavoro. Giorni buoni: 5, 6, 9.

PESCI — 19 febbraio – 20 marzo

Nuovi incontri e decisioni collegate ad essi potranno essere presi in seria considerazione. Abbiate fiducia nelle persone a cui volete bene. Giorni ottimi: 6, 7, 10.

LA SCHEDINA

I pronostici di Maddalena Crippa

CONCORSO 7 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 5-10-90

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			Concorso
1	Ascoli	Perugia	1	X	
2	Avellino	Cagliari	X		
3	Catanzaro	Como	1		
4	Inter	Napoli	1	X	
5	Juventus	Bologna	1		
6	Pistoiese	Brescia	X		
7	Roma	Torino	1	X	2
8	Udinese	Fiorentina	X	2	
9	Catania	Milan	X	2	
10	Pescara	Lazio	1	X	2
11	Taranto	Foggia	1		
12	Cremonese	Triestina	X		
13	Reggina	Sambenedet.	X		

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.

biscotti CRICH

biscotti d'autore.. che raccontano la natura..

La bontà di un biscotto sta nella naturalità e genuinità degli ingredienti e, nella maestria e competenza di chi lo produce. Noi i nostri biscotti per "farli" buoni abbastanza, da sempre, per nostra tradizione cerchiamo di "farli" troppo buoni. Fidatevi dunque dei "buoni" biscotti CRICH, ottimi per le più svariate occasioni nel consumo familiare. Bontà, il tuo nome è CRICH!

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" S.P.A.

mastri biscottieri veneti

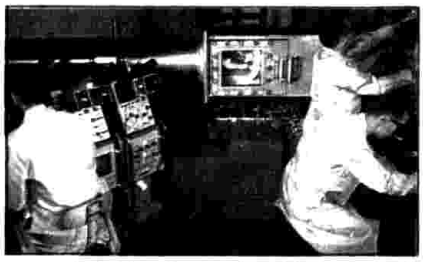
SOFTICE TV

Philips

Colore Se

Oggi il colore del futuro

euro 80x Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali



- speciali circuitazioni a "film spesso"
- riproduzione sonora Hi-Fi.

NMS

Più facili da usare

euro80x Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

XII/A

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Pelle pulita senza sapone

Si dà per certo, e lo testimoniano i Veda, i libri sacri del bramanesimo, che già nell'800 avanti Cristo i medici indiani praticavano la chirurgia plastica ricostruendo il naso ad adultere e ladri ai quali l'amputazione veniva inflitta come castigo.

La cura dell'aspetto esteriore dell'immagine è stata ed è un mezzo per non essere emarginati dalla società. La bellezza è l'esaltazione di questo status e, attraente o no, va curata e conservata riservando una speciale attenzione alla pelle: mantenerla liscia e morbida il più a lungo possibile, rimandando grinze e rughe che il tempo inevitabilmente incide.

Per l'igiene e la cura del viso la tradizionale « lavata di faccia » con acqua e sapone è un rito che la stragrande maggioranza delle persone compie ogni mattina. Si tratta di una abitudine radicata, anzi sollecitata sin dall'infanzia, dovuta all'opinione che da sempre offre il sapone, di un'igiene senza mezzi termini; anche se per molte pelli proprio il sapone ha un effetto troppo aggressivo. Oltre a saponificare i grassi protettivi ed alcalinizzare l'epidermide, l'effetto nocivo si evidenzia nella pelle secca per disidratazione: basta osservare le mani sottoposte a frequenti insaponature. Le alternative finora erano rappresentate esclusivamente dal latte detergente e dal tonico, alternative valide anche se costose e difficili da accettare soprattutto da parte degli uomini.

A questa scelta si aggiunge oggi un prodotto sorprendente, destinato ad aprire un nuovo capitolo nell'evoluzione del settore igiene-bellezza. La linea Igiene Biologica della Sigma-Tau ha posto recentemente in commercio, distribuendolo esclusivamente in farmacia, il Cutigena « non sapone », un detergente solido che ha l'aspetto di un sapone, si usa come un sapone, ma non dà inconvenienti, differenziandosi da quest'ultimo nella composizione. Di qui il nome Cutigena « non sapone » per il modo, del tutto innovativo, di lavare la pelle, rispettandone l'equilibrio naturale. Tutto ciò grazie ad un pH neutro o acido secondo i casi, del tutto simile a quello dell'epidermide, che ne permette la pulizia profonda mantenendo l'integrità fisiologica senza otturare i pori né provocare alcuna irritazione tipica dei saponi. Per adattarsi alle varie esigenze questo prodotto dermatologico è presentato in quattro formule: tipo rosa alla camomilla e hamamelis per le pelli delicate; tipo blu all'olio di visone e tartaruga vitaminizzati per quelle secche; tipo giallo allo zolfo, lievito di birra, cedro verde per le pelli grasse e tipo verde alle erbe per quelle normali.

Come i « non sapone » Cutigena detergono la pelle del viso, così la versione Bagno schiuma-doccia realizzata con la medesima formula e ingredienti nei quattro tipi, pulisce la cute in profondità senza inaridirla. Non contenendo alcali fa schiuma anche con l'acqua « più dura » e persino con quella del mare. Cutigena Bagno schiuma-doccia è inoltre un ottimo shampoo, delicato con i capelli come con la pelle.

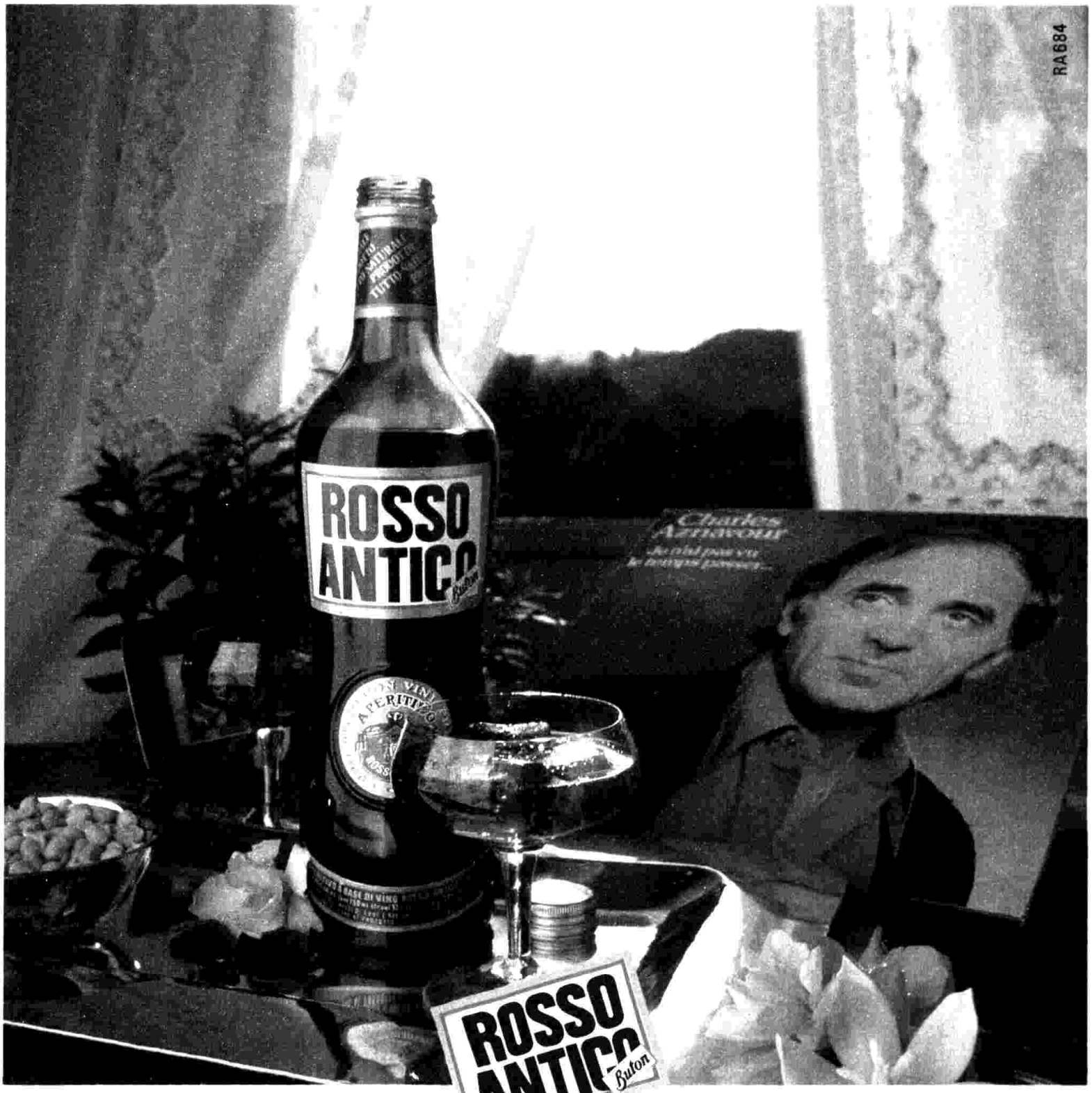
Tra gli slogans di questo nuovo e rivoluzionario detergente, ve n'è uno indicativo: « la vostra pelle sarà la prova dell'efficacia di Cutigena ». Vale la pena di soddisfare la curiosità.

XII/A

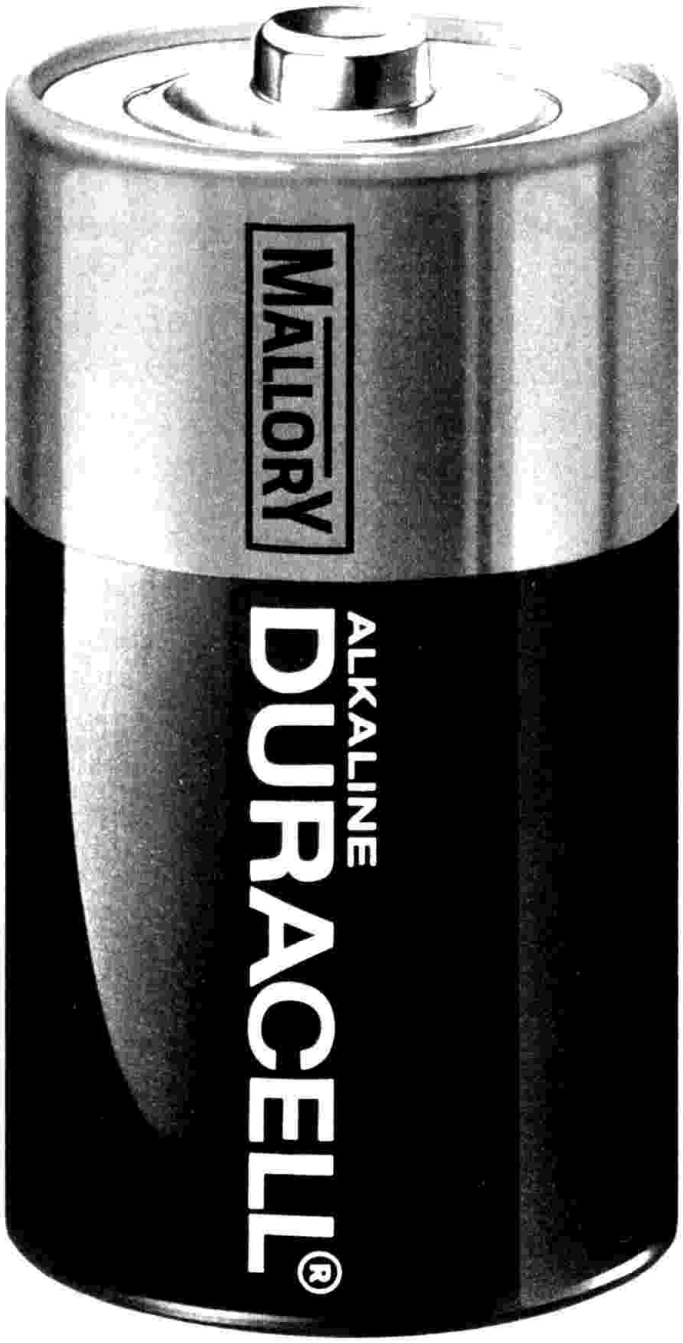
I « non sapone » Cutigena nella duplice veste di panetto e bagno schiuma nelle quattro formule per ogni tipo di pelle

Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perchè è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.



molto più di un aperitivo



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Citius, fortius, altius

« Mi permetto alcune considerazioni sull'ultimo campionato europeo di calcio, così come lo abbiamo vissuto nel nostro Paese. La perplessità più sconcertante mi è pervenuta dalla notizia apparsa a più riprese sui giornali, dei cinquanta milioni pro-capite che sarebbero stati elargiti in caso di vittoria ai componenti la squadra italiana. Sicchè mi è venuto di pensare, con sollievo, al risparmio fatto da questa nostra Patria. Con i tempi che corrono, è andata meglio così! Che dire della profluvie di articoli, fotografie, pronostici e commenti parlati o teletrasmessi da un'infinità di personaggi? Occorre trattare anche di argomenti sportivi. Lo sport, in sè, è bellezza anche morale, oltre che estetica. In gioventù ho praticato molti sport, giocando l'ultima partita di calcio a 45 anni. Osservando come si svolgono da noi le cose che ruotano intorno agli sport in generale, spesso dovremmo, anche in questo campo, maturare di più verso quella saggezza che riesca a farci accettare la buona e meno buona sorte, senza esaltazioni e senza scoramenti nazionalistici. Tanto più che questa sorte deriva da una corretta e seria acquisizione fisica e interiore di doti che hanno a vedere, sì, con i muscoli, ma anche con la costanza e la forza morale della volontà. » (Raffaello Vaglini - Pianezza, Torino)

Le considerazioni sono così giuste che mi è sembrato dover dare spazio alla lettera. In effetti, con gli avvenimenti di violenza e di corruzione che in questi ultimi tempi ci hanno amareggiato, c'è da chiedersi se esiste ancora lo sport. Riguardo agli ultimi campionati di calcio europei, il giorno che avemmo partita vinta sulla squadra inglese, gli sportivi italiani (non tutti, ritengo: quelli...!) giravano per le strade impazziti, schiamazzando con i clackson come se il Paese non avesse più problemi. Poi è venuta la sconfitta con la squadra della Germania: si sono tutti rintanati, sembrava fosse accaduta una sventura nazionale. Che dire, poi, dei tre milioni di dollari per acquistare il giocatore brasiliano Falcao, non so quanti altri milioni per ogni partita vinta o quanti per le partite che si concludono con il pareggio?

Qualcuno potrebbe dirmi: « Cosa te ne vuoi intendere tu? Questo è sport! ». Io rispondo no, questa è morale, perchè queste cifre astronomiche offendono la gente.

E mi si permetta di spendere una parola per le Olimpiadi. Ho assistito dinanzi al video alla trasmissione dei giuochi da Mosca. Mi ha veramente colpito la coreografia inaugurale con l'esibizione del folklore dei numerosi Paesi dell'URSS. Uno spettacolo di stupenda bellezza, una ricchissima tradizione popolare che affonda le sue radici nei secoli. Di tanto in tanto, il giuoco coreografico televisivo coglieva, in primo piano, il motto dei giuochi olimpici: *Citius, fortius, altius*. Parole latine che significano: sempre più veloci, più forti, più in alto. Come poter dire che lo spettacolo non mi sia piaciuto? Ma a quegli avverbi nei avrei aggiunto un altro: *humanius*, con più umanità nel rapporto tra popolo e popolo.

mamma, sei dei nostri...
sgancia un Ringo!

Ringo

tre bontà una sull'altra

Ringo
PAVESI

PAVESI

DA OGGI DUE NOVITÀ

Ringo al caffè

Ringo al cacao

 di ELSA ROSSETTI

Prepariamoci per il grande freddo

Il giaccone, ritenuto dai più autorevoli stilistici di moda « pezzo determinante » del guardaroba invernale, offre infinite variazioni oltre a rappresentare la brillante e felice alternativa al tradizionale cappotto. E' infatti la soluzione più divertente e meno impegnata per affrontare spavaldamente il freddo.

Giovane e pratico, il giaccone accetta l'alleanza di sottane, pantaloni, pull, camicette e blouson e, proprio per questa sua larga disponibilità, ha acquisito il diritto di sostituire il paltò, assai meno arrendevole agli accordi con i capi di vestiario multipli che oggi sono alla base dell'abbigliamento femminile.

Una scelta molto varia in termini economici — ed estremamente piacevole — è offerta dalla Standa che ha posto in primo piano la validità e la funzionalità del giaccone proposto quale best-seller invernale. Caldi e funzionali i giacconi riscaldati internamente dal soffice e decorativo peluche; grintosi e confortevoli quelli trapuntati, offrono innegabili garanzie per ogni tempo e ogni temperatura.

Nei colori preferiti dalla moda comprendenti le tonalità boschive, le classiche sfumature del nocciola e il bordeaux, vengono coordinati alle sottane-kilt in morbida lana scozzese o in fantasie che riproducono fedelmente le coloriture riprese dai famosi clan scozzesi. Si prestano a facili abbinamenti con camicie, maglioncini e T-shirt.

Col nuovo slogan appena coniato, « qualità più su », la Standa ha concretizzato le idee più chic interpretate in diverse maniere realizzando quei deliziosi stivaletti dall'aria romantica, terribilmente femminili, evocanti vagamente le polacchette d'altri tempi. Nel vento dell'attualità le calzature cosiddette a « tronchetto » nella versione elegante a tacco alto in pelle scamosciata caratterizzate da motivi di nervature laterali. Adatti a tutte le ore ed alle varie occasioni della giornata sono gli stivaletti in morbida pelle di vitello sottolineati da giochi di impunture. Più sportivi invece i modelli che sfiorano appena le caviglie in scamosciato profilati in nappa.

Nuovissime sono le formule riguardanti gli intramontabili mocassini sia nei tipi con morsetto in metallo sia nei modelli sportivamente eleganti in pelle nera a tacco medio. Davvero inesauribile l'argomento « calzature », trattato dalla Standa per soddisfare le esigenze delle donne di ogni età che, facilitate dai prezzi ultraconvenienti, potranno facilmente aggiornare il set degli accessori.

● *Questa bellissima carrellata di calzature riflette l'innovazione Standa. Proposte diversificate dei nuovissimi modelli di stivaletti, mocassini e altri tipi di scarpe realizzati in materiali di « qualità più su » a « prezzi Standa ».*

● *Trio di giacconi indossati sopra le sottane kilt coordinate alle camicette monocolore. Attualissimo il giaccone color senape riscaldato internamente dal soffice peluche riprodotto anche nel colletto (in 3 taglie, al prezzo Standa di 50 mila). Trapuntato verticalmente, corredato di cappuccio quello impermeabile verde (nelle taglie 40-48, anche colore nocciola, 60 mila). Con l'interno di pelo, il giaccone color bordeaux trapuntato a losanghe (nelle taglie 40-48, anche nelle tonalità del verde, 65 mila).*

● *Le gonne scozzesi in diverse varianti di colori e disegni nelle taglie 42-50 sono in vendita alla Standa a 15.500.*

I modelli di calzature e tutto l'abbigliamento riportato in questo servizio sono in vendita alla Standa

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 5 all'11 ottobre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Come ti cambio il mondo con il pentagramma **0,13** Intorno ai giradischi **1,06** Musica da camera **1,36** Applauditissimi **2,06** Un po' di jazz **2,36** Per pochi intimi **3,06** Orchestre alla ribalta **3,36** Per automobilisti soli **4,06** Complessi di musica leggera **4,36** Musica sinfonica **5,06** Due voci e un'orchestra **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro: Stadi e platee nell'Europa di oggi: Un programma di Corrado Carta **0,13** Intorno ai giradischi **1,06** Un tuffo nel passato **1,36** Il melodioso '800 **2,06** Primi applausi **2,36** Parole e musica **3,06** Divertimento per orchestra **3,36** Solisti celebri **4,06** La vita in allegria **4,36** I nostri complessi di musica leggera **5,06** Juke-box **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio **0,13** Intorno ai giradischi **1,06** Cantanti lirici **1,36** Italiani graffiti **2,06** Sotto il cielo di Napoli **2,36** Divagazioni musicali **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera **4,06** Musica in celluloide **4,36** Canzoni per voi **5,06** Complessi alla ribalta **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale) **0,13** Intorno ai giradischi **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario **2,06** Spazio musica **2,36** Giostra di motivi **3,06** Pagine pianistiche **3,36** Due voci, due stili **4,06** Musica senza confini **4,36** Le mille e una nota **5,06** La nostra discoteca **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani **0,13** Intorno ai giradischi **1,06** Il discologo **1,36** Canzoni e buonumore **2,06** Folklore in musica **2,36** Compositori del '900 **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti **3,36** Discoteca sound **4,06** Danze, romanze e cori da opere **4,36** Speciale musica **5,06** Abbiamo scelto per voi **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Rarità discografiche **0,36** Medioevo e Rinascimento **1,06** Piccola discoteca **1,36** Gli autori cantano **2,06** Giro del mondo **2,36** Confidenziale **3,06** Pagine romantiche **3,36** Musica ancora musica **4,06** Dedicato a te **4,36** Napoli ieri e oggi **5,06** Canzoni da ricordare **5,36** Per un buongiorno
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Novità discografiche **0,36** Invito al jazz **1,06** Orchestre a confronto **1,36** Fiore all'occhiello **2,06** Soft musica **2,36** Palcoscenico girevole **3,06** Viaggio sentimentale **3,36** Musica «in» **4,06** Facciamo le ore piccole **4,36** Canzoni di successo **5,06** Musicalmente vostri **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

La storia degli avvenimenti più drammatici che hanno sconvolto il mondo in cui viviamo

emmer AUT-MIN-FIN-CONC

ARRIGO PETACCO

LE GRANDI BATTAGLIE DEL VENTESIMO SECOLO

CURCIO

da oggi
in tutte le edicole

in regalo

il 1° fascicolo
la sopraccoperta
la copertina in tela
i risguardi
e il frontespizio
del 1° volume

72
pagine
in nero e a colori

L. 1000

domenica

5 OTTOBRE

TV1

20,40 C

Arabella

Tino Carraro, Ivana Monti e Maddalena Crippa nello sceneggiato ispirato al romanzo di Emilio De Marchi. *(Servizio a pagina 30)*

TV2

20,40 C

Cielo, mio marito

Alida Chelli, Gino Bramieri e Stefano Satta Flores sono fra gli interpreti della « conferenza sulla gelosia » diretta da Gino Landi

TV3

21,40 C

Con amore...

Biagio Proietti conduce il programma in diretta dallo studio 11 di Roma

TV1

10 Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
UN CONCERTO PER DOMANI C
R. Schumann: *Fantasiestucke op. 73, per clarinetto e pianoforte*, P. Dukas: *Villanelle, per corno e pianoforte*

10,25 Dalla Piazza dei Martiri in Otranto
SANTA MESSA E ANGELUS C
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Dante Alimenti e Alberto Michelini (Vedi pag. 147)
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA** C
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 NOTIZIE**
Pubblicità

14-19,50 Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti
Regia di Lino Procacci, e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

BENTORNATI PLATTERS (15,10)
Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

IN... DIRETTA DA STUDIO

LE AVVENTURE DI NIGEL (16)
1ª puntata Regia di Peter Gregeen
Distribuzione: 20th Century Fox

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (17)
Pubblicità

FUORI DUE (17,25)
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori, ideato da Adolfo Perani

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **ARABELLA** C
dal romanzo di Emilio De Marchi
Sceneggiatura di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto con la collaborazione di Vittorio Bonicelli
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Tonino Maccagno *Tino Carraro*, Pietro Beretta *Gianfranco Mauri*, Olimpia Rosier *Annamaria Rizzoli*, Sidonia Maccagno *Paola Mannoni*, Ferruccio *Antonio Fattorini*, Don Giosuè *Antonio Guidi*, Avvocato Baruffa *Ennio Groggia*, Aquilino Ratta *Lorenzo Grechi*, Salvatore Boffa *Sergio Tardioli*, Don Felice *Silvano Piccardi*, Arabella *Maddalena Crippa*, Lorenzo Maccagno *Cesare Ferrario*, Angiolina *Ivana Monti*, Paolino *Carlo Bagno*, Naldo *Giovanni Bentivoglio*, Beatrice *Marzia Ubaldi*, Pirello *Sandro Rossi*, Colomba *Lina Volonghi*, Il medico *Edmondo Sannazzaro*, Augusta *Rosetta Salata*, Angelica *Maria Chiara Mazzari* (Vedi pag. 147)
Scene e costumi di Gianni Polidori. Luci di Giorgio Citton
Musiche di Fiorenzo Carpi. Delegata alla produzione Giuliana Salami. Regia di Salvatore Nocita. Prima puntata
Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA** C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Rimini: Centro Pio Manzù

10 **TELECRONACA DIRETTA DELL'APERTURA DEI LAVORI DELLA CONFERENZA EUROARABA** C

12 **UN RAGAZZO DI BANGKOK** C
Telefilm - Regia di Goran Gester Och e Staffan Hildebrand

12,30 **LA FAMIGLIA ADDAMS** C
Regia di Charles A. Nichols. Produzione: Hanna-Barbera
15° episodio **Alla conquista del West**
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **DENARO DA BRUCIARE** C
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Elroy Schwartz
Interpreti principali: E. G. Marshall, Mildred Natwick
Prod.: MCA (Vedi pag. 147)
Pubblicità

14,40 **PICCOLE RISATE** C
Comiche prodotte da Kay Arnold
Pubblicità

15 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,20-17 **TG 2 - DIRETTA SPORT** C
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
ROVIGO: RUGBY
Italia - Polonia

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Parigi
IPPICA: PREMIO ARCO DI TRIONFO

PRATO: TENNIS
Campionati italiani assoluti
Pubblicità

17 **INCONTRI MUSICALI** C
Castellana Grotte 1980. Regia di William Azzella

17,50 **MATT HELM** C
Doppio gioco - Telefilm - Regia di Lawrence Dobkin
Produzione: Columbia (Vedi pag. 147)
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH** C
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** C
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** C
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Gino Bramieri presenta
20,40 **CIELO, MIO MARITO** C
Conferenza sulla gelosia, a cura di Costanzo e Marchesi e di Amurri e Verde
con Alida Chelli, Marisa Merlini, Maria Grazia Buccella, Enzo Garinei, Franco Cremonini, Renato De Montis, Rossella Camilli e con la partecipazione di Stefano Satta Flores e « I Mummenschanz »
Musiche originali di Vito Tommaso. Movimenti coreografici di Gino Landi. Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Regia teatrale di Pietro Garinei
Regia televisiva di Gino Landi **1° puntata**
Pubblicità

21,55 **TG 2 - DOSSIER** C
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 **TG 2 - STANOTTE**
Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite
WATKINS GLEN: AUTOMOBILISMO C
Gran Premio di Formula 1 USA

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia

14,30-16,30 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** C
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
CASCINA: ATLETICA LEGGERA
Marcia dei 50 Km

18,45 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,15 **GIANNI E PINOTTO** C

19,20 **VISTO DA...** C
con **Ottavia Piccolo**
(Musica impossibile di Stefano Benni da « Carissimi, la nebbia agli irti colli »
Regia di Guido Tosi)
Testi di Stefano Jurgens, a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila
Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 147)

20,30 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **TG 3 - LO SPORT** C
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** C
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 **CON AMORE...** C
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti - In studio Biagio Proietti. **5° puntata**
(Vedi pag. 147)

22,20 **TG 3**

22,35 **GIANNI E PINOTTO** C
(Replica)

22,40 **INCONTRO CON MARIO BERTOTTI** C
Regia di Renato Morelli
Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14,30-16,30 TG 3 - Diretta sportiva C
18,45 Prossimamente C
19 — TG 3
19,15 Gianni e Pinotto C
19,20 Visto da... C

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Drei Damen vom Grill** (Sperimentale C)
Ein Imbisswagen mitten in Berlin. Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wüttig, mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther Pfitzmann u.a. Regie: Hans Heinrich - 12. « Tran murlaulo » - Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport C
21,25 TG 3 - Sport Regione C
In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 Con amore... C
6° puntata
22,20 TG 3
22,35 Gianni e Pinotto C
(Replica)
22,40 Incontro con Mario Bertotti C

rete 3

TV DOMENICA 5

soffice?

croccante?

Catarì.

La pizza che conosce i tuoi gusti.

Catarì conosce i tuoi gusti.
E ti accontenta. Ti piace la pizza soffice?
Catarì ha il tipo soffice.
Ti piace la pizza croccante?
Catarì ha il tipo croccante.

nella confezione speciale

GRATIS il prendi-teglia universale

TV1

10,25 C

Il Papa ad Otranto

Cinque secoli fa, nell'agosto 1480, la flotta turca, al comando di Maometto II, occupava dopo 15 giorni di assedio Otranto, la cittadina pugliese situata all'estremità orientale della penisola salentina. Vi fu una strage fra la popolazione inerme; oltre ottocento persone, molte delle quali ferventi cristiani, furono massacrate. In occasione del quinto centenario dell'episodio, il Santo Padre Giovanni Paolo II si reca oggi nella cittadina pugliese per una visita pastorale. Dopo la Messa, celebrata in mattinata e che viene trasmessa in diretta, il pontefice reciterà l'Angelus e impartirà la benedizione apostolica.

14 C

Domenica in...

Domenica in... ha una scaletta particolarmente interessante. Inizia la serie dedicata alle regioni ed è di scena la Sardegna con alcuni dei personaggi più significativi dell'isola: il pittore Aligi Sassu, Maria Carta, Nanni Loy, Gianni Agus, Gavino Ledda e, forse, politici di spicco come Cossiga e Berlinguer. Si inizia anche la serie di *Nigel*; per la parte canora c'è uno special dei Platters e Ornella Vanoni. A parlarci di cinema verranno la Vitti, Proietti e Dorelli. Il Club di Topolino per mancanza di spazio è rimandato a dopo la fine di *Scacco matto*.

20,40 C

Arabella

S'inizia questa sera *Arabella*, uno sceneggiato di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto, tratto dall'omonimo romanzo di Emilio De Marchi. La puntata, che verrà replicata martedì alle ore 14,10, si apre con la morte di Carolina Ratta, una ricchissima vedova che, dopo aver un tempo designato proprio erede Tognino Maccagno (Tino Carraro), un lontano parente che amministrava da anni i suoi beni, aveva poi modificato il testamento a favore dei parenti poveri e delle Opere Pie. Nel cuore della notte Tognino arriva nell'appartamento della morta, trova il nuovo testamento e lo distrugge. (*Servizio a pag. 30*).

TV2

13,30 C

Denaro da bruciare

Un detenuto, che lavora nella tipografia del carcere, è riuscito a stampare banconote false per il valore di un milione. Il problema è ora fare uscire i soldi dalla prigione. Fingendosi pittore, si fa organizzare dal direttore una mostra dei suoi quadri, in una galleria della città. Dietro ogni tela il carcerato ha incollato una banconota. Grazie alla complicità della moglie e di due ex detenuti, le banconote false vengono sostituite con biglietti autentici, messi fuori uso dalla banca federale e destinati ad essere bruciati. Il colpo sembrerebbe riuscito. Ma uno dei quadri viene acquistato dal direttore del carcere e poi lasciato all'aperto in un giorno di pioggia.

17,50 C

Matt Helm

Il capo di una grande azienda, Frank Hartley, viene ucciso. I sospetti cadono su Ed Glenn al quale Hartley aveva rifiutato di concedere la mano della sorella Phyllis, per paura che Ed fosse solo interessato alla sua dote. E' infatti segretamente legato ad una ragazza di nome Elena con la quale complotta prima l'omicidio di un certo Brennan, che sa la verità, e poi di Phyllis, che sarà fortunatamente sventato dal pronto intervento di Matt.

20,40 C

Cielo, mio marito

Maria Grazia Buccella partecipa alla trasmissione curata da Costanzo, Marchesi, Amurri e Verde

TV3

19,20 C

Visto da...

Musica impossibile di Stefano Benni

La Rete 3 ripropone ai propri telespettatori alcuni spettacoli più significativi già trasmessi dall'inizio della sua programmazione, attraverso le osservazioni dei personaggi dello spettacolo. In questa prima serie è Ottavia Piccolo che presenta alcuni filmati musicali tratti dal programma *Carissimi, la nebbia agli irti colli...*

21,40 C

Con amore...

Quinta puntata

Con amore... il programma di Diana Crispo e Biagio Proietti che va in onda, in diretta, dallo studio 11 di Roma prosegue per altre tredici puntate fino alla fine dell'anno. Biagio Proietti che con la sua mole e la sua barba ha invaso il teleschermo racconta di essere soddisfatto soprattutto perché finalmente le lettere cominciano ad arrivare e nella quantità si trovano anche casi strani e divertenti, come il signore di 77 anni perseguitato dalla moglie o come l'indiano che si trova bene con le donne italiane ma non con i cibi di casa nostra. Naturalmente ci sono anche casi drammatici che coinvolgono la piccola equipe di *Con amore...* a livelli molto seri, con confessioni spesso imbarazzanti.

svizzera

- 10-11 **Culto evangelico** C
- 13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 13,35 **Un'ora per voi** C
- 14,35 **L'uccello impossibile** C
- 15 — **Festa della vendemmia** C
- 16,35 **Autunno nel paese delle meraviglie** C Documentario
- 17 — **Trovarsi in casa** C
- 19 — **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 19,20 **Piaceri della musica** C
- 19,40 **Il cervo dei Carpazi** C
- 20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione C
- 20,35 **Capitan Onedin** C (2ª serie) 5. Una nave da affondare
- 21,35 **Le elezioni nella Repubblica Federale Tedesca** C Nell'intervallo (ore 21,50): **La domenica sportiva** C
- 23,15-23,25 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica) — Zig Zag C
- 19 — **Temi di attualità** C
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
- 20 — **Cartoni animati** C
- 20,15 **Punto d'incontro** C
- 20,30 **Il principe e la ballerina** Film con Marilyn Monroe, Laurence Olivier Regia di Laurence Olivier — Zig Zag C
- 22,25 **Canale 27** C I programmi della settimana
- 22,35 **Anatomia di un omicidio** Telefilm
- 23,30 **Musica senza confini** C

francia

- 11,30 **Follow me**
- 11,45 **Festa in Borgogna.** 1ª parte
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,20 **Sceriffo fammi paura**
- 14,10 **Festa in Borgogna.** 2ª parte
- 16,35 **Queste meravigliose pietre** Sceneggiato (2ª)
- 17,35 **Festa in Borgogna.** 3ª parte
- 18 — **Giro attorno al mondo**
- 18,55 **Stadio**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Intrigo alla Casa Bianca**
- 22,05 **Giacometti** Documentario
- 23 — **Festa in Borgogna.** 4ª parte
- 23,25 **Telegiornale**

montecarlo

- 17 — **Telemontecarlo baby** C
- 17,30 **La lunga pista dei lupi** Film - Regia di Harald Reinl con Doug Mc Clure, Harald Leipnitz
- 19,05 **Settimanale moto** C
- 19,15 **Giorno per giorno:** Ann alle prese con la casa
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Gioco delle venti** C
- 20,30 **Agente Logan missione Ypotron** - Film - Regia di George Finley con Luis Devil, Gaia Germani
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,15 **Torti in faccia** C
- 23,10 **Oroscopo di domani** C
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,35 **I diabolici convegni** Film - Regia di Joe Lacy

6 OTTOBRE

I/12844

20,40 C

A piedi nudi nel parco

Jane Fonda e Robert Redford in una scena del film diretto nel 1967 da Gene Saks

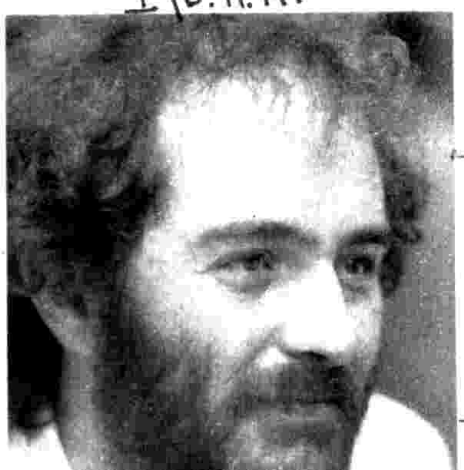
I/8 'Agricoltura domani'

12,30 C

Menu di stagione

Ritorna la rubrica che intende indirizzare verso una cucina sociale e cioè pratica, nutriente, rapida e non costosa. Nella foto la presentatrice Giusi Sacchetti (a sinistra) e la regista Bianca Pagliero *(Servizio a pagina 75)*

I/D.M.M.



20,40 C

Tempo di divertimento

Francesco De Gregori partecipa alla trasmissione diretta da Carlo Tuzii

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C
Cinquanta anni di film scientifico in Italia
Un programma di Virgilio Tosi
curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti
1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 VIAGGIO IN AFRICA C
Il sultano di Fuban - Un mondo da salvare
Regia di Enzo Serafin

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
(Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA SCIENZA PER TUTTI C
Un programma di Alfio Finocchiaro
Supervisione audiovisivi di Ansano Giannarelli
Regia di Michele Conforti *2ª puntata*
La difficile vita delle stelle e il loro linguaggio

15 LUNEDI' SPORT C
a cura della Redazione sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 MILLE E UN GIORNO C
La valigia volante. Regia di W. Pfaffinger
Prod.: Murnau Trickfilm G.M.B.H.

17,30 TRILL GIOCA C
con Sebastiano e Monica
Un invito a costruire. *Il suono - Il telefono* Prod. Bavaria

17,35 LO SPAVENTAPASSERI C
Worzel fa una visita
Nella parte di Wörzel Ion Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs
Regia di James Hill Prod.: Southern Television

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE C
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa
2ª trasmissione **L'Olanda**, 2ª parte
Pubblicità

18,30 UNA CORSA VELOCE ATTRAVERSO LA CAMPAGNA C
I giorni di gloria di Le Mans Un programma di Tony Maylam
Prod. T. Maylam e Y. Dalton - Londra (Vedi pag. 151)

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo **Tullio Garbari l'angelo borghese**
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
16° episodio **Lo spettacolo finale**
Regia di Toshiro Masuda Produzione N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 A PIEDI NUDI NEL PARCO C
(« Barefoot in the Park », 1967)
Film Regia di **Gene Saks**
Interpreti: Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick, Herbert Edelman, James Stone
Produzione Paramount (Vedi pag. 151)
Pubblicità

22,30 L'UOMO EUROPEO C
Una trasmissione di Folco Quilici
Impostazione storica di Fernand Braudel
7ª puntata **Europa parallela**. Regia di Folco Quilici
(Vedi pag. 151)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 MENU DI STAGIONE C
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Paghero (Vedi pag. 151)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 I BAMBINI E GLI ANIMALI C
Un programma di S. Barone e V. Sindoni
Regia di V. Sindoni. *2ª puntata* **Non sparate sull'insetto**
Pubblicità

14 BARNABY JONES C
Detective per un figlio - Telefilm - Regia di Walter Grauman con Buddy Ebsen, Lee Meriwether. Distr. Screen Gems

15 UN ROBOT PER ALCOR C
Telefilm della serie - **Atlas - Ufo Robot** -
Prod. Toei Doga Animation

15,15 PRIMO AMORE C
di Ivan Turgenev. Sceneggiatura e regia di Vassilij Ordniskj
Produzione: Mosfilm (Replica)

16,30 JAMES LAST IN CONCERTO C
Regia di Ewald Burke. Prod. ZDF

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' C
Fiaba ecologica di Sandro Tuminelli. *4ª puntata*
Regia di Gigliola Rosmino

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA C
Il nipote di Spiffy - Il lupo mannaro. Prod. Paramount

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 ANTICO EGITTO C
Prod.: TVCO. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi: **La Valle dei Re e il Tempio di Karnak**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Unione italiana dei ciechi - Per una valida integrazione scolastica -

19,05 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico
- **L'invasione degli ultramorki** - della serie - **Mork e Mindy** -
Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO C
Una serie a cura di Faustina Alberti
Ho sentito il gufo gridare il mio nome
dal romanzo di **Margaret Craven**
Sceneggiatura di Gerald Di Pego con Tom Courtenay, Dean Jagger, Paul Stanley, Marianne Jones
Regia di Daryl Duke. Distr.: VIACOM (Vedi pag. 151)
Pubblicità

22,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale - Comportamento sulla strada, costume e aggressività -

22,20 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA C
Un programma di Federico U. Godio, Giuseppe Mantovani, Fulvio Rocco, Sergio Spira
1ª puntata - **America bella, America sorella** -
Testi e Regia di Giuseppe Mantovani
Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani
Elaborazioni musicali di Piero Umiliani (Vedi pag. 151)

23,10 SORGENTE DI VITA C
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE C
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

20 GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE C
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier
1ª puntata **La catena alimentare** (Vedi pag. 151)

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TEMPO DI DIVERTIMENTO C
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte raccontati da Carlo Tuzii con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzii
3ª puntata (Vedi pag. 151)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 QUANDO E' ARRIVATA LA TELEVISIONE C
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi. Delegato alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
12ª ed ultima puntata (Replica)

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO C
(Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT C
Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Wolga, Wolga** (Sperimentale C)
Bilder und Begegnungen. Ein Bericht über Europas grössten Strom von Klaus Bednarz
Verleih: WDR

18,15 **Wir Lernen Volkstanz**
Steilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl
Heute: - Hiatamadl und siehen schritt -
mit der Volkstranzgruppe Grief (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *5ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione C

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
20,30 **Maria Theresia - Ein Lebensbild** (Sperimentale C)
Fernsehspiel in zwei Teilen von György Sebestyen
Regie: Kurt Junek - 1. Teil. Verleih: ORF
22 — **Peter Schreier singt Lieder** -
deutscher Komponisten
Am Klavier: Norman Shetler - 1. Teil
Verleih: Telesaar

22,45 TG 3 - Sport C Il processo del lunedì
23,15 TG 3

Quench

MILLE VOLTE PIU' GUSTO

Quench è il nuovo fantastico modo di bere.
Si prepara in un istante: basta aggiungere acqua fino a un litro, mescolare, e i suoi cristalli di sapore si trasformano in una bevanda non gassata, dal gusto vivo e... mille volte di più!

Quench è in quattro gusti più gusti, tutti da provare.

...PIU' NUOVO, PIU' GUSTO, PIU' QUENCH.

TV1

20,40 C

A piedi nudi nel parco

FILM (Commedia, 1967). La regia è di Gene Saks ma la paternità di questo *Barefoot in the Park* è meglio attribuirla a Neil Simon, autore della commedia da cui il film è nato. Simon è un teatrante di successo, non c'è un suo testo che abbia fallito in scena e non sia stato rapidamente trasferito in pellicola. Formula: la vita della gente d'oggi nelle grandi città, tra dialoghi spumeggianti e blande concessioni al sesso. Il ritratto che ne viene sarà attendibile? Di certo è divertente. Come quello che rappresenta Paul e Corie, sposi appena tornati dalla luna di miele e provvisti di caratteri assai diversi: lei spigliata e ottimista, lui chiuso e scontroso. Ne derivano incidenti vari che li portano a un passo dal divorzio. Sarà la saggezza degli anziani a mettere riparo: Corie va a cercare Paul che passeggia a piedi nudi nel parco, ubriaco, e la pace è fatta. La commedia aveva per protagonista Robert Redford: lo ritroviamo nel film, accanto a Jane Fonda, Mildred Natwick e Charles Boyer.

22,30 C

L'uomo europeo

Settima puntata de *L'uomo europeo*, il programma di Folco Quilici che si propone di andare alla ricerca e alla scoperta della autentica identità del Vecchio Continente analizzata nei suoi molteplici risvolti. Tema della trasmissione odierna è il concetto di cultura europea: la cultura « grande », la « minore »; quella « classica » e quella « popolare »... Termini diversi per parlare delle grandi correnti che hanno « fatto » l'Europa e gli europei così come oggi presentano; gli europei dei grandi gruppi storici ma anche quelli dell'Europa « nascosta » rappresentata quest'ultima dalle minoranze culturali — anche importanti — che furono soffocate e non sono emerse. Tra le scene più emozionanti: la violenta rivolta degli irlandesi, i baschi e la loro lotta (evocata nella ricostruzione della battaglia di Roncisvalle contro Carlo Magno).

TV2

12,30 C

Menu di stagione

Ritorna la rubrica di cucina alternativa condotta da Giusi Sacchetti. L'appuntamento settimanale, che proseguirà sino a giugno, s'inaugura con l'illustrazione di piatti che ci ricordano le vacanze. Ettore Alzetta, un cuoco che si è formato alla scuola veneziana del grande Cipriani, presenta il risotto nero con seppie e la carbonata di maiale alla birra. Seguirà la prima lezione di cucina tenuta da Eugenio Pedrotti, di Senna Comasco. L'avvocato Giovanni Goria, di Asti, indirizzerà oggi le sue divagazioni storico-culinarie sulla cucina pugliese. Per finire un'anticipazione agli appassionati di cucina che in passato si lamentavano di non riuscire a ricordare tutte le ricette presentate in trasmissione. Ogni mese le pubblicheremo sul giornale. *(Servizio a pagina 75)*.

20,40 C

Il colore del tempo

Protagonista della puntata di questa sera della serie *Il colore del tempo* è Mark Brian, un giovane prete, reduce da una lunga malattia, che viene mandato nella parrocchia di Kutkuise, un villaggio sperduto a tre giorni di battello da Vancouver. All'inizio i contatti con gli abitanti del luogo, ancora fedeli alle antiche tradizioni indiane, non sono facili, e questo contribuisce a logorare la salute di Mark. Ma con il passare del tempo egli si rende conto di quanto importante sia l'esperienza da lui fatta.

22,20 C

La festa, la farina e la forca

Ogni settimana a partire da stasera, andrà in onda *La festa, la farina e la forca*, un programma in sette puntate ideato da Mantovani, Spina, Rocco e Godio, con la consulenza degli antropologi Michelangelo Pira e Luigi Lombardi Satriani. E' un viaggio nella cultura popolare di varie regioni italiane, che sorvolando sugli aspetti più banalizzati del folklore, si vuole contrapporre sulla cultura dotta e « istituzionalizzata ». *(Servizio a pagina 72)*.

TV3

20,05 C

La vita dal mare

S'inizia oggi un programma dedicato all'affascinante mondo del mare, dei laghi ed alla vita degli esseri acquatici. Nel corso del ciclo, girato presso le maggiori stazioni di ricerca esistenti in Italia, saranno illustrate le ampie possibilità che si aprono all'economia nazionale dall'allevamenti dei pesci commestibili.

20,40 C

Tempo di divertimento

Il terzo appuntamento vuole protagonisti i giovani e in particolar modo quelli che popolano le maxi-discoteche di Modena. Il fenomeno è macroscopico. Decine di locali, spesso a notevole distanza dai centri abitati, sono presi d'assalto ogni sera dai giovani. A pochi metri di distanza i negozi di dischi propongono (e impongono) altre sollecitazioni, altre occasioni di spesa. E fra questi giovani nascono personaggi nuovi per il panorama italiano: il disc-jockey, la go-go girl. Che rapporto c'è fra questi giovani e quelli che popolano i concerti negli stadi, i grandi raduni di massa per sentire e vedere gli idoli del momento? La seconda parte della trasmissione ruota intorno al concerto di De Gregori a Genova e alle sue canzoni che sembrano nascondere la lucida radiografia di una società opulenta.

svizzera

- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,25 **Per i bambini** C
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,50 **Il mondo in cui viviamo** C Tradizioni e tabù del Marocco - TV-Spot C
- 19,20 **Obiettivo sport** C TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
- 20,40 **Le elezioni in Portogallo** C Commento
- 20,50 **Il diavolo** C Il demoniaco nell'arte
- 21,40 **La parabola musicale del futurismo** C a cura di Carlo Piccardi
- 22,50-23 **Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- — Zig Zag C
- 19 — **Passo di danza** C
- 19,30 **Temi di attualità** C
- 20 — **Cartoni animati** C
- 20,15 **Punto d'incontro** C
- 20,30 **Le mani sulla città** Film con Salvo Randone, Rod Steiger Regia di Francesco Rosi
- — Zig Zag C
- 22,10 **Tutto oggi** C
- 22,20 **Morgan il razziatore** Film con Yvette Minieux, Christopher George Regia di Tay Garnett

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Le sorelle Hortensia** (6ª)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Cantanti e musicisti girovaghi**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 16 — **Itinerari**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,40 **Il guanto di ferro**
- 22,40 **Jazz**
- 23,10 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Per i più giovani** C
- 18,20 **Shopping** C
- 18,35 **L'isola delle 30 bare** (6ª)
- 19,05 **Telemenu** C
- 19,15 **Giorno per giorno** C Telefilm
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzzum** C Quiz
- 20,30 **Captain Apache** - Film Regia di Alexander Singer con Lee Van Cleef
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,20 **Rokies i nuovi poliziotti:** Alle 6 del mattino
- 23,10 **Oroscopo di domani** C
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,35 **Gli avventurieri dei Tropici** Film - Regia di Sergio Bergonzelli

martedì

7 OTTOBRE

I/13946

TV1

15,15 C

Sono un pirata, sono un signore Julio Iglesias

Il cantante spagnolo è il protagonista dell'incontro musicale

II/3229

TV2

21,30 C

Gli spostati

Clark Gable ai tempi del film diretto da John Huston nel 1961. Altri interpreti sono Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter

TV3

20,40 C

II/10891

Effetto giorno

Claudia Cardinale è fra gli attori che partecipano a *L'Italia in diretta*. La regia è di Francesco Castronuovo

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IMPARANO AD INSEGNARE C
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa
Regia di I. Pellini. 2ª *trasm.*: **L'Olanda**, 2ª p. (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio B. M. Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10 ARABELLA C
dal romanzo di **Emilio De Marchi**
Regia di Salvatore Nocita. **Prima puntata** (Replica)

15,15 SONO UN PIRATA, SONO UN SIGNORE, JULIO IGLESIAS C
Regia di Antonio Moretti

15,45 SPECCHIO SUL MONDO C
TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi
con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA C
Un vero gentiluomo - Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Distribuzione: Columbia (Vedi pag. 135)

17 TG 1 - FLASH

17,05 FIABE COSI'... C
Cartoni animati **Il brutto anatroccolo**. Distr.: New Blitz

17,15 COLARGOL IN GIRO PER IL MONDO C
Colargol sulle steppe della Siberia. Prod.: Procidis

17,30 LO SPAVENTAPASSERI C
La festa da ballo. Regia di J. Hill. Prod.: Southern TV

17,55 MISTER MAN C
Cartoni animati **Il signor Gioia**. Prod.: H.D.H.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ISTITUZIONI C
Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino
Testo di Edmondo Farhat con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini, *1ª parte*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
AITI - Associazione italiana traduttori e interpreti:
«La testimonianza di Ignazio Silone»
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
17º episodio: **Tre fratelli per Kao**
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FUOCO DAL CIELO C
2ª puntata. Regia di Jerry Jameson
Interpreti: Richard Crenna, Elisabeth Ashley, David Dukes, Joana Miles, Nicolas Coster, Andrew Duggan, Lloyd Bochner, Kip Niven, Elliot Kirkwood. Distr.: Columbia
Pubblicità

21,35 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV C
Un programma di Carlo Sartori. *1ª puntata*
Nord America: il video e l'anima del commercio
Delegato al programma Gabriella Lazzoni (Vedi pag. 155)

22,40 GLI INVINCIBILI C
Colpo grosso. Regia di Royward Baker. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

SPECCHIO SUL MONDO C
TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi
con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

rete 1

TV2

12,30 I REGALI DELLA NATURA C
Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci
La cucina nel bosco
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA C
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia
Regia di Francesco Crescimone
Educazione linguistica: italiano. *2ª puntata*
Pubblicità

14 BARNABY JONES C
Caccia a un morto - Telefilm - Regia di William Hale
Soggetto di Ben Masselink
Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones *Buddy Ebsen*, Betty *Lee Meriwether*, Phil Carlyle *William Shatner*, Diane Stewart *Janice Rule*, Julie Barton *Darlene Carr*, Billie Sherwood *Anne Randall*, Dr. Royce *Eldon Quick*, Fredd *Jack Grapes*. Distr.: Screen Gems

14,50 MIRAGGIO MORTALE C
Telefilm della serie - **Atlas - Ufo Robot** -
Prod.: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE C
Prod.: NDR Ed. italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Uccelli acquatici

15,45 GIORNI D'EUROPA C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Dal Teatro Olimpico in Roma

16,15 OXANNA C
Recital musicale di Anna Oxa, con Teo Teocoli
Coreografie di Mirella Aguyaro. Regia di Ruggero Miti

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 L'INCREDIBILE COPPIA C
Cartoni animati **Fortuna che sono fortunati**
Prod.: Paramount

17,15 TRENTAMINUTI GIOVANI C
a cura di Enzo Balboni. Regia di Rosangela Locatelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI C
Come andrà a finire. *Invito alla creatività*
Regia di Sergio Ricci
2ª puntata: **La farfalla di carta**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico
- **Mork contro Mindy** - della serie - **Mork e Mindy** -
Scritto da David Misch con Robin Williams, Pam Dawber, Jay Thomas, Gina Hecht e Jim Staahl. Regia di Howard Storm. Produzione Paramount Television (Vedi pag. 155)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 TG 2 - DIETRO IL PROCESSO C
Un programma ideato e diretto da Franco Biancacci
L'ultima notte di Pier Paolo Pasolini. *1ª puntata*
Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE
Dieci film di John Huston (III)
21,30 GLI SPOSTATI
Film - Regia di **John Huston**
Interpreti: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter, James Barton, Estelle Winwood, Kevin McCarty. Prod.: United Artists (Vedi pag. 155)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI C
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 155 e 173

20 GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE C
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier
2ª puntata: **La pesca costiera**

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta
20,40 EFFETTO GIORNO C
Attori, personaggi, situazioni del set cinematografico, a cura di Piergiorgio de Florentiis. Regia di Francesco Castronuovo (Vedi pag. 155)

21,35 GLI ANIMALI PARLANO C
2ª puntata: **Alla ricerca del compagno**
Un programma a cura di Beatrice Nolte
Produzione: N.D.R.

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare C *1ª punt.:* La catena alimentare

17,30 Tempo di divertimento C
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte *3ª puntata*

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Quando è arrivata la televisione C
12ª ed ultima puntata (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Aldo Adige (TN)
Venti al Duemila

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Effetto giorno C
L'Italia in diretta. Attori, personaggi, situazioni del set cinematografico

21,35 Gli animali parlano C
2ª puntata: Alla ricerca del compagno

22,05 TG 3

22,35 Gianni e Pinotto C

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare C *2ª puntata:* La pesca costiera

rete 3

Dling, dleng, dlong.

C'è la TROTTOLINA

Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia. Che voglia!

Uno strato sottile di pasta, uno strato di burro fresco... poi ancora uno strato di pasta e uno di burro... Così è fatta la pastasfoglia della Trottolina che gira che gira, morbida morbida su se stessa. Spruzzala di granelli di zucchero e avrai la merenda più ricca e delicata. Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la morbida pastasfoglia della Trottolina, ma anche quella del Saccottino e del Dondolo. Oppure... scopri tutte le merendine del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro fresco, uova e altri ingredienti naturali.

Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano, torna alla natura.

TV1

16,10 C

Sulle strade della California

Alan Robert Richarson, un abile ed ingegnoso rapinatore di banche, riesce a svignarsela elegantemente dalla prigione. Ama circondarsi di lusso e di belle donne, compiendo rapine con grande astuzia, sempre nell'alta società. Tramite indagini, la polizia viene a sapere che Alan, lavorando da solo, obbliga i direttori di banca ad aprirgli la cassaforte fingendo di aver messo sotto sequestro le loro famiglie, sulle cui abitudini si era in precedenza informato. Ma sarà tramite le rivelazioni della moglie di un direttore che si riuscirà ad arrestarlo.

21,35 C

Il giro del mondo in 80 TV

Si comincia con quello che è stato ed è il « modello » primario di televisione: primario, se non altro, per la forza di penetrazione che ha avuto in tutto il mondo, sulla scia della potenza commerciale, politica ed economica degli Stati Uniti. L'attenzione è concentrata soprattutto sul sistema dei « networks », che meglio identifica, appunto, il modello nordamericano. Se ne esaminano la struttura ed il funzionamento, nonché l'aggancio con la pubblicità attraverso la « dittatura » degli indici di ascolto. Si passa quindi in rassegna i vari generi e si analizza il ruolo attuale dell'informazione televisiva, accennando anche a come essa abbia accompagnato alcuni momenti salienti dell'evoluzione politica americana degli ultimi trent'anni. Si introduce a questo punto l'argomento razziale, visto prima attraverso i programmi della televisione « dominante » e poi attraverso la nascita e lo sviluppo delle televisioni etniche (destinate cioè alle diverse minoranze: portoricani, italiani, cinesi, armeni, ecc.). Da qui si passa ad un altro tipo di spezzettamento dell'audience, reso possibile dallo sviluppo della TV via cavo e, più recentemente, della TV a pagamento. *(Servizio a pag. 20).*

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Tino Scotti e il telefilm comico *Mork contro Mindy* della serie *Mork e Mindy*. Il cugino di Mindy, Flavor Nelson, ha delle ambizioni politiche e vuole presentarsi alle elezioni comunali di Boulder. Per l'occasione assume Mork e Mindy, ben lieti d'aver trovato un lavoro. La campagna elettorale ha inizio ma Nelson dichiara che non può sostenere l'onere di due collaboratori: sceglierà il migliore. Comincia così una leale competizione fra i due ragazzi per conquistarsi il posto. Ma poi, di fronte agli inevitabili screzi, Mork e Mindy non se la sentono di diventare avversari e rinunciano al posto.

20,40 C

Dietro il processo

Con la stessa formula sperimentata lo scorso anno per la Rete 1, Franco Biancacci ripropone al pubblico televisivo la rubrica *Dietro il processo*, realizzata questa volta per i servizi culturali del TG 2. *L'ultima notte* di Pier Paolo Pasolini, che è il titolo del primo argomento affrontato, vuole ricostruire l'omicidio avvenuto cinque anni fa ad Ostia, quello di Pier Paolo Pasolini. A parlare sono soltanto i protagonisti della storia: magistrati, conoscenti, avvocati; le azioni narrate, invece, sono affidate ad attori come Riccardo Cucciolla.

21,30

Gli spostati

FILM (Avventuroso, 1961). Roslyn, da poco divorziata, attraverso l'amica Isabelle stringe amicizia con Gay, un cowboy in attesa anche lui del divorzio, e con Guido, un giovane meccanico. Ben presto nasce qualcosa di più di una viva simpatia tra Roslyn e Gay; questi, infatti, non è insensibile al fascino della donna la quale, a sua volta, è colpita dai modi ruvidi ma aperti e leali dell'uomo. Guido propone all'amico Gay di prendere parte a una caccia ai « mustangs », i cavalli selvaggi che vengono catturati per essere poi venduti ai produttori di scatolette di carne per cani. Ben presto la brutalità del rodeo e le ferite che Perce, uno dei concorrenti, subisce durante la gara, sconvolgono Roslyn.

TV3

19,30 C

TV3 Regioni

Piemonte: Un po' diversi in provincia
Valle d'Aosta: Occhio binocchio, *1ª p.*
Lombardia: Università orientamenti
Trentino-Alto Adige (TN): Venti al Duemila
Veneto: Itinerari di archeologia industriale
Friuli-Venezia Giulia: Per chi è fatta la città
Liguria: Arcobaleno: Tenco '80 « Sanremo »
Emilia-Romagna: Studio R. Dove vanno i festival
Toscana: Settetrenta: Susanna Agnelli, *1ª p.*
Umbria: Consuntivo Sagra Musicale Umbra
Marche: Due mostre: Il manifesto liberty - Artiste senza frontiere
Lazio: La posta del cittadino
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Musica e architettura nell'estate aquilana
Molise: Almanacco molisano: A Termoli parlando di architettura, *2ª p.*
Campania: Spazio regione TV. Audiofonologia oggi, il Congresso di Capri
Puglia: Vivere col sole
Basilicata: Rubrica regionale
Calabria: Persone in Calabria
Sicilia: Industria in Sicilia. Gela ieri ed oggi, *2ª p.*
Sardegna: Regione in città: Dialoghi trasversali, *1ª p.*

20,40 C

Effetto giorno

« Metti una bandiera francese, prendi il ragno e passami una padella... » questo strano linguaggio è in effetti un gergo tecnico molto preciso che si adopera nel cinema. Una troupe de *l'Italia in diretta*, è andata a curiosare tra le quinte di due film in lavorazione, per scoprire alcuni degli aspetti meno noti di questo lavoro.

svizzera

- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i ragazzi** C
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,50 That's Hollywood** - Una storia del cinema: I classici a Hollywood - TV-Spot C
- **19,20 Il carrozzone** C Folclore di ogni paese: I Mattonai
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40 Capitan Onedin** C (2ª serie) 6. In viaggio per San Francisco, di Martin Worth con Peter Gilmore e Anne Stallybrass. Regia di Gerald Blake
- **21,40 Orsa Maggiore** C Rivista di scienza e tecnica
- **22,35 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,45-24 Martedì sport** C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- — Zig Zag C
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** C
- **20 — Cartoni animati** C
- **20,15 Punto d'incontro** C
- **20,30 L'affittacamere** Film con Jack Lemmon, Kim Novak Regia di Richard Quine
- — Zig Zag C
- **22,30 Tutto oggi** C
- **22,40 Locandina** C
- **22,45 Musica popolare** C
- **23,15 Il posto più tranquillo** Episodio della serie « Le strade della Polonia »

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 Le sorelle Hortensia** (7ª)
- **12,45 A 2** - 1ª edizione
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Mosè.** Sceneggiato con Burt Lancaster (4ª)
- **15,55 Itinerari**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **20 — Telegiornale**
- **20,40 Ho perso i miei bambini** Film - Al termine: dibattito
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **17,15 Montecarlo news** C
- **17,30 Per i più giovani** C
- **18,20 Shopping** C
- **18,35 L'isola delle 30 bare** (7ª)
- **19,05 Telemenu** C
- **19,15 Giorno per giorno** - Telefilm
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — Il buggzzum** C Quiz
- **20,30 Cinque disperati duri a morire** Film - Regia di Gordon Flemyng
- **22,10 Bollettino meteorologico** C
- **22,20 Gli intoccabili:** Il caso di Eddie O'Gara
- **23,10 Oroscopo di domani** C
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,35 Cinema! Cinema! Come, quando, con chi andare al cinema** C di Paolo Limiti

mercoledì

8 OTTOBRE

TV1

21,40 C

Storie allo specchio

La seconda puntata del programma ideato da Guido Levi è intitolata *Storia di Iride C.* (Nella foto la protagonista)

TV2

19,05 C

Buonasera con...

Robin Williams e Pam Dawber sono i protagonisti della serie di telefilm *Mork e Mindy* in onda durante la trasmissione con... Tino Scotti

TV3

20,40

Città di notte

Adriana Asti (nella foto ai tempi del film) è fra gli interpreti di questo lungometraggio diretto da Leopoldo Trieste nel 1957

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
12,30 SCHEDE - ISTITUZIONI C
Il Sinodo e la sua storia. Regia di Siro Marcellini
1ª parte (Replica)
Pubblicità

13 LA LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA C
Il lago delle mosche

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C
Il russo. Testi di Ludmila Negarville
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Regia di Cesare M. Giannotti. *1ª trasmissione* (Replica)

14,50 SPAZIO 1999 C
Magus. *1ª parte.* Prod.: I.T.C. Entertainment

15,20 L'AVIAZIONE NEL MONDO C
Un programma di Daniel Costelle
1ª puntata **Volare.** Una proproduzione TF1 e Pathé Cinema

16,10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA C
Gli intoccabili di Chicago. *1ª parte*
Telefilm - Regia di Richard Benedict. Distr.: Columbia

17 TG 1 - FLASH

17,05 INVITO ALLO SPORT C
Un programma di Brando Quilici. Regia di F. Quilici. **Lo sci**

17,25 LO SPAVENTAPASSERI C
L'impertinente Nancy
Nella parte di Worzel Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs
Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,55 MISTER MAN C
Cartoni animati. **Il signor Zucca.** Prod.: H.D.H.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCIENZA DELLE CONNESSIONI C
Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo
Connessione nuovo-antico. Progettare a Venezia
Pubblicità

18,30 JOB C
I giovani, la scuola e il lavoro a cura di Mario Francini
Lavoreremo domani
di Claudio Cortellese. Regia di Antonio Mieddu

19 TG 1 CRONACHE C
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
18º episodio: **Un amore per Tai**
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V. (Vedi pag. 159)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K. 1. C
Delitto a tempo di valzer
Soggetto di Maria Matray e Answald Krüger
Regia di Imo Moszkowicz con Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Hubert Suschka, Hermann Treusch
Distr.: Polytel (Vedi pag. 159)
Pubblicità

21,40 STORIE ALLO SPECCHIO C
Un programma ideato da Guido Levi
Io, donna - Storia di Iride C. di Gianfranco Albano
con la collaborazione di Anna Pavoni

22,10 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

12,30 I REGALI DELLA NATURA C
Un programma di Remigio Ducros e Giampiero Ricci
La salute nell'orto
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA C
a cura di Luigi Parola. Consulenza di Francesco Sabatini
Regia di Massimo Manuelli. 2° *puntata*
Pubblicità

14 BARNABY JONES C
Contatto difettoso - Telefilm. Regia di Virgil W. Vogel
Soggetto di Edward J. Lakso. Distr.: Screen Gems

14,50 UN MOSTRO DELLO SPAZIO C
Telefilm della serie « **Atlas Ufo Robot** »
Prod.: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE C
Prod.: NDR. Ed. italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Giganti in pericolo: le balene

15,45 MENU DI STAGIONE C
Conduce in studio Giusi Sacchetto
Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliero

16,15 ROBERTO MUROLO AL SISTINA C
Regia di Paolo Poeti

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' C
Fiaba eco-logica di Sandro Tuminelli
5° *puntata*. Regia di Gigliola Rosmino

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA C
Cartoni animati. **Sigismondo fiore immondo - Mal di Spiffy**
Prod.: Paramount

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI C
Dai... giochiamo! Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. 2° *puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
LAV - Lega Anti Vivisezione: « Una legge per gli animali, un dovere per gli uomini »

19,05 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena, con il telefilm comico
« **Mork in gonnella** » della serie « **Mork e Mindy** »
Scritto da Bruce Kalish e Philip John Taylor
Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 MOLIERE C
Seconda puntata. Scritto e diretto da Ariane Mouchkine
Interpreti: Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Armand Delcampe, Marie Françoise Audollent, Christian Colin, Fabrice Herrero. Prod.: Claude Lelouch e Les Films 13, Les Films du soleil et de la nuit, Antenne 2 e la RAI-TV
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

PASSATO E PRESENTE
21,35 STALIN CONTRO TROTZKI C
Sceneggiatura di Jean Ellenstein
Realizzazione di Yves Ciampi. 2° *puntata* (Vedi pag. 159)

22,50 RACCONTI FUORI STAGIONE C
La signorina della posta - Telefilm
Scritto da John Elliott con Noël Dyson, Nigel Bradshaw
Regia di John Elliot. Prod.: BBC (Vedi pag. 159)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO C

19,35 OFFICINA MANON C
Regia di Vittorio Lusvardi. 2° *parte*
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE C
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier
3° *puntata*: **Le pesche speciali**

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,40 CITTA' DI NOTTE
(1957)
Film - Regia di **Leopoldo Trieste**
Interpreti: Antonio De Teffé, Henry Vilbert, Patrizia Bini, Corrado Pani, Luciana Lombardi, Ivo Garrani, Adriana Asti, Riccardo Fellini, Attilio Zago
Produzione: Trionfalcine
Intervista di Tullio Kezich a Leopoldo Trieste
(Vedi pag. 159)

22,15 TG 3

22,45 GIANNI E PINOTTO C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche
Aschenputtel (Sperimentale C)
Ein Farbfilm von Fritz Genschow nach den Brüdern Grimm unter Mitarbei von Renée Strobtawa. 1. Teil - Verleih: Genschow

18,20 **Als die Igel grösser wurden** (Sperimentale C)
Eine Kurzgeschichte für Kinder und grosse Leute Buch: Gerd Münterfering - Ein Film von Ursula und Franz Winzentsen - Verleih: WDR

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 6° *puntata* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto C

19,35 Officina Manon C
2° *parte*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Polizeiinspektion 1** (Sperimentale C)
Kriminalserie mit Walter Sedlmayer, Elmar Wepper, Uschi Glas u.a. Heute: « Der Neue » Buch und Regie: Michael Braun. Verleih: Telepool

20,40 Città di notte

22,15 TG 3

22,45 Gianni e Pinotto C
(Replica)

22,50 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare C 3° *puntata*: Le pesche speciali

rete 3

Quando scopri la morbidezza

Woolite

non puoi più farne a meno

lavalana
Woolite
il modo sicuro di lavare la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire

TV1

19,20 C

La frontiera del Drago

Ling Chung e i suoi uomini partono alla ricerca del Principe Volante, mentre Tai è ormai in via di guarigione grazie alle cure di Yen-Li. Tra i due giovani nasce una tenera storia d'amore. Ma i fratelli Chu cercano Tai e incendiano la casa del vecchio Hu, padre di Yen-Li. La ragazza e Tai accorrono in aiuto del vecchio ma troppo tardi. Vengono circondati dai Chu e trascinati via con altri prigionieri. Fortunatamente Yen-Li riesce a fuggire e ad informare i fratelli Youn. Costoro organizzano uno spettacolare intervento per liberare i prigionieri...

20,40 C

Squadra Speciale K.1

L'anziano proprietario di un campo di minigolf viene ucciso di sera, quando è solo nella sua baracca e il jukebox suona a gran voce un vecchio valzer. Le indagini si presentano subito complicate ed intrecciate all'arresto di due giovani rapinatori di supermarket che erano soliti lavorare con un terzo complice: il vecchio assassinato. Sarà tramite una ricostruzione del delitto che la polizia smascererà i colpevoli.

21,40 C

Storie allo specchio

La storia di Iride C., realizzata da Gianfranco Albano con la collaborazione di Anna Pavoni, è la storia di una contadina, Iride appunto, che passa la vita facendo figli e lavorando la terra. Oggi che ha cinquant'anni, un matrimonio sbagliato alle spalle, e figli perduti per malattie, ha imparato a conoscere e a vivere la propria solitudine e a ricercare una identità che le era stata sempre negata. Ed è proprio questa nuova condizione in cui vive che le consente oggi di scoprire se stessa, di capire quali sono i suoi desideri senza chiedere il permesso agli altri, di non curarsi di tutti coloro che non le hanno perdonato di aver ceduto, una sola volta, più che altro per debolezza alle attenzioni di un « maschio cacciatore ».

TV2

20,40 C

Molière

Ritroviamo il giovane Poquelin ormai studente di giurisprudenza a Orléans. Qui nascono i primi contrasti fra i giovani e i professori; l'occasione, la grande giornata del Carnevale. Jean Baptiste con una massa di studenti vi partecipa anche lui. Ma il carnevale non era stato autorizzato dalle autorità universitarie. Perciò a Orléans interviene un drappello di soldati per sciogliere la festa e tutto finisce nel sangue. Ma il giovane Jean Baptiste ha fatto in tempo a conoscere un gruppo di comici. E soprattutto la prima attrice, Madeleine Béjart. Risente nuovamente tutto il suo desiderio di fare l'attore e si unisce alla compagnia.

21,35 C

Stalin contro Trotzki

22 ottobre 1927. Casa di Trotzki, alla vigilia del Comitato Centrale che si preannuncia decisivo. La moglie Natalia e il figlio cercano di rincuorarlo ma Trotzki sa che l'alleanza di Stalin con Bukarin gli chiude ogni possibilità.

Al Comitato Centrale Trotzki lancia l'accusa di degenerazione burocratica del partito. Stalin chiede l'espulsione per gli oppositori.

12 dicembre: il XV Congresso osanna Stalin. 18 dicembre: capitolazione di Zinoviev e Kamenev davanti a Bukarin. 17 gennaio 1928: La Ghepeu sfonda la porta dell'abitazione di Trotzki.

22,50 C

Racconti fuori stagione

Primo appuntamento con *Racconti fuori stagione*, un ciclo di sei telefilm di produzione inglese, ambientati in diverse località della campagna britannica. Protagonista de *La signorina della posta* è la direttrice di un piccolo ufficio postale di campagna, che è rimasta per tutta la vita fedele al suo amore per un ufficiale pilota, conosciuto nel villaggio durante la guerra. I due si erano però lasciati, perché il giovane era già sposato. Dopo molti anni la direttrice e l'ex ufficiale si rincontrano.

TV3

20,40

Città di notte

FILM (Costume, 1956). Scrittore di teatro, sceneggiatore, regista, attore: Leopoldo Trieste, nello spettacolo italiano, è un personaggio curioso e « irregolare » al quale sono andati grandi riconoscimenti critici e, al tempo stesso, poco successo.

Il pubblico lo conosce soprattutto per i ruoli che ha interpretato, tipi bizzarri, estrosi, amari, sempre lontani dalle consuetudini; come regista lo ha quasi sempre gratificato di indifferenza. Quali le ragioni?

Cercheranno di spiegarle lui stesso e il critico Tullio Kezich prendendo spunto dalla presentazione di *Città di notte*, il primo film per il quale Trieste si è preso il carico della regia oltre che quello dell'interpretazione.

La città è Roma, i personaggi quelli che gravitano intorno a via Margutta e agli altri luoghi « artistici » della capitale, impegnati in progetti quasi sempre velleitari e confusi.

E fra un tentativo e l'altro c'è naturalmente spazio per gli affari personali, di cuore, altrettanto dispersivi e talvolta, assai spesso, inclini all'autodistruzione.

Trieste parla di gente e di cose che conosce bene; il quadro che dipinge è convincente, provocatorio, ricco di intuizioni azzeccate e percorso, assai spesso, dal gusto della deformazione ironica e grottesca.

(Servizio a pagina 76).

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i ragazzi: Top C
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 That's Hollywood
  Una storia del cinema: Ali sopra Hollywood
  TV-Spot C
- 19,20 Segni C
  Il Santuario della Madonna del Sasso (1480-1980): Cinque secoli di espressione religiosa e culturale - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
  TV-Spot C
- 20,40 Argomenti C
- 21,30 Musicalmente C
  Quartett Johannes Kobelt
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,30-23,45 Mercoledì sport C

capodistria

- 17,30 Film
  (Replica)
  — Zig Zag C
- 19 — La scena del rock C
- 19,30 Temi di attualità C
- 20 — Cartoni animati C
- 20,15 Punto d'incontro C
- 20,30 Violenza armata a San Francisco
  Film
  con Ron Castel, Melvin Belli
  Regia di James Flacker
  — Zig Zag C
- 22 — Tutto oggi C
- 22,10 Città di Trento C
  Documentario

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Le sorelle Hortensia (8ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza. Telefilm (4ª)
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Corso di inglese (4ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,45 Capolavori Musei nazionali
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Varietà
- 21,40 Grande stadio
- 22,40 In disparte
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Per i più giovani C
- 18,20 Shopping C
- 18,35 L'isola delle 30 bare (8ª)
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buggzzum C Quiz
- 20,30 L'uomo che uccise se stesso
  Film - Regia di Basil Dearden con Roger Moore
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,20 Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani C
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,35 Gli uomini dal passo pesante
  Film - Regia di Anthony Wileys con Gordon Scott

giovedì

9 OTTOBRE

TV1
20,40 C

Black out

Leo Gullotta (da sinistra), Adriana Russo, Stefano Satta Flores, Cristina Moffa e Daniele Pace. Con i Giancattivi formano il cast fisso della trasmissione. La regia è di Gian Carlo Nicotra

TV2
20,40 C

Kingston: dossier paura

Art Hindle è il protagonista, con Raymond Burr e Pamela Hensley, della serie di telefilm

TV3
20,40 C

La ballata nel Lied

Michele Campanella accompagna al piano il recital del tenore Werner Hollweg

TV1

12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCIENZA DELLE CONNESSIONI C
Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo
Connessione nuovo-antico. Progettare a Venezia (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO** C
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia
Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA** C
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10 **LA VEDOVA FIORAVANTI**
di **Marino Moretti.** Adattamento televisivo di Antonio Nediani. Regia di Antonio Calenda
(Il romanzo *La vedova Fioravanti* di Marino Moretti è pubblicato da Arnaldo Mondadori Editore) (Replica)

15,25 **SPECIALI TG 1** C

16,10 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA** C
Gli intoccabili di Chicago. *Seconda parte*
Telefilm - Regia di Richard Benedict. Distr.: Columbia

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **FIABE... COSI'** C
Cartoni animati. **Il cavallino fatato - Il lupo e gli agnellini**
Distr.: New Blitz

17,30 **LO SPAVENTAPASSERI** C
Il nipote di Worzel. Nella parte di Worzel Jon Pertwee
Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,55 **MISTER MAN** C
Cartoni animati. **Il signor Guaietti.** Prod.: H.D.H

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCIENZA DELLE CONNESSIONI C
Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo
Connessione tradizione-progettazione. Abitazioni a Mazzorbo
Pubblicità

18,30 **JOB** C
I giovani, la scuola e il lavoro, a cura di Mario Francini
Chi ti ha insegnato a fare?
di Paolo Luppatelli. Regia di Giuliano Carmineo

19 **UNA SETTIMANA AL SINODO** C
di Dante Alimenti
Pubblicità

19,20 **LA FRONTIERA DEL DRAGO** C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
19° episodio: **Due cinque sette all'attacco!**
Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 163)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **BLACK OUT** C
Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra con Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa, Daniele Pace, Adriana Russo e con la partecipazione dei Giancattivi. Musiche originali di Corrado Conti. Coreografie di Connie Spadanuda
Scene di Luciano Del Greco. Luci di Salvatore Occhipinti
Costumi di Andrea Viotti. Regia di Gian Carlo Nicotra
Quarta puntata (Vedi pag. 163)
Pubblicità

21,55 **DOLLY** C
Appuntamenti quindicinali con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 **SPECIALE TG 1** C
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 I REGALI DELLA NATURA C
Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci
... in **vendita**
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE C
La Germania. Produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Le miniere di sale di Berchtesgaden
Pubblicità

14 BARNABY JONES C
Canzone di morte
Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Sceneggiatura di Martin Roth e Lou Shaw
Distr.: Screen Gems

14,50 UN LUPO SIDERALE C
Telefilm della serie - **Atlas Ufo Robot** -
Prod.: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE C
Prod.: NDR. Ed. italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Incontri nel bosco

15,45 IL FAVOLOSO FRED C
Testi di Leo Chiosso. Scenografia di Armando Nobili
Costumi di Renata Bulgheroni. Coreografia di Jon Lei
Luci di Giorgio Citton. Regia di Paolo Poeti

16,40 TOM & JERRY
Cartoni animati. Prod.: MGM

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 IL RAGIONIERE NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' C
Fiaba eco-logica di Sandro Tuminelli
6ª puntata Regia di Gigliola Rosmino

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA C
Cartoni animati. **I soldi volano via - La città fantasma**
Prod.: Paramount

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 ARCHEOLOGIA OGGI C
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. *2ª puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico
- **Mork prende la mindite** - della serie - **Mork e Mindy** -
Scritto da Tom Tenowich con Robin Williams, Pam Dawber, Jay Thomas, Gina Hecht e Jim Staahl
Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount Television
(Vedi pag. 163)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA C
Sommossa in carcere
Telefilm - Sceneggiatura di Eugene Price
con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley
Regia di Don Weis. Prod.: MCA (Vedi pag. 163)
Pubblicità

21,35 ALLE PRESE CON... C
a cura di Aldo Forbice. **Cinema e Televisione** di Filippo e Vittorio Giacci. *2ª puntata* (Vedi pag. 163)

22,35 VISITA A ILARIA C
Un programma di Raffaello Pacini. Testo e regia di Raffaello Pacini, Tullio Altamura
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI C
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 161 e 173

20 GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE C
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier
4ª puntata: **L'inquinamento**

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

35ª Sagra Musicale Umbra
Dalla Sala Maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria
20,40 LA BALLATA NEL LIED C
Musiche di R. Schumann
Tenore Werner Hollweg
Pianista Roman Ortner
Dal teatro comunale Morlacchi
Musiche per pianoforte di **Ferenc Liszt**
Pianista Michele Campanella
Regia di Luciana Mascolo
Un programma della Sede regionale per l'Umbria
(Vedi pag. 163)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE C
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Interpreti si diventa

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

35ª Sagra Musicale Umbra
Dalla Sala Maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria

20,40 La ballata nel Lied C

21,40 TG 3 - Settimanale C

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto C

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare C *4ª puntata:* L'inquinamento

rete 3

TV GIOVEDÌ 9

L'occhio del futuro.

Nuova Kodak Tele-Ektralite 600.
L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.

Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Ora puoi scattare. Il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si azionerà da solo

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, il Sensalite,™ che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali, quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati - normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

1880 Kodak *1980*

Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash, a partire da lire 44.550. Garantiti 3 anni.

TV1

18,30 C

Job

E' prudente (e lecito) aspettarsi tutto dalla scuola? Noi sappiamo che molte grandi industrie ritengono indispensabile sottoporre i giovani che assumono a corsi destinati a integrare l'istruzione scolastica, anche se questa è a livello di laurea.

L'inchiesta che forma l'argomento della quarta puntata della nuova serie di *Job* racconta il caso personale di un giovane artista, Giuseppe Rogolino, che si sta affermando grazie all'aiuto che ha trovato nell'esperienza degli artigiani. Rogolino ha frequentato regolare corso di studi, ma spiega che se la scuola gli ha dato molto egli riconosce di dovere parecchio anche all'insegnamento quotidiano degli specialisti che gli hanno mostrato, giorno dopo giorno, a maneggiare i materiali.

19,20 C

La frontiera del Drago

Lin Chung ed i suoi compagni partecipano ai funerali del vecchio Hu ma durante il rito funebre scatta per loro la trappola tesa dai Chu, seguaci del tiranno Kao Chiu. Essi tengono in ostaggio Tai Tsung e vogliono che Lin Chung si arrenda. Nello scontro, Yen-Li viene colpita da una freccia e Tai nuovamente rinchiuso nella fortezza. Ancora una volta i fratelli Yuan, con le loro buffe trovate, riescono a penetrare nella prigione con Shin Chin, Drago Tatuato.

20,40 C

Black out

Stasera va in onda la quarta puntata di *Black out* il programma di Nicotra. I cantanti sul video questa sera sono i Van Hallen, gli Shampoo e gli Easy Going (terna delle puntate pari). Poi, come al solito, la trasmissione corre sui binari degli scketch dal taglio rapido, dai monologhi brevi, dalle battute lampo. Con Cristina Moffa, Adriana Russo, Stefano Satta Flores, Leo Gullotta e i Giancattivi. E, come al solito, vi saranno le due sigle di Daniele Pace (quella di apertura cantata dallo stesso autore) e quella di chiusura (cantata assieme alla Moffa).

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Tino Scotti e il telefilm comico *Mork prende la «Mindite»* della serie *Mork e Mindy*. Mindy è molto occupata nell'organizzare un party per suo cugino Flavor Nelson, che vuol fare propaganda politica per essere eletto alle comunali di Boulder. Mork, anziché aiutarla, le complica l'esistenza per un motivo paradossale: è allergico alla sua persona. Infatti, ogni volta che si avvicina alla ragazza, comincia a ridere in modo irrefrenabile. Alla fine la povera Mindy ricorre ad un «rimedio» efficacissimo...

20,40 C

Kingston: Dossier paura

In un carcere dove Beth si trova occasionalmente per un servizio giornalistico, scoppia una sommossa in seguito alla uccisione di un detenuto da parte di una guardia. I rivoltosi si rifugiano sulla terrazza del carcere con gli ostaggi tra i quali il poliziotto, accusato di omicidio, e Beth. Ma grazie a Kingston e alla testimonianza della vedova dell'ucciso, arrivata in extremis al carcere, risulta che il detenuto è stato ucciso da uno dei suoi compagni e quindi i motivi della sommossa vengono a cadere.

21,35 C

Alle prese con... cinema e TV

Seconda puntata di *Alle prese con... cinema e TV*, programma di Filippo De Luigi e Vittorio Ciacci che si propone di sviluppare il tema dei rapporti fra i due mezzi attraverso una ricerca condotta sulla situazione televisiva e cinematografica in Italia e negli Stati Uniti, oltre ad una riflessione sulla Germania, dove è in atto un'interessante forma di collaborazione fra cinema, televisione e Stato. In questa puntata si sviluppa la analisi sui rapporti cinema e televisione sotto il profilo estetico, linguistico, sociologico, verificando le tesi della specificità dei linguaggi dei due mezzi sia al loro interno sia nel rapporto che essi instaurano con il rispettivo pubblico.

TV3

19,30 C

TV3 Regioni

Piemonte: Adozione

Valle d'Aosta: Carrefour: risvolto personale di Elsa Martinetti - Convegno bilingue di St. Vincent

Lombardia: Minoremaggiore: Bye Bye a tutti

Trentino-Alto Adige (BZ): Interpreti si diventa

Veneto: Mostre palladiane, 3° p.

Friuli-Venezia Giulia: Incontri di primo tipo, 2° p.

Liguria: Genova vista, 2° p.

Emilia-Romagna: Freud e il naso di Dora

Toscana: Moda è un modo, 2° p.: Dalle stalle alle stelle

Umbria: Arti in Umbria, Se vien per di, 1° p.

Marche: In teatro '80

Lazio: La Roma di...

Abruzzo: Cose d'Abruzzo, l'estate mille luci (prosegue dopo le ore 22,40)

Molise: Francesco Guccini, 1° p.

Campania: Bestiario metropolitano, 4° p.: Sax solo

Puglia: Eurofolk

Basilicata: Rubrica regionale

Calabria: Calabria '80, 4° p.

Sicilia: Dal bianco d'Alcamo al cerasuolo di Vittoria, 2° p.

Sardegna: Regione e città: Dialoghi trasversali, 2° p.

20,40 C

La ballata nel Lied

Dalla Sala Maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria vengono eseguite alcune musiche di R. Schumann: tenore Werner Hollweg, pianista Roman Ortner. Segue, dal Teatro Comunale Morlacchi, un programma di musiche per pianoforte di Ferenc Liszt, eseguite dal pianista Michele Campanella.

svizzera

- **18** — Per i più piccoli: **Simone incontra la classe** C
- **18,05** Per i ragazzi: **Natura amica** C
- **18,40** **Telegiornale** - 1° edizione C
- **18,50** **That's Hollywood** - Una storia del cinema: I grandi compositori - TV-Spot C
- **19,20** **Tandem** C Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot C
- **19,50** **Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15** **Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
- **20,40** **Viale del tramonto** C Film con Gloria Swanson, William Holden Regia di Billy Wilder
- **22,30** **Seconda serata** C con Giulio Andreotti
- **23,20-23,30** **Telegiornale** - 3° ed. C

capodistria

- **17,30** **Film** (Replica)
- — Zig Zag C
- **19** — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- **19,30** **Jazz sullo schermo** C
- **20** — **Cartoni animati** C
- **20,15** **Punto d'incontro** C
- **20,30** **La polizia non sarà informata** Film con Jack Hahn, Jean-Marie Pollardy Regia di Jean-Marie Pollardy
- — Zig Zag C
- **22** — **Tutto oggi** C
- **22,10** **Vanessa** Film con Oliva Pascal, Anthony Difring Regia di Hubert Franck

francia

- **10,30** **A 2 - Antiope**
- **12,05** **Venite a trovarmi**
- **12,29** **Le sorelle Hortensia** (9°)
- **12,45** **A 2** - 1° edizione
- **14** — **Aujourd'hui madame**
- **15** — **Terrore all'ospedale** (1°)
- **15,55** **L'invitato del giovedì**
- **17,20** **Finestra su...**
- **17,52** **Recré A 2**
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,50** **Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20** **Attualità regionali**
- **19,45** **Dal Parlamento**
- **20** — **Telegiornale**
- **20,35** **Jean Jaures, vita e morte di un socialista**
- **22,35** **Rivista di teatro**
- **23,35** **Telegiornale**

montecarlo

- **17,15** **Montecarlo news** C
- **17,30** **Per i più giovani** C
- **18,20** **Shopping** C
- **18,35** **L'isola delle 30 bare** (9°)
- **19,05** **Telemenu** C
- **19,15** **Giorno per giorno** - Telefilm
- **19,45** **Notiziario** C
- **20** — **Il buggzzum** C Quiz
- **20,30** **Noi due sconosciuti** - Film Regia di Richard Quine con Kirk Douglas, Kim Novak
- **22,10** **Bollettino meteorologico** C
- **22,20** **Bolle di sapone (Soap)** (2°)
- **22,45** **Chrono** C Rassegna
- **23,10** **Oroscopo di domani** C
- **23,15** **Notiziario** - 2° edizione C
- **23,35** **Io, Semiramide** - Film Regia di Primo Zeglio

venerdì

10 OTTOBRE

TV1

21,30 C

Il ciarlatano

Jeannine Riley e Jerry Lewis in una scena del film diretto dallo stesso Lewis nel 1967. Altri interpreti sono: Harold J. Stone, Buddy Lester, Del Moore, Paul Lambert, Susan Bay

TV2

20,40 C

Il bacio della violenza

James Coburn è il protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett

TV3

20,40 C

Concorso Maria Callas

Mariolina Cannuli presenta il concorso delle « voci nuove per la lirica ». *(Servizio a pag. 67)*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCIENZA DELLE CONNESSIONI C
Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi
Connessione tradizione-progettazione (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C
Il russo. Testi di Ludmila Negarville
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Regia di Cesare M. Giannotti. *2° trasmissione* (Replica)

14,40 SPAZIO 1999 C
Magus. *2° parte.* Prod.: T.T.C. Entertainment

15,05 L'AVIAZIONE NEL MONDO C
Un programma di Daniel Costelle. *Seconda puntata*
La nascita delle squadriglie
Una coproduzione TFI e Pathé Cinema

15,50 IL TOCCO DELL'AMORE C
Demis Roussos in concerto. Regia di Antonio Moretti
(Ripresa dal Teatro Tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore)

16,10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA C
La volpe di Tijuana
Telefilm - Regia di Nicholas Colasanto. Prod.: Columbia

17 TG 1 - FLASH

17,05 FIABE... COSI' C
Cartoni animati. **L'oca dorata.** Distr.: New Blitz

17,20 UN'ETA' PER CRESCERE C
Pensieri e immagini di adolescenti
L'amico di Billy. Distr.: S.T.I.

17,35 LO SPAVENTAPASSERI C
Una storia inverosimile, con Jon Pertwee
Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C
Cinquanta anni di film scientifico in Italia
Un programma di Virgilio Tosi curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. *2° puntata*
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
UMI - Unione monarchica italiana:
« Vittorio Emanuele III: piccolo o grande re? »
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
20° episodio: **Una giada per l'imperatore**
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG C
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 IL CIARLATANO C
(The Big Mouth, 1967) Film - Regia di **Jerry Lewis**
Interpreti: Jerry Lewis, Harold J. Stone, Buddy Lester, Del Moore, Paul Lambert, Jeannine Riley, Susan Bay
Produzione: J. Lewis (Vedi pag. 167)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN C
L'insensibile bruto. Telefilm comico con: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, John Barret
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA C
Una produzione D.AR.C. Diffusione Arte Cinematografica
L'impressionismo. Consulenza e testo di Guido Giuffrè
Regia di Mario Carbone (Vedi pag. 167)
Pubblicità

14 BARNABY JONES C
La casa delle bambole
Telefilm - Regia di Lawrence Dopkin
Sceneggiatura di Ben Masselink
Distr.: Screen Gems

14,50 IL TERREMOTO MISTERIOSO C
Telefilm della serie « **Atlas Ufo Robot** »
Prod.: Toei Doga Animation

15,15 TG 2 - REPLAY C

16,15 PEPPINO DI CAPRI AL SISTINA C
Regia di Paolo Poeti

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' C
Fiaba eco-logica di Sandro Tuminelli
7ª puntata. Pupazzi di Lidia Forlini
Musiche di Sandro Tuminelli. Regia di Gigliola Rosmino

17,35 ZUM IL DELFINO BIANCO C
Cartoni animati di René Borg
23º e 24º episodio. Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 TUTTO E' MUSICA C
Un programma di Vittorio Gelmetti a cura di Luigi Parola
Organizzazione generale di Marina Piperno
Regia di Aldo e Antonio Vergine
2ª puntata: **Conoscenza e memoria**
(Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico
« **Dottor Morkenstein** » della serie « **Mork e Mindy** »
Scritto da Bruce Kalish e Philipp Taylor con Robin Williams, Pam Dawber, Jay Thomas, Gina Hecht e Tom Poston. Regia di Harvey Medlinsky
Produzione: Paramount Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 IL BACIO DELLA VIOLENZA C
dal romanzo omonimo di **Dashiell Hammett**
con James Coburn, Jason Miller, Nancy Addison, Jean Simmons, Beatrice Straight, Hector Elizondo, Paul Stewart
Sceneggiatura di Robert Lanski, Fotografia di Andrew Lazslo. Musica di Charles Gross. Prodotto da Martin Poll
Diretto da Edward W. Swackhamer
Distr.: Martin Poll Prods. **Prima puntata**
(Il romanzo *Il bacio della violenza* è pubblicato in Italia da Longanesi (Vedi pag. 167)
Pubblicità

22,20 UOMINI E IDEE DEL '900 C
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali
Il mito della grande Vienna
di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli
con la partecipazione di Claudio Magris
Prima parte: **Il palco dell'imperatore** (Vedi pag. 167)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO C

19,35 LEGGERE IN FABBRICA: LA OLIVETTI C
di Alberto Papuzzi e Graziella Riviera
Regia di Graziella Riviera
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE C
Quinto giorno
Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti della settimana
In studio Anna Benassi
Regia di Francesco Venier (Vedi pag. 167)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
20,40 CONCORSO MARIA CALLAS C
Voci Nuove per la Lirica
Un programma proposto da Renzo Giacchieri
Seconda serata semifinale
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore **Pierluigi Urbini**
Presenta Mariolina Cannuli
Scenografia di Lorenzo Giorgi
Delegato alla produzione Ilio Catani
Regia di Maria Maddalena Yon

22,30 TG 3

23 GIANNI E PINOTTO C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale C)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 3. « Der Kern im Stein » - Produktion: BBC London
(Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimentale C)
Drehbuch: Martin Duschat. Regie: Wolfgang Spier
Heute: « Ende gut... » - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
7ª puntata (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto C

19,35 Leggere in fabbrica: La Olivetti C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen
Eine Sendung von Reinhold Janek

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano

20,40 Concorso Maria Callas C
Voci Nuove per la Lirica. Seconda serata semifinale

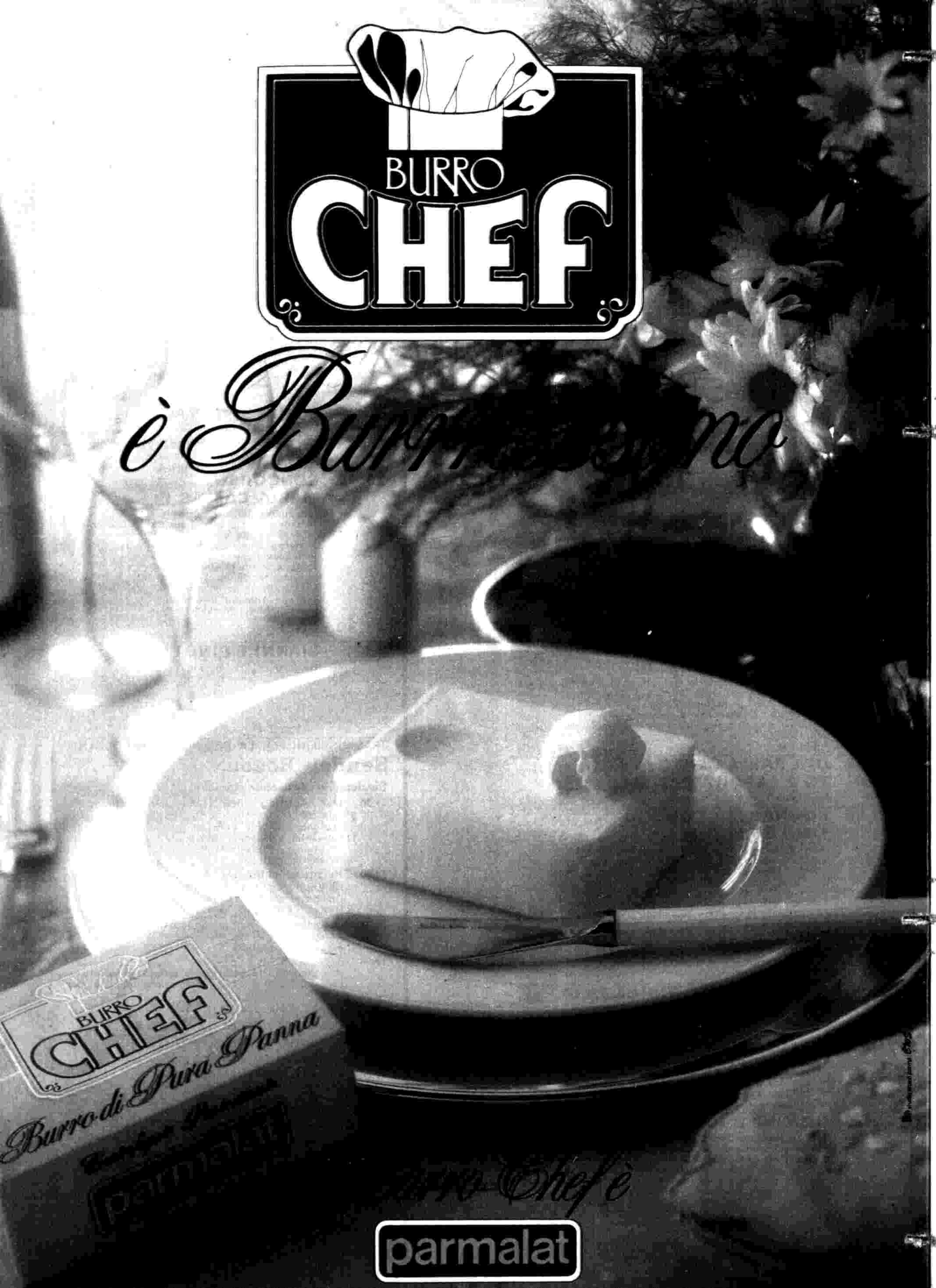
22,30 TG 3

23 — Gianni e Pinotto C
(Replica)

23,05 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare C Quinto giorno
Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti della settimana

rete 3

TV VENERDI 10


BURRO
CHEF
è Burro uno
BURRO
CHEF
Burro di Pura Panna
Burro Chef è
parmalat

TV 1

13 C

Agenda casa

Secondo appuntamento con la trasmissione curata e condotta da Franca De Paoli. Le rubriche inserite variano di volta in volta per cui seguendole sembrerà di sfogliare le pagine di un giornale. Si apre con « Si fa così » dove Annabella Prodam dimostrerà come si possano tingere oggetti in casa in modo naturale usando le erbe. « Parliamone » presenta una panoramica sui vari metodi di riscaldamento e sui loro prezzi. Infine « Il segnappunto » chiude con consigli di riutilizzo o con appuntamenti utili per la casa. Gli altri collaboratori che in questa seconda edizione affiancano Franca De Paoli sono, oltre alla già citata Annabella Prodam, Anna Bartolini e Luciano Borghesan. La regia è di Renato Zanetto.

15,05 C

L'aviazione nel mondo

La seconda puntata del ciclo realizzato dal regista francese Daniel Costel su 80 anni di storia dell'aviazione ci illustra i progressi raggiunti in questo campo fra il 1910 e il 1918. I militari cominciano a pensare al possibile uso dell'aereo come strumento bellico, ma soltanto con lo scoppio della prima guerra mondiale gli aeroplani cominciano ad essere armati.

21,30 C

Il ciarlatano

FILM (Comico, 1967). Addio vacanze, per l'impiegato di banca Gerald Clamson, quando incontra un misterioso « sub » che gli consegna un sacchetto di dollari e la pianta del luogo in cui ha nascosto un gruzzolo di diamanti. Perché Valentin, pericoloso fuorilegge, è identico a lui ed è contro di lui che si scatena la « guerra » di coloro che vogliono impadronirsi dei diamanti. Finirà bene, per fortuna, ma dopo che Gerald avrà attraversato mille pericoli e più volte sfiorato una pessima fine. Scritta da Bill Richmond, la storia di *The Big Mouth* è stata adattata da Jerry Lewis alla propria misura di attore e di regista; e si immagina facilmente quanto efficacemente egli sia riuscito a viverla.

TV 2

13,30 C

Attraverso l'arte moderna

Lo scopo del programma, che s'inizia oggi, è quello di percorrere il vasto e accidentato territorio dell'arte contemporanea. Dalla situazione dell'arte europea prima della rivoluzione impressionista, fino alle correnti più recenti, nelle quali arte e vita sembrano abolire i rispettivi confini, viene attraversata un'ampia serie di episodi salienti, con uno sforzo di maggiore aderenza ai fatti.

20,40 C

Il bacio della violenza

Prima puntata de *Il bacio della violenza*, il giallo che il regista E. W. Swackhamer e lo sceneggiatore Robert Lanski hanno tratto dall'omonimo romanzo poliziesco di Dashiell Hammett. Protagonista della storia è l'attore James Coburn, nei panni di Hamilton Nash, un personaggio che precorre la tipica figura del detective privato reso famoso dai capolavori di Hammett, quali *Il falcone maltese* o la fortunata serie, anche cinematografica, dell'*Uomo ombra*. I fatti avvengono nel 1928. Ham Nash viene incaricato dalla bella e affascinante Gabrielle Leggett di recuperare dei diamanti rubati. La faccenda viene però complicata da... *(Servizio a pagina 34)*.

22,20

Uomini e idee del '900

Il programma, curato da Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la collaborazione di Claudio Magris, si propone di ricostruire attraverso la Vienna di oggi la grandezza dell'antica capitale dell'Impero austro-ungarico. A Vienna, una città di fantasmi ancora immersa nell'atmosfera del suo splendore passato, sembra ancora ossessiva la presenza dell'ultimo imperatore, Francesco Giuseppe, morto il 21 novembre 1916. Partendo da questa, e da altre simili osservazioni di Joseph Roth, autore della *Marcia di Radetzky*, la trasmissione cerca di cogliere nella storia di Vienna le radici del malessere della nostra società, della crisi che oggi viviamo.

TV 3

19 C

Questa sera parliamo di...

Stefania Mecchia presenta i programmi di questa settimana sulla Rete 3

20,05 C

Quinto giorno

La vita dal mare

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, che, questa volta, è quello svolto dal programma *La vita dal mare*. Attraverso il telefono, infatti, sarà possibile chiedere chiarimenti ai curatori e agli esperti del ciclo. La « linea aperta » funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 e il venerdì dalle 18,30 alle 20,30.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,25 Per i ragazzi C
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 That's Hollywood — Una storia del cinema: Scenette e battute - TV-Spot C
- 19,20 Consonanze C — Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
- 20,40 Reporter C Settimanale
- 21,40 Questa è l'opera C — con Danny Kaye
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,45-0,20 Il terrorista C — Telefilm della serie « Il poliziotto del futuro »

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- — Zig Zag C
- 19 — Temi di attualità C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C
- 20 — Cartoni animati C
- 20,15 Punto d'incontro C
- 20,30 Salverò il mio onore C — Film con Shirley Mac Laine, Laurence Harvey. Regia di Charles Walters
- — Zig Zag C
- 22,05 Tutto oggi C
- 22,15 Locandina C delle manifestazioni economiche
- 22,30 Analisi di una testimonianza — Film
- 23,45 Passo di danza C

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Le sorelle Hortensia (10ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La vita del castello (2ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Jean Chalosse Sceneggiato
- 21,30 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Ce gamin-la. Film

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Per i più giovani C
- 18,20 Shopping C
- 18,35 L'isola delle 30 bare (10ª)
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 Giorno per giorno: Ann è nei guai - Telefilm
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buggzum C Quiz
- 20,30 Operazione terrore - Film — Regia di Blak Edwards con Glenn Ford, Lee Remick
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,20 Rokies i nuovi poliziotti: Il funambolo - Telefilm con Georg Stanford Brown
- 23,10 Oroscopo di domani C
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,35 Tutti ne parlano C Dibattito

sabato

11 OTTOBRE

TV1

22 C

Joséphine Beauharnais

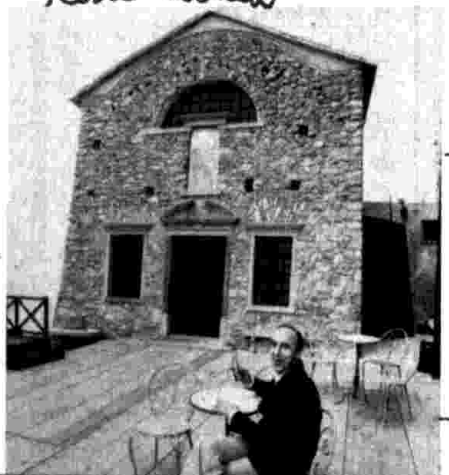
Cathérine Salviat e Christian Buseau nello sceneggiato di produzione francese. *(Servizio a pagina 26)*

TV2

20,40 C

Alla conquista del West

La famiglia Macahan al completo. L'episodio di questa sera sulla « nuova serie di avventure » è intitolato *La ragazza cinese*



TV3

20,40 C

La trilogia di Ludro

Carlo Maria Pensa ha firmato la regia teatrale della Stagione di Borgio Verezzi

TV1

10 LA LOCANDA DELLA SESTA FELICITA' C
(« The Inn of the Sixth Happiness », 1958)
Film - Regia di Mark Robson
Produzione: 20th Century Fox

12,30 IL MONDO IN GUERRA C
40 anni fa:
a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli
Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fattori
2ª puntata: **L'Italia nella bufera**
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 L'AMICA DELLE MOGLI
Pirandello visto dalla Compagnia De Lullo-Falk-Villa-Albani
di **Luigi Pirandello**
Regia di Giorgio De Lullo (Replica)

16,10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA C
Sezione rapine - Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Interpreti: Jackie Cooper, Joe Santos, Jeremy Slate, Glenn Corbett, Sammy Jackson, Burr De Benning, Shelly Noveck, Ray Young, Edmund Gilbert, John Crawford, Phillip Pine, Anthony James, Noam Pitlik, Pepper Martin, Lee De Ronx. Distribuzione: Columbia

17 TG 1 - FLASH

17,05 SUSKA, LO SCOIATTOLO
Un'avventura nella foresta. Soggetto e sceneggiatura di Marian Gallo e Jan Beer con Ivan Rajniack, Julius Pantik, Ondrep Jariabek, Eva Križiková, A. Kraus, M. Landl, N. Jaborek, K. Zatovicová. Regia di Josef Zachar
Prod.: Cinematografica Cecoslovacca

18,20 NODDY C
La noce di cocco. Cartoni animati. Prod.: H.D.H.
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessioni sul Vangelo di Padre Bruno Secondin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
21° episodio: **Il maestro d'arco**
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO C
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco
con la collaborazione di Adolfo Perani
condotta da **Pippo Franco** con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso
Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Maurizio Tognalini
Regia di Pier Francesco Pingitore. *2ª trasmissione*
Nel corso di Scacco matto il *secondo episodio* di
FERMATE IL COLPEVOLE
L'urlo della civetta di Casacci e Ciambricco
Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione)
Giovanna Corsieri *Isabella Goldmann*, Amedeo Corsieri *Sergio Graziani*, Eugenio *Giancarlo Zanetti*, Elisabetta Corsieri *Lorenza Guerrieri*, Cornelia *Maria Grazia Grassini*, Carlo *Stefano Santospago*
Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi
Regia di Mario Caiano (Vedi pag. 171)
Pubblicità

22 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer
Interpreti principali: Daniele Lebrun, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coprod.: T.F.1. - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. **Prima puntata** (Vedi pag. 171)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **UOMINI E IDEE DEL '900** C
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali
Il mito della grande Vienna
di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli
con la partecipazione di Claudio Magris
Prima parte: **Il palco dell'imperatore** (Replica)

Racconti da camera
11 **IL NASO DI UN NOTAIO**
a cura di Idalberto Fei e Almo Paita
Dall'omonimo romanzo di Edmond About
Sceneggiatura di Idalberto Fei, Massimo Franciosa, Luisa Montagnana. Regia di Julio Salinas (Replica)

12,10 **GLI ESPLORATORI DELLA FORESTA** C
Un documentario di Charles Cap Stick. Prod.: Media Lab

12,40 **JERRY LEWIS SHOW** C
Cartoni animati. Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates Worldvision
15° episodio: **Doppio guaio**
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **TG 2 - BELLA ITALIA... DA SALVARE** C
Città, paesi, volti e cose da difendere
a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14 **SCUOLA APERTA** C
Settimanale di problemi educativi
Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

14,30 **SABATO SPORT** C
a cura della Redazione sportiva del TG 2
Nel corso della trasmissione (ore 15,25)
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
LUSSEMBURGO: CALCIO
Lussemburgo - Italia
Telecronista Nando Martellini
Nell'intervallo (ore 16,15 circa)
TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,30 **IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE'** C
Fiaba eco-logica di Sandro Tuminelli
8° ed ultima puntata. Regia di Gigliola Rosmino
Pubblicità

18 **IL COLPO A VITE** C
Regia di Frigyes Mamoserov
Distr.: Hungaro Film *1° puntata*

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** C
Pubblicità

19 **TG 2 - DRIBBLING** C
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **ALLA CONQUISTA DEL WEST** C
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan
La ragazza cinese
Regia di Joseph Pevney. Scritto da Calvin Clements jr.
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Kathryn Holcomb, Rosalind Chao, Keye Luke, Soon-Teck Oh e William Kirby Cullen
Produzione: John Mantley-M.G.M. Television
Pubblicità

IL CINEMA DI WAJDA
Cenere e diamanti nel fiume della storia
a cura di Pietro Pintus (III)
22,10 **IL BOSCO DELLE BETULLE** C
Film - Regia di **Andrzej Wajda**
Interpreti: Daniel Olbrychski, Olgierd Lukaszewicz, Emilia Krakowska, Danuta Wodynska, Elzbieta Zolek, Marek Perepeczko, Mieczyslaw Stoor
Produzione: Zespoly Filmowe e Zespol Tor (per la televisione polacca), Varsavia (Vedi pag. 171)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,30 **GIANNI E PINOTTO** C

19,35 **IL POLLICE** C
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Enzo Scotto Lavina

20,05 **TUTTINSCENA CINETECA** C
Rubrica settimanale a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste del Buono
Regia di Andrea Piazzesi

20,35 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

Dalla Stagione Teatrale di Borgio Verezzi '80
20,40 **LA TRILOGIA DI LUDRO** C
di Carlo Terron e Carlo Maria Pensa
da Francesco Augusto Bon
Ludro e la sua gran giornata
con: Ludro *Ernesto Calindri*, Gherardo *Aldo Alori*, Ludretto *Alvise Battain*, Angelina *Antonella Munari*, Fabrizio *Tony Barpi*, Cristina *Dely De Majo*, Barbara *Leda Celani*, Marco *Giorgio Del Bene*, Lodovico *Stefano Tamburini*, Prospero *Gian Carlo Condè*, Giulio *Massimo Bagliani*
Il matrimonio di Ludro
con: Ludro *Ernesto Calindri*, Lucietta *Wanda Benedetti*, Fabio *Aldo Alori*, Ludretto *Alvise Battain*, Giulietta *Antonella Munari*, Caterina *Dely De Majo*, Marco *Giorgio Del Bene*, Lorenzo *Stefano Tamburini*, Filippo *Gian Carlo Condè*, Camillo *Massimo Bagliani*
La vecchiaia di Ludro
con: Ludro *Ernesto Calindri*, Lucietta *Wanda Benedetti*, Ludretto *Alvise Battain*, Teresa *Antonella Munari*, Girolamo *Tony Barpi*, Marco *Giorgio Del Bene*, Roberto *Stefano Tamburini*, Giacomo Viani *Gian Carlo Condè*, Valentino *Massimo Bagliani*
Scene di Ettore Mocchetti. Costumi di Maria Gabriella Scarpato. Musiche di Luciano Chailly
Regia teatrale di Carlo Maria Pensa
Regia televisiva di Antonio Moretti
Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 171)
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Daniel Boone**
Kanadische Fernsehserie nach dem Buch von D.D. Beauchamp - 8. «Unheilvolle Erinnerung»
Verleih: Intercinevision

18,15 **Manege frei** (Sperimentale C)
Szenen aus dem Circus Barum
1. «Die rollende Stadt» - Verleih: WWF

18,25 **Ein Hauch von Magie**
Zaubereien mit Hubert Prilcopa und Bubi Scholz.
Heute: «Postamt». Regie: Anton Otto Eder
Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *8° puntata* (Replica)
19 — TG 3
19,30 Gianni e Pinotto C
19,35 Il Pollice C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Äbtissin Dr. Willibald Hopfgartner
20,25 **Wirlernen Volkstanz**
5. Teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl. Heute: «Neudeutscher und bayrische Polka» mit der Volkstanzgruppe Quer'

Dalla Stagione Teatrale di Borgio Verezzi '80
20,40 **La Trilogia di Ludro** C
Ludro e la sua gran giornata - Il matrimonio di Ludro - La vecchiaia di Ludro
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
TG 3

rete 3

Studio Cei

FORZA BUONA

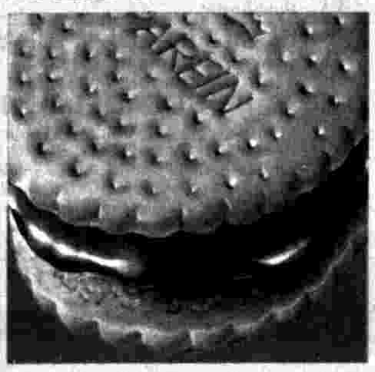
(la forza di tanto buon cioccolato raddoppiata da due ricchi biscotti)

PAREIN®

PRINCE

farcito gusto

Perché spalmare quando Prince è già pronto! senza contare che il biscotto è più dolce del pane!



Se vuoi il vero Prince controlla che ci sia il principe!

TV1

10 C V/A Varie

Programmi del mattino

La programmazione della Rete 1 presenta una novità di rilievo: si tratta dell'ampliamento delle trasmissioni mattutine. In questo nuovo «spazio» si prevede saranno mandati in onda soprattutto film, documentari, inchieste o repliche di sceneggiati di successo. Alle ore 10 viene trasmesso *La locanda della sesta felicità*, un film di Mark Robson con Ingrid Bergman e Curd Jurgens protagonisti. Alle 12,30 seconda puntata di *40 anni fa: Il mondo in guerra*, un programma a cura di Mario Francini e Pero Ruspoli con i testi di Piero Pieroni, che intende analizzare i momenti salienti delle vicende militari e politiche del secondo conflitto mondiale. La puntata odierna, dal titolo *L'Italia nella bufera*, riguarda gli eventi succedutisi fra l'entrata in conflitto del nostro Paese e l'attacco nazista alla Russia avvenuto nel 1941.

20,40 C IX/E

Fermate il colpevole

Il giallo della seconda puntata di *Scacco matto* ci riporta al secolo scorso. Siamo nel 1870 e un infelice amore ha distrutto l'equilibrio psichico di Giovanna (Isabella Goldmann), ricca ereditiera, figlia più giovane del marchese Corsieri (Sergio Graziani). Oscuri e misteriosi fatti aggravano la follia della ragazza. Tutti coloro che si trovano in quel momento nella villa hanno un interesse palese o segreto a trascinare Giovanna al suicidio. II/S

22 C di Mazoyer

Joséphine Beauharnais

Joséphine Beauharnais nel 1794 giunge a Parigi e tenta presso il tribunale rivoluzionario di aiutare il marito, il generale Alessandro de Beauharnais, accusato di tradimento nell'esercito repubblicano. Malgrado sia in attesa di divorzio dal marito, la giovane donna fa di tutto per salvarlo soprattutto per amore dei suoi due figli. Invece il generale è arrestato e la stessa Joséphine finisce in prigione. *(Servizio a pag. 24)*.

TV2

10 C V/A Varie

Programmi del mattino

Al pari della Rete 1 anche la Rete 2 prevede l'allargamento dello spazio complessivo di trasmissione con un inizio anticipato della programmazione alle 10 di mattino. In apertura dei programmi viene proposto un documentario o un'inchiesta della durata di un'ora a cui segue, alle 11, la replica de *Il naso di un notaio*, uno sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Edmond About. Infine alle 12,40 quindicesimo episodio della serie di cartoni animati *Jerry Lewis Show*; titolo del cartone odierno è *Doppio guaio*.

22,10 C II/S

Il bosco delle betulle

FILM (Drammatico, 1970). Una parabola sul tema dell'amore e della morte, ispirata a Wajda dal romanzo di Jaroslaw Iwaskiewicz, che fu anche autore della sceneggiatura. La storia di Stanislaw tornato in Polonia da un lungo e inutile soggiorno in un sanatorio svizzero, e stabilitosi nella casa del fratello maggiore, circondata da un bosco di betulle. La prossimità inevitabile della morte scatena gli istinti vitali di Stanislaw che suona, cavalca, si innamora della disponibile e bella Malina; mentre Boleslaw, vedovo e chiuso in volontaria clausura col figlioletto Ola, disapprova e contesta. La fine arriva con la buona stagione e per il fratello è come se si schiudesse un avvenire meno rattrappito, più sereno. Su queste corde drammatiche e poetiche Wajda compone un film di affascinante ricchezza espressiva, «forse», come osserva Pietro Pintus, curatore del ciclo, «il più sereno e aperto alla speranza» di tutta la sua carriera. *(Nella foto: una scena del film)*.

TV3

20,40 C II/S

La trilogia di Ludro

Viene programmata questa sera la *Trilogia*, saltata venerdì 26 settembre.

In un momento di insistente ritorno ai grandi classici del teatro la messinscena, nella stupenda piazza di Borgio Verezzi, di quel piccolo classico che è *La trilogia di Ludro* di Francesco Augusto Bon (1788-1858) si propone come una operazione alquanto insolita, vero e proprio ricupero di significativo valore culturale. Delle singole commedie che costituiscono la trilogia non si ricordano realizzazioni recenti, né risulta che la trilogia sia mai stata rappresentata in un unico spettacolo: nemmeno ai tempi di Angelo Moro Lin e di Emilio Zago che ne furono partitamente i maggiori interpreti, l'uno come Ludro, l'altro come Ludretto. Sui tre testi, naturalmente, è stato eseguito un lavoro di riduzione, in primo luogo per concentrarli nei limiti di tempo di un normale spettacolo, e poi per asciugarli di quelle parti che risultano superflue. Si badi: nella trilogia tutti i personaggi parlano italiano, ad eccezione di Ludro, di Ludretto e un paio di personaggi minori. L'attuale indisponibiltà di grandi attori veneziani e, soprattutto, la necessità di conferire alla figura del protagonista un più universale e mordente carattere hanno suggerito ai riduttori di affidare la parte a un interprete che reciti in lingua.

svizzera

11-11,25	**Segni** C (Replica)
16,20	**Per i ragazzi** C (Replica)
17 —	**Ruote della morte** C Telefilm della serie «Bronk»
17,50	**Video libero** C
18,15	**Scatola musicale** C
18,40	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50	**Estrazioni del Lotto** C
18,55	**Il Vangelo di domani** C
19,10	**Scacciapensieri** C Disegni animati - TV-Spot C
19,50	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	**Non c'è posto per lo sposo** Film con Tony Curtis, Piper Laurie. Regia di Douglas Sirk
21,55	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,05-24	**Sabato sport** C

capodistria

16,55	**Calcio** C
18,45	**Oggi le comiche** — Zig Zag C
19 —	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
19,30	**La scena del rock** C
20 —	**Cartoni animati** C
20,15	**Punto d'incontro** C
20,30	**La Fayette** Film con Michel Leroy, Vittorio De Sica Regia di Jean Dreville — Zig Zag C
22,15	**Tutto oggi** C
22,25	**Canale 27** C I programmi della settimana
22,35	**Loving** Film con George Segal, Eve Marie Saint Regia di Irvin Kershner

francia

11,45	**Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Prossimamente**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**Dagli stadi**
17,20	**Recré A 2**
18,05	**Cori**
18,50	**Numeri e lettere.** Gioco
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Fantomas.** Telefilm (2ª)
22,05	**Varietà**
23 —	**I carnet dell'avventura**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17 —	**Cartoni animati** C
17,20	**Laredo:** Un'imboscata a S. Rosa, con Peter Brown
18,10	**Shopping** C
18,25	**Varietà** C Aretha Franklin
18,55	**Telemenu** C
19,05	**Giorno per giorno** - Telefilm
19,35	**Punto sport** C
19,45	**Notiziario** C
20 —	**Il buggzzum** C Quiz
20,30	**Martedì grasso** - Film Regia di Edmund Goulding
22,10	**Bollettino meteorologico** C
22,30	**Gli uomini della RAF** Telefilm con Jack Watling
23,10	**Oroscopo di domani** C
23,15	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,35	**Notte, dopo notte, dopo notte** Film - Regia di Lewis J. Force

MARCHE

Martedì 7 *Due mostre*, di Terenzio Montesi e Titty Marino. A Sant'Agata Feltria, vicino Pesaro, si è tenuta, nelle sale della Rocca Fregoso, una eccezionale esposizione di manifesti, cartelloni, locandine originali compresi tra il 1885 e il 1920, dall'alba al tramonto dell'era Liberty. Tra le opere più interessanti quelle di artisti come Toulouse-Lautrec, Mucha, Cappiello, Cheret, Steinlen e Mauzan. Molti di loro erano i corrispettivi dei nostri « persuasori occulti », maghi di una pubblicità molto più discreta dell'attuale. Il secondo servizio è una sintesi di un'ampia rassegna di opere di pittrici e scultrici straniere. Giovedì termina *In teatro 80*, di Roberto Cimetta e Cesare Landricina. Il viaggio nel Festival teatrale di Polverigi ha come protagonista l'attore e la sua dimensione professionale e umana. Ospite d'eccezione è il mimo-clown Jango Edwards (nella foto in *Clownpower, Potere buffonesco*).

LAZIO

Riprende martedì 7 la rubrica di corrispondenza al servizio del pubblico *La posta del cittadino*, con alcune modifiche rispetto alla passata, prima edizione. Intanto ci sono due nuovi presentatori che per circa tre mesi condurranno la trasmissione. La prima parte del programma si occuperà dell'inizio delle scuole, degli ambulanti alla stazione Termini e di quei lavori di pubblica utilità che procedono con inspiegabile rilento in città. La seconda parte è dedicata a grossi problemi di interesse pubblico. S'inizia con un'intervista al rettore dell'Università di Roma, il professor Antonio Roberti, che farà da prologo ai servizi sulla scelta delle facoltà universitarie. Il programma è a cura di Pucci De Stefano, i filmati sono stati realizzati da Loretta Ricci e Maria Teresa Figari. Chi vuole mettersi in contatto con la rubrica del martedì, esponendo i propri problemi o chiedendo notizie, può scrivere a « Rai, Radiotelevisione Italiana, Sede Regionale del Lazio, *La posta del cittadino*, via Teulada 55, 00195 Roma ». Giovedì 9 prosegue la serie *La Roma di...* con protagonista, questa settimana, il corrispondente dagli Stati Uniti, Carlo Mazzarella. La regia è di Natalia De Stefano.

TOSCANA

S'inizia la settima serie di *Settetrenta*, martedì 7, con la regia di Mario Carrera. A condurre in studio sarà il sindaco di Monte Argentario, Susanna Agnelli (nella foto), la quale affronterà come primo argomento la condizione della donna. Un inserto filmato presenterà la storia singolare di una giovane donna, Luana Gagliardi, capitano di lungo corso, con l'esperienza alle spalle di anni di navigazione su una nave mercantile. Saranno ospiti in studio due rappresentanti di movimenti femminili. Giovedì 9, Elisabetta Bersantini presenta la seconda puntata di *Moda è un modo...*, dal titolo *Dalle stalle alle stelle*. La moda dell'usato, imposta dalle nuove generazioni, ha rappresentato un momento di rottura nei confronti del modo di vestire degli adulti. Nato come contestazione, il gusto dell'usato ha poi contagiato tutti e oggi in ogni città esiste un mercatino specializzato in abiti vecchi e riciclati. In questa puntata vedremo il mercato delle Cascine di Firenze e il più famoso mercato dell'antiquariato di Arezzo, mentre Elisabetta, proprietaria di uno dei più vecchi negozi di abiti usati, mostrerà alcuni pezzi rari e sofisticati.

PIEMONTE

Martedì 7, va *Un po' diversi in provincia*, di Fulvio Richetto e Savine Valici. Una piccola indagine su alcuni locali della provincia torinese, che si presentano con modelli di conduzione e di pubblico diversi dalla norma. Giovedì 9 Marco Di Dona presenta *Adozione: famiglia o no?* Partendo dal bambino abbandonato dalla propria famiglia e ricoverato in istituto, l'inchiesta raccoglie testimonianze sui problemi connessi all'istituto dell'adozione, ascoltando le opinioni dei magistrati, operatori e genitori che hanno adottato figli. Insieme a loro prendono la parola ragazzi che hanno rifiutato la famiglia naturale o adottiva e hanno trovato altre strade (ad esempio le comunità) per sostituire il tradizionale nucleo familiare.

LOMBARDIA

Seconda puntata di *Università orientamenti*, di Alberto Martinelli e Cesare Emilio Gaslini. L'ateneo di oggi è quello di Pavia, il più antico tra le Università lombarde, con le facoltà e i collegi collegati. Nel « botta e risposta » tra insegnanti e studenti si discute invece di possibilità, sbocchi e orientamento delle discipline del settore della fisica.

Giovedì 9, Pirkko Peltonen propone *Bye bye a tutti* per la serie *Minore Maggiore*. E' la documentazione della « carriera » del minore irregolare, le responsabilità della famiglia, la carenza attuale di strutture alternative per chi necessita di un ambiente diverso da quello della famiglia d'origine. Intervengono Adolfo Beria D'Argentine, Gilberto Barbarino, Anna Maria Caruso, Franco Vernè, Carmela, Salvatore, Claudio.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

CAMPANIA

Martedì 7, per *Spazio Regione TV*, va in onda un servizio sul Congresso di Capri dedicato all'« Audiofonologia oggi ». Giovedì 9 terza puntata di *Bestiario metropolitano*, di Salvatore Piscicelli ed Enrico Zummo, dal titolo « Terrazza a ponente ». Prendendo spunto dalla Mostra del '700, un gruppo di esperti e di amatori d'arte, riuniti a colazione da Vittorio Baratti, discutono dell'arte napoletana e dell'eredità storica dei Borboni. La conversazione sarà interrotta dall'arrivo di una giovane insegnante e dal racconto delle sue peripezie per giungere in ritardo all'appuntamento.

ABRUZZO

Martedì 7 va *Musica e architettura nell'Estate aquilana*, di Francesco Sanvitale e Giorgio Patrizi. La Società Aquilana dei Concerti « B. Barattelli » ha progettato un discorso per portare il consumo della musica nelle piazze e nei grandi palazzi aquilani. La collaborazione di personalità della musica e dell'architettura (Roman Vlad e Bruno Zevi) ha dato vita ad un confronto tra le due discipline che merita un impegnativo sviluppo nelle future « stagioni ». Giovedì 9 va L'estate milleluci » in *Cose d'Abruzzo*. Il programma cerca di definire l'immagine dell' « Abruzzo estivo ».

TRENTINO ALTO ADIGE

Martedì 7 va in onda la prima puntata di *Venti al Duemila*, un programma ideato da Franco Ziliotto, con la regia di Renato Morelli, i testi di Antonio Cambran e le musiche di Armando Franceschini (originali e rielaborate su motivi tradizionali). Si tratta di un ripensamento su alcuni momenti della vita trentina negli ultimi decenni, utilizzando materiale d'archivio dell'Istituto Luce e della Cineteca Rai e riprese di cronaca viva. Il racconto muove da immagini della grande guerra, con il commento di una insegnante ottantenne, e indaga su alcuni angoli tipici della vita di periferia. In chiusura si parlerà degli avvenimenti del « sessantotto » studentesco a Trento: il tema è posto nel contrasto violento con la tradizione clericale tipica della città del Concilio ed è affidato al commento di Marco Boato, uno dei protagonisti del '68.

SARDEGNA

Martedì 7 e giovedì 9 viene replicato un servizio in due puntate di Giovanni Columbu, presentato al MIT, la rassegna internazionale di produzioni televisive, organizzata dalla Rai nell'isola della Maddalena (vi partecipano una decina di enti radiotelevisivi pubblici esteri), dal titolo *Dialoghi trasversali*. Si tratta della resa in forma visiva di gesti, versi e dialoghi dei pastori e dei contadini che vivono nei luoghi più isolati. L'autore ha cercato di riprendere e di far comprendere al pubblico le azioni, i metodi di lavoro e le tradizioni invariate. Vedremo, perciò, alcune zone suggestive dell'isola (nella foto) dove i contadini e i pastori comunicano tra loro, a volte, solo con gesti secolari o con frasi convenzionali che hanno bisogno di essere « tradotte » con le didascalie. Giovedì, al termine del filmato, ci sarà un commento di Bachisio Bandinu, esperto delle tradizioni e dei costumi isolani.

LIGURIA

Va in onda, martedì 7, *Arcobaleno* con un servizio dal titolo « Tenco 80 - Sanremo », di Maria Gazzo. La prima parte del programma mostra l'assegnazione del premio Tenco al cantante argentino Atahualpa Jupanqui e presenta alcuni momenti significativi della 7ª Rassegna della « Canzone d'autore ». Tra gli ospiti: Francesco Guccini, Paolo Conte (nella foto), Ivan Graziani, Roberto Vecchioni, Claudio Lolli. Giovedì 9 va la seconda puntata di *Genova vista*, di Enrico Ghezzi e Marco Giusti.

Brevissime da...

Valle d'Aosta. Inizia, martedì 7, con la prima delle due puntate previste, lo spettacolo di animazione teatrale *Occhio Pinocchio*, riservato ai più piccoli (nella foto una scena). Giovedì 9, consueto appuntamento col settimanale-contenitore *Carrefour*.

Puglia. Martedì 7 va un programma inchiesta sull'uso dell'energia solare in Puglia, di Carla Zecchi, dal titolo *Vivere col sole*. Giovedì 9 va *Eurofolk*, tratto dal Festival del folklore europeo, svoltosi a San Giovanni Rotondo.

Molise. Martedì 7, seconda parte del progamma di Filippo Massari dal titolo *A Termoli parlando di architettura*, sintesi del convegno termolano sui rapporti tra architettura e cultura. Molti i personaggi di rilievo: Samonà, Ricci, Pesce, Mauri e Bruno Zevi, protagonisti diversi, alcuni anche con il gusto della provocazione intellettuale. Parallela al convegno si è tenuta anche la mostra, curata da Carmine Benincasa, sui rapporti tra architettura e pittura. Giovedì 9 viene trasmessa la prima parte del concerto di Francesco Guccini.

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 7 va *Per chi è fatta la città*, di Fabio Malusa e Marco Pozzetto, docente di architettura all'Università di Trieste. L'architetto non progetta solo pezzi unici, ma vuole pensare anche una città o un territorio. Fabioni fu uno degli architetti più importanti dell'Impero austriaco, agli inizi del '900, che progettò e costruì a Vienna, Parigi, Praga, Trieste e sul Carso. Uomo al vertice del potere (era consigliere imperiale), non dimenticò mai che l'architettura è al servizio dell'uomo. Fu anzi questo rispetto dei valori umani, unito a una decisa apertura al nuovo e al moderno, a caratterizzare il personaggio. Giovedì 9 proseguono gli *Incontri di primo tipo*, di Lilla Cepak e Fabio Malusà. Situazioni, conflitti, giochi familiari portati in studio e tesi a ricostruire l'itinerario della famiglia-tipo regionale, dalla nascita del primo figlio all'età della pensione. Le otto puntate della trasmissione sono presentate da Paolo Bozzi, psicologo e musicista.

RADIOUNO

A Firenze per sentire i Medici

Ha inizio questa settimana, mercoledì e venerdì alle 18,30, l'originale radiofonico di Massimo Grillandi, *I Medici*, una operazione tra il culturale e lo spettacolare. Sono state realizzate dodici puntate, con la regia di Umberto Benedetto, che ci racconteranno, attraverso la voce di Nando Gazzolo (nella foto), le vicende della famosa famiglia. All'attore è affidato il filo conduttore della rievocazione storica, nella quale si inseriscono di volta in volta le vicende drammatizzate.

II 6763

Un concerto per Varèse

Alle 20,30 di lunedì in collegamento con Radio France, *Intégrales*, una composizione complessa di Edgar Varèse (1883-1965) il musicista a cui è dedicato tutto il programma, scritta nel 1926. Segue *Hyperprism* una partitura molto originale nata tra il '22 e il '23 e suscitata dalla scomposizione della luce nei prismi, che aveva affascinato Varèse. L'opera, che dura 7 minuti, fu data a New York il 4 marzo del '23 diretta dall'autore. Poi *Offrandes*, per soprano e orchestra da camera, cui segue *Arcana*, presentata al pubblico di Philadelphia da Stokowski nel 1927, ma che ebbe la sua stesura definitiva solo nel '60. Infine *Amériques*, terminata nel 1921, anno in cui Varèse aveva fondato l'International Composers' Guild.

Dietro lo spettacolo c'è la realtà

Martedì alle 19,50, « La civiltà dello spettacolo ». Il sottotitolo della trasmissione serve a capire meglio quale sia lo spirito che i realizzatori e gli ideatori abbiano voluto dare al programma. « Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta », è infatti la frase che segue il titolo vero e proprio. Il tradizionale approccio con lo spettacolo ed il suo mondo sono infatti qui evitati con cura. Ciò che interessa mettere in luce è la vasta problematica che chi fa spettacolo e chi ne usufruisce si trova davanti ogni qual volta si accosta a questa realtà complessa. Il meccanismo del fare spettacolo, sia esso teatro, cinema o musica, viene portato alla luce, tramite chiarimenti degli addetti ai lavori. Per questa settimana l'ospite sarà il ministro D'Arezzo, che parlerà delle nuove leggi dello spettacolo.

A Teatro con allegro cinismo

Una tipica commedia degli equivoci, *Il polemoscopio*, di Giacomo Casanova e Piero Chiara, ci riporta allo spirito della commedia settecentesca. Con la regia di Pietro Fermentini, giovedì 19,30.

« Tornami a dir che m'ami »

Mercoledì alle 22 un altro concerto Martini e Rossi. Il tenore Giuseppe Di Stefano e il soprano Margherita Carosio interpretano musiche di Umberto Giordano, Pietro Mascagni, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini.

Veri incontri di fantasia

L'uomo invisibile e *l'Innominato*, il primo degli *Incontri immaginari* di Luigi Malerba. Invenzioni fantastiche ed allegria dissacrante con Vittorio Congia e Massimo Foschi, venerdì alle 20.

RADIODUE

Da Salisburgo, dedicato a Schumann

A riccardo Muti e al violinista Ghidon Kremer è affidato il concerto in onda sabato alle 21. In programma: l'*Ouverture* da *Hermann und Dorothea*, ispirato all'omonimo lavoro di Goethe e *Concerto per violino e orchestra*, eseguito per la prima volta in pubblico solo nel 1937. Infine, la *Sinfonia n. 4*, la cui stesura originale venne terminata da Schumann subito dopo la *Prima Sinfonia*, cioè nel 1841. La sua prima esecuzione non aveva riscosso successo e l'autore dopo dieci anni la ritoccò.

3131, è tornato un vecchio amico

Il popolare programma Radiodue 3131 riprende le sue trasmissioni. Le caratteristiche sono quelle della precedente edizione. Il taglio è sempre quello di un programma che privilegia il rapporto con il pubblico e presta la consueta attenzione all'ascolto popolare. I conduttori, o meglio le coppie che condurranno le molte ore di ascolto, saranno Anna Benassi con Angelo Bonzanini, Anna Leonardi con Pieremilio Gennarini. La regia al mattino sarà curata da Vittorio Melloni e al pomeriggio da Luigi Tani.

La biografia del pianista Ferruccio Busoni

E' iniziato il sabato alle 15 uno sceneggiato radiofonico, articolato in tredici puntate, sul maggiore pianista della storia, la cui poetica è un punto fondamentale dello sviluppo della musica moderna.

Scopo del programma, che è curato da Amleto Micozzi, è quello di ottenere popolarità al musicista, attraverso sia la carriera concertistica, sia quella di compositore.

Il tutto filtrato attraverso la vita culturale e musicale della fine dell'Ottocento e della prima decade del Novecento.

Verità e dramma vicino Londra

Radiodue colma la lacuna della sua nastroteca registrando un romanzo di Cronin. *La luce del Nord* viene così proposta agli ascoltatori tutti i giorni, tranne la domenica, alle 9,05. Interpreti sono Alberto Lupo (nella foto), Ada Maria Serra Zanetti, Walter Maestosi e, tra gli altri, Anna Maestri. E' questo un romanzo ricco di personaggi ben caratterizzati, di situazioni contrastate e di colpi di scena sensazionali. Antonio Giulio Majano ne cura la regia. *La luce del Nord* è il titolo di un giornale di provincia inglese; Henry Page ne è il proprietario, e vede il lavoro come una missione. La sua gestione è aliena da sensazionalismo. La proposta, da parte di un potente editore londinese di rilevare la testata, viene respinta da Page, e cominciano i guai.

La musica e i dischi

I dischi della musica classica ci presenta questa settimana un panorama del Premio Internazionale del disco che si è svolto a Montreux.

Si parlerà dei dischi premiati (la *Lulu* di Berg diretta da Boulez per esempio), ed altre notizie riguardanti i giudizi sulle varie incisioni e sugli interpreti (venerdì alle ore 18).

II 9339

Pollini suona e dirige

Un avvenimento speciale quello che contraddistingue l'inaugurazione della Stagione d'Autunno dei Concerti Rai di Torino; venerdì alle 21,05 Maurizio Pollini, nella doppia veste di direttore ed interprete, esegue il *Primo Concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven e dirige la *Sinfonia N. 4 in do minore* di Schubert (la *Tragica*). Il *Concerto op. 15*, certamente non posteriore come data di composizione al 1801, prelude già al Beethoven della maturità. (Nella foto: Maurizio Pollini)

Musica di Berlioz

Tanta musica di Berlioz (1803-1869) domenica alle 21. Si inizia con la notissima *Sinfonia Fantastica*, del 1830, dedicata allo zar Nicola I. Poi *Lelio, ou le retour à la vie*, un monodramma lirico o anche *Mélologue*, come amava talvolta definirlo l'autore. Sulla partitura aveva anche scritto: « Quest'opera deve essere ascoltata immediatamente dopo la *Sinfonia Fantastica*, della quale è chiusura e complemento ». In realtà il brano non ricava granché da questa collocazione. E' comunque interessante conoscerlo: ci dà una misura della multiforme personalità e del temperamento di questo complesso musicista francese.

Gli antichi strumenti

Oboe d'amore e corno inglese nella trasmissione di mercoledì alle 17. Il primo, uno strumento a fiato in legno ad ancia doppia, appartiene alla famiglia degli oboi, ma ha la caratteristica di emettere suoni dolci, intonati una terza minore sotto, rispetto all'oboe normale. Il corno inglese invece, appartenente sempre alla stirpe degli oboi, è il contralto di questo, ed è intonato in fa. Nato nel 1700 fece la sua apparizione nell'orchestra solo nel 1829, ad opera di Rossini, che lo introdusse nel suo *Guglielmo Tell*. In programma: *Concerto in la maggiore per oboe d'amore, archi e continuo* di J. S. Bach, o l'*Adagio in do maggiore per corno inglese, due violini e violoncello* di Mozart.

La cameristica in Brahms

Non dimentichiamo di seguire, sabato alle 22, il consueto appuntamento con Sergio Martinotti, il *Sestetto op. 2 in sol maggiore per archi*. Non si può escludere che Brahms abbia conosciuto il sestetto per archi di Spohr, pubblicato nel 1850. Brahms per primo sollevò le sorti di questo genere di composizione. La tessitura dei suoi sestetti va infatti ben oltre il raddoppio puro del trio per archi.

Due note su Boito

Un mare di fischi accolse la « prima » del *Mefistofele*, di Arrigo Boito, il 5 marzo 1868, al Teatro alla Scala di Milano. Da quel giorno l'autore si firmò per lungo tempo anagrammando il proprio nome in Tobia Gorrio. Poi la partitura fu debitamente tagliata, scorciata (durava 5 ore e mezzo), e finalmente presentata, questa volta con successo, al Teatro Comunale di Bologna, il 4 ottobre 1875.

Musicista d'oltreoceano: Bernstein

Personalità dotata di una travolgente musicalità quella di Bernstein (1918), pianista, compositore, direttore d'orchestra e uomo d'impegno civile oltre che musicale. Nato in USA da una famiglia di immigrati russi ebrei ha avuto una preparazione culturale raffinata, studiando alla Harvard University e al Curtiss Institute di Philadelphia. Allievo di Reiner e di Koussevitzky, si fece notare come direttore sostituendo nel '46 Bruno Walter; in quel periodo era già noto per la sua sinfonia « Jeremiah », cui hanno fatto seguito molte altre composizioni. Ricordiamo l'altra sinfonia « The age of anxiety », del 1949, due balletti: « Fancy Free » e « Facsimile »; ha poi scritto nel 1965 « Chichester Psalms » commissionatogli dal decano dell'omonima città del Sussex, e le notissime musiche di « West Side Story » (mercoledì alle 21).

Tre domande a... Claudio de Angelis

Attore e doppiatore, Claudio de Angelis è l'ideatore e conduttore della trasmissione di Radiodue *Sabato e Domenica*. La sua fatica è cominciata a luglio e durerà fino alla fine di ottobre. E' un programma fuori dalle regole.

— Che obiettivo si è posto con questa trasmissione?

« Ho voluto dare il maggior spazio possibile alla fantasia. Facendo giocare il cervello ho usato il linguaggio. I problemi del quotidiano li ho affrontati con allegria. Lo scherzo mi ha guidato con tutte le sue curiose varianti ».

— Si è divertito anche lei allora?

« Molto. Ho giocato con le parole, con i doppi sensi; ho parlato in rima. Mi hanno scritto in rima anche gli ascoltatori, e non sempre per congratularsi con me ».

— Chi divide con lei questo divertimento?

« Siamo in quattro: l'Androide, la Vichinga, la Piangente, e... il Sottoscritto. Ci sono poi due miei ospiti fissi, il vecchio barone Cloude Des Anges, mio vecchio parente, che è sempre stato in vita, e racconta di tutto; e Chic Colo San, principe siamese, che invece ci racconta come vorrebbe che fosse il mondo ».

VI RACCONTIAMO:

« Mefistofele » di Arrigo Boito (1824-1918)

Domenica 5 ottobre ore 17 (Radiotre). L'anima di Faust è oggetto di sfida tra il Signore e Mefistofele, che è sicuro di riuscire a far perdere a Faust la sua anima. Travestitosi da frate, gli si presenta mentre Faust legge il Vangelo, e qualificatosi come figlio delle tenebre, gli propone il baratto: piaceri e gioie della vita in cambio dell'anima dopo la morte. Faust accetta. Innamoratosi di Margherita, la seduce. Ma dopo visioni tragiche, in cui Margherita gli appare in catene, e così è in realtà: impazzita e incarcerata per avere ucciso la madre e annegato il frutto del suo amore con Faust, questi chiede che la giovane venga salvata. Faust la invita a fuggire di nuovo con lui. Margherita ha però riconosciuto in Mefistofele Satana, e chiedendo perdono a Dio muore. Dopo varie avventure, Faust, nel suo studio, pensa al tempo perduto con Mefistofele, nella vana ricerca di una felicità; Mefistofele gli ricorda che la morte si avvicina. Faust comprende allora che solo l'amore per Dio gli avrebbe potuto dare quegli istanti di gioia perfetta da lui tanto cercati. Egli invoca il Signore, e così muore, piegato sui vangeli, salvo come Margherita, mentre Mefistofele sprofonda sconfitto.

« Luisa Miller » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Giovedì 9 ottobre ore 21 (Radiotre). Luisa, figlia del soldato Miller, ama Rodolfo. Ma costui per ordine del padre, Conte Walter, deve sposare Federica, e quando si rifiuta, viene imprigionato. Il castellano Wurm innamorato di Luisa, la ricatta, obbligandola, pena la vita del padre, arrestato dal conte, a scrivergli una lettera in cui dichiara di amarlo. Wurm fa poi in modo che la missiva venga intercettata da Rodolfo, il quale, uscito di prigione, fa confessare a Luisa di averla scritta. Fa bere poi un veleno alla giovane, e lui stesso si avvelena. Ma prima che la pozione compia il suo effetto Luisa svela la verità a Rodolfo, che uccide Wurm e poi muore, maledicendo il padre.

domenica

5 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Laura Bezzi

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. F. Charrier

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma

10,45 **Intervallo musicale**

11 Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento domenicale

11,50 **I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli d'ogni tempo
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tevini, con Renzo Lori e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte

12,30 Marco Manusso, Mario Maffei e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bortolani e Luciana Negrini, Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
(Replica)

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano:
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e quiz
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso, Mario Maffei e Chicca Stabilini

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 **GR 1 flash**
4ª edizione

17,05 Marco Manusso, Mario Maffei e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

19 **GR 1**
5ª edizione

19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

19,50 **Ascolta, si fa sera**

19,55 **Musica break**

20,20 **Manon Lescaut**
Opera in quattro atti di Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica (da Prevost)
Musica di Giacomo Puccini
Manon Lescaut: Maria Callas; Lescaut: Giulio Fioravanti; Il Cavaliere Des Grieux: Giuseppe Di Stefano; Géronte di Ravoir: Franco Calabrese; Edmondo: Dino Formichini; L'oste: Carlo Forti; Il maestro di ballo: Vito Tatone; Un musico: Fiorenza Cossotto; Un sergente degli arcieri: Giuseppe Morresi; Un lampionaio: Franco Ricciardi; Un comandante di marina: Franco Ventriglia
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,20 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mario Pastore

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il Baraccone**
Presenta Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! crash! sbong! bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Mario Alberto Viviani
Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 ritratti femminili di Giuseppe Marotta
Sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
Furto con spasso
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
L'uomo dello schermo
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
Esotismi musicali
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte

Femminile singolare
Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Baldassarre Donato, Leonardo Vinci, Maurice Ravel, Piotr Ilijch Ciaikowski

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore n. 2 (da Vivaldi): Allegro - Adagio - Allegro (Organista Hans Heintze) ◆ Nicolas de Grigny: Ave Maris Stella (Organista André Isoir) ◆ Fridolin Sicher: Corale «Resonet in laudibus» (Organista Siegfried Hildenbrandt)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Il concerto romantico
Edouard Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra: Lento; Allegro maestoso - Intermezzo (Andantino con moto - Allegro presto) - Andante; Allegro vivace) (Solista Zara Nelsova - London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult) ◆ Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò (Solista Jean-Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ◆ Sergej Rachmaninoff: Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40: Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - The Philarmonia Orchestra diretta da Ettore Gracis)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto cantabile - Finale (Agnes Giebel, soprano; Ablin Cvetka, contralto; Ken Neate, tenore; Franz Crass, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Wolfgang Sawallisch)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di interpreti
Direttore Neville Marriner
Violinista Isaac Stern
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, suite n. 3: «Italiana» (Anonimo, XVI sec.); «Aria di corte» (Jean-Baptiste Besard, id.); «Siciliana» (Anonimo, id.); «Passaglia» (Lodovico Roncalli, XVII sec.) (Orchestra da Camera di Los Angeles) ◆ Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 57 n. 6 per pianoforte e archi: Allegro maestoso; Andantino; Allegretto (Quintetto Italiano) ◆ Ernest Chausson: «Poème» op. 25 per violino e orchestra (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

13 Disco-novità: «Ricordi» e «Ace of diamonds»
Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps (trascrizione per due pianoforti dell'Autore): L'adorazione della Terra - Il Sacrificio (Duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista) ◆ Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore, per quartetto d'archi (Quartetto Musikverein)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti
con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
1° trasmissione: «Caos»
(Replica)

15,30 L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Mefistofele
Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Testo e musica di Arrigo Boito
Mefistofele: Cesare Siepi; Faust: Mario Del Monaco; Margherita: Renata Tebaldi; Marta: Lucia Danieli; Wagner: Piero De Palma; Elena: Floriana Cavalli; Pantalis: Lucia Danieli; Nereo: Piero De Palma
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro dell'«Accademia di Santa Cecilia» di Roma
Maestro del Coro Bonaventura Somma
Nell'intervallo (ore 18,50 circa):
Giornale Radio Tre

Renata Tebaldi

19,50 Libri novità

20 Angela Bianchini vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico
Direttore Ghennady Rozhdestvensky
Hector Berlioz: Symphonie Fantastique op. 14: Rêveries - Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat — Lelio, ou le retour à la vie, op. 14 bis, melodramma lirico per recitante, soli, coro e orchestra: Le pêcheur, ballade de Goethe (Andantino) - Choeur d'obres (Largo misterioso) - Chanson des brigands (Allegro marcato con impeto) - Chant de bonheur (Larghetto un poco lento) - La harpe eolienne - Souvenirs (Larghetto) - Fantasie sur «La tempête» de Shakespeare (Andante non troppo lento - Allegro assai) (Alain Cluny, recitante; Franco Bonisolli, tenore; Bernd Weikl, baritono) Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 142

22,25 Un racconto di Guy de Maupassant
Un vile
con Pino Amendola, Calogero Buttà, Renzo Lori, Achille Millo, Renato Montanari, Torivio Travaglini, Maria Elena Viani
Regia di Augusto Zucchi

22,40 John Field
Cinque notturni: n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in do minore - n. 9 in mi bemolle maggiore - n. 4 in la maggiore - n. 12 in sol maggiore (Pianista Daniel Adni)

23 Enzo Capua presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher • **19,15** RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Per vie, rive, piazze, androne, contrade • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica). • **15-15,30** Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15** Boghes de Sardigna, con Mario Faticoni e Rita Trupia • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14-16** Ahi come soffro - In compagnia di...

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,30** Zu Unrecht vergessen - Südtiroler Orgelkomponisten. • **8,50** Wallfahrtsstätten der Heimat. Unsere Liebe Frau im Walde (Nonsberg). • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert • **11,10** A Viertlstundl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45-14** Volksmusic. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer Dolores Bauer: «Kinder ohne Zukunft» • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Sport und Musik • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Klavier Nr. 10 in C-Dur, KV 330. Ausf.: Krystian Zimermann, Klavier; Streichquartett in Es-dur KV 428. Ausf.: Das Melos-Quartett; Sinfonie Nr. 40 in g-moll, KV 550. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. Maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10** Poslušali boste. • **10,30** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: «Zamujeni Martinek». Radijska pravljica, ki jo je napisal Milan Lipovec. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radijski variete: «220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico», satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

6 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!** (I parte)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** 2ª edizione

8,30 **Ma che musica!** (II parte)

9 Giorgio Vidusso
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Disco Rosso**
Oggi: The Madness

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro

14,30 **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria 1ª puntata

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì: noi e la salute

16,30 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Bensi (Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simonetta Pistoia
Programma di Wollango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **I giovani e la cultura musicale**
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 10ª puntata

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 **Bob Marley & The Wailers**

20,30 Dall'Auditorium di Radio France
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'UER
Stagione dei Concerti 1980-81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Gilbert Amy
con la partecipazione del soprano Christiane Eda-Pierre
Edgar Varèse: « Intégrales » per piccola orchestra e percussioni — « Hyperprism » per piccola orchestra e percussioni — « Offrandes » per soprano e orchestra da camera — « Arcana » per orchestra — « Amériques » per orchestra
Nuova Orchestra Filarmonica di Radio France
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
GR 1 flash 10ª edizione
(ore 21,33 circa):
« La voce della poesia »

22,20 **Asterisco musicale**

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mario Pastore

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Gullotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano, 1ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Miss Moffat: Anna Maestri; Balmer: Giorgio Favretto; Il rettore: Renzo Lori; Maitland: Gianni Musy; Hannah: Anna Bolens; Dorothy: Daniela De Giorgi; Alice: Licia Lombardi; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
ITALCACCIA - Associazione Italiana della caccia: « Dopo il Referendum che ne sarà della natura? »

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La parrucca
Monologo di Natalia Ginzburg
Interprete: Adriana Asti
Regia di Giorgio Ferrara

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali a confronto, per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,40 Il Teatro di Radiodue
Un processo famoso
Commedia di Terence Rattigan
Traduzione di Betty Foa
Alma Rattenbury: Lucia Catullo; Sir Patrick O'Brady: Gastone Moschin; Il giudice: Alessandro Sperlì; George Wood: Tonino Accolla; Edith Davenport: Cesarina Gheraldi; Stella Morrison: Anna Maria Sanetti; Joan: Grazia Radicchi; Un sergente di polizia: Mario Bardella; Harvey: Enrico Bertorelli; Markham: Corrado De Cristofaro; Blyth-Jones: Carlo

Ratti; Tony Davenport: Loris Loddi; Il cancelliere: Raffaele Giangrande; Irene Watkins: Flavia Borelli; Francis Rattenbury: Sandro Borchi; Christopher: Riccardo Rossi; Il coroner: Renato Scarpa; Lo speaker: Gianni Esposito; Un usciere: Renato Moretti
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Ludwig van Beethoven, Anonimo, Niccolò Paganini, Alexander Glazunov, Claude Debussy, Antonin Dvorak

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra d'archi: Allegro - Adagio - Allegro (Jurg Schaefflein, oboe; Alice Harnoncourt, violino - Orchestra «Concentus Musicus» di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Franz Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Christian Ivaldi e Noel Lee)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Isaac Albeniz: Almeria, da «Iberia» (Libro II) per pianoforte (Solista Alicia de Larrocha) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K 364 per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Presto (Solisti Igor e David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kyril Kondrashin) ♦ Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Minuetto (quasi allegro) - Finale (prestissimo) (Trio «Ceko»: Joseph Palanicek, pianoforte; Alexandre Plocek, violino; Sacha Vectomov, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore «Il segnale di corno»: Allegro - Adagio - Minuetto e Trio - Moderato molto (The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Domenico Cimarosa, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Paisiello, Gioacchino Rossini, Piotr Ilijch Ciaikowski, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Charles Gounod

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica a Venezia»
Fausto Razzi e Dino Villatico per il ciclo «Musica vocale nel periodo del manierismo»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
a cura di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
2ª puntata: «Il cinema»

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto per organo e orchestra op. 7 n. 2 in la maggiore: Ouverture - A tempo ordinario - Organo ad libitum (Adagio) (Solista e direttore Karl Richter- Orchestra da Camera di Monaco) ♦ Niccolò Paganini: Tre capricci op. 1: n. 1 in mi maggiore «Arpeggio»; n. 2 in si minore; n. 3 in mi minore «Ottava» (Solista Ruggiero Ricci) ♦ Gabriel Fauré: Pelleas et Melisande op. 80: Prélude - La Fileuse - Molto adagio - Sicilienne (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Claude Debussy: En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti: A mon ami A. Koussevitzky - Au Lieutenant Jacques Charlot - A mon ami Igor Strawinsky (Solisti Alfons e Aloys Kontarsky)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Edouard Lalo: Sinfonia Spagnola in re minore op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante - Rondò: Allegro (Solista Pinchas Zukerman - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Kanngiesser, violoncello) ♦ Paul Hindemith: Sinfonia «Mathis der Maler»: Concerto degli Angeli - Sepoltura di Cristo - Tentazioni di S. Antonio (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Alberto Bruni Tedeschi (testo di Giampiero Bona): Viaggio e Finale. Cantata tropicale per voce di tenore e orchestra: Introduzione (il mare); La partenza; L'attesa (la pioggia); Allegretto - Lento non troppo; Allegro agitato; Finale (Tenore Gino Sinimberghi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

21,30 Roberto Longhi, storico dell'arte e scrittore
Conversazione di Giulio Cattaneo con Giuliano Briganti

22 Come scriveva Mozart
Quindici incontri fra lettere e partiture di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron
1ª trasmissione

23 Enzo Capua presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 142

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Radioinsieme. **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Stracciatella. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Quindici minuti con Giulio Viozzi. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Tre quarti.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12** Musica • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica • **15,05** Breve storia della musica per chitarra. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Settimana ragtime; Mafia perché?; I quartieri e la città. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Filmgeschichte. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Glück beim Händewaschen: Roman von Joseph Zoderer. • **10,50** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Anna Maria Achenrainer: Frauenbildnisse aus Tirol. • **18,20** Rendezvous mit Frank Sinatra. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** «Man wird von Ihnen hören». Funkkrimi von Rolf Biebricher. • **20,35** Filmmelodien. • **21** Begegnung mit der Oper. Grosse Stimmen unserer Zeit: Montserrat Caballé, Carlo Bergonzi, Birgitt Nilsson, Jussi Björling, Ezio Flagello. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje po študijski sobi. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod. Vmes: • **12,40** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miško Kranjec: «Povest o dobrih ljudeh» - 3. del. Dramatizirala Zora Tavčar, izvedba: Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • **15,10** Glasbeni ping pong. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Komorni zbor in orkester Glasbene matice pod vodstvom Janka Bana 18. aprila lani v Kulturnem domu v Trstu; sodelujejo sopranistka Majda Herzog, altistka Alenka Dernač-Bunta, tenorist Jurij Reja, basist Jože Stabej, pri orglah Aleksander Bevilacqua. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

7 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 Giorgio Vidusso
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Disco Rosso**
Oggi: The Pretenders

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo. Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani, realizzata con Alberto Lattuada

14,30 **Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Giuseppe Neri (1ª puntata)

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì: noi e la legge

16,30 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
« L'uomo e la pietra » di Alberto Gozzi
Regia di Nini Perno (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro e realizzato in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spazio libero: I programmi dell'accesso**
Società italiana di medicina e psicoterapia: « Psicoanalisi - Psicoterapia »

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,35 **Lo strumento nella musica moderna**
Programma di Dante Maiorana presentato da Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Cinecittà**
Rassegna d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

21,30 **Musica dal folklore**
Grecia: danze e canti etnici
Programma di Gino Peguri

22 **Dischi fuori circuito**
ovvero capitani coraggiosi. Un programma di e con Ernesto Bassignano

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mario Pastore

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Domenico Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 2ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Maitland: Gianni Musy; Fenwick: Emilio Cappuccio; Slade: Roberto Antonelli; Balmer: Giorgio Favretto; Poole: Vittorio Battarra; Hadley: Bruno Cattaneo; Miss Moffat: Anna Maestri; Jones: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
4ª trasmissione: Il bambino sordo
Se avete domande da porre ai nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. (06) 36 11 641 oppure scrivete a: L'altro bambino - via Orazio, 21 - 00193 Roma

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute - Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Vi piace Toscanini?**
Programma a cura di Luciana Corda
Coordinato e presentato da Guido Turchi
Regia di Gastone da Venezia (11ª puntata)

19,08 **Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Questa è buona » mito e splendore della barzelletta a cura di Carlo Di Stefano

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Nino Vascon - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: Scampoli di memoria, originale radiofonico di Glauco Di Salle ». Regia di Enzo Convalli - « Il tocco di classe » l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Christian Bach, Joachim Quantz, John Quantz, Sieur de Saint Colombe, Domenico Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovan Battista Pergolesi (attribuzione): Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Carl Maria von Weber: Gran Duo Concertante op 48 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril Presdy, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Bedrich Smetana: - Sarka -, poema sinfonico n 3 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op 58 per pianoforte e orchestra (Solista Alfred Brendel - London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Carla Pasquinelli: U.S.A il viaggio e il ritorno Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op 3 n 2 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Georges Barboteu, corno; Paul Hongne, fagotto - Berliner Symphoniker diretti da Theodor Guschlbauer) ◆ Hugo Wolf: Serenata in sol maggior (Italienische serenade) (Viola Enrique Santiago - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Alexander Borodin, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per - Il Lied tedesco -
Fausto Razzi e Dino Villatico per il ciclo - Musica vocale nel periodo del manierismo -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Mitteleuropa, progetto orchestrale ideato e diretto da Andrea Centazzo: paesaggio di uomini postumi
Videotape a cura del settore - Ricerca e sperimentazione programmi - della RAI
Utopia... utopia, di Maurizio Cascavilla

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 A scuola nei secoli
con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
3ª puntata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Torelli: Concerto in mi maggiore per tromba e orchestra (Solista Roger Delmotte - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ◆ Johann Christian Bach: Sinfonia in mi maggiore per doppia orchestra op 18 n. 5 (Les Solistes de Liège diretto da Géry Lemaire) ◆ Franz Liszt: - Tannhäuser - Parafrasi da concerto (Pianista Michele Campanella) ◆ Maurice Ravel: Tzigane per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestra di Parigi diretta da Jean Martinon)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Sonata n 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte (David Oistrakh, violino; Sviatoslav Richter, pianoforte) ◆ Richard Strauss: Concerto n 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Solista Barry Tuckwell - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) ◆ Franz Schubert: Quintetto in do maggiore per archi (Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katims, viola; Pablo Casals e Paul Tortelier, violoncelli)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 Igor Strawinsky: opere vocali del periodo russo
- Le Roi des Etoiles -, cantata (1911) (Orchestra Sinfonica della CBC e Coro - The Festival Singers - di Toronto, dirige l'Autore) — Due poemi per soprano e orchestra da camera su testi di Konstantin Balmont (1911): Mysotis, d'amour fleurette - Le pigeon; Tre liriche giapponesi per soprano e orchestra da camera Akahito - Mazatsumi - Tsaraiuki (Soprano Dorothy Dorow - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti) — - Pribautki -, quattro liriche scherzose su testi popolari per voce e nove strumenti: L'oncle Armand - Le Four - Le Colonel - Le vieux et le lièvre (Soprano Kathy Berberian - Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretti da Luciano Berio) — - Berceuses du chat - quattro liriche su testi popolari russi per contralto e tre clarinetti: Sur la poème - Interieur - Ce qu'il a - Le chat (Solista Carla Hermius - Strumentisti dell'Orchestra La Fenice diretti da Daniel Paris) — Tre storie per fanciulli su testi popolari per voce, flauto, arpa, chitarra e contrabbasso (Soprano Kathy Berberian - Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Luciano Berio) — Quattro Canti russi per voce e pianoforte: L'anitra - Canzone della conta - Oche e cigni - Tirim-bom (Marjorie Wright, soprano; Piero Guarino, pianoforte)

22 L'indice di flash, ovvero com'è difficile parlar facile
di Sam Carcano
con gli attori: Carlo Cataneo, Laura Grechi, Adelaide Bossi e Giorgio Gabrielli
e gli interventi di: Roberto Vacca, Nino Cascino e Giorgio Cesareo
Regia di Gianni Buscaglia
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Milano della RAI (Replica)

23 Enzo Capua presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 142

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Lavorare sano. • **15** Vedia moci stasera. • **15,07** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **15,22-15,30** Intermezzo musicale • **18,45** Almanacco quaderni di scienze, arte e storia trentina • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Parole e magia: conte, cantilene, filastrocche Un viaggio nel mondo dell'infanzia • **12,35-13** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,35** Fuori gioco • **14,10** Realtà associativa in regione • **14,20** Il concerto del martedì • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica)
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Saluti cari dalla Sardegna • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed • **14,30-15** Musica • **15,05** Sos murales de Sardigna • **15,35-16,05** Musica • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Dentro le parole.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Musica leggera; Il dibattito del martedì, Musica club Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione Giornale radio della Sicilia 4º ed

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel • **7,30** Musik und Information. • **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusik. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée • **11** Rudolf Hagelstange: Der grosse Filou, Die Abenteuer des Odysseus: - Der Wettkampf - • **11,20** Auf leichter Welle • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk Achim Bröger: - Familie Ortmanns seltsames Haustier -. • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett Nr 6 in B-Dur KV 159, Streichquartett Nr. 7 in Es-Dur, KV 160; Streichquartett Nr 8 in F-Dur, KV 168. Ausf.: Das Quartetto Italiano • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Cetrtkova srečanja (ponovitev) - Priljubljeni motivi. • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo. • **14,30** Motivi z malega zaslona • **15** Sodobni sound. • **16** - Mal' položi dar domu na oltar -, poslanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče - predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Slovenska dramatika po 45': Franček Rudolf: - Celjski grof na žrebcu -, radijska priredba Mirko Mahnič, izvaja Radijski oder, režija Mirč Kragelj. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored

mercoledì

8 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Giorgio Vidusso
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Disco Rosso**
Oggi: Edoardo Bennato

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. Regia di Andrea Frezza. 1ª puntata

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì: noi e l'economia

16,30 **Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
1ª trasmissione: « Il Futurismo: Marinetti e Palazzeschi »
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare Grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti. Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,35 **I Medici**
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia
Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi
1ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Mario Bardella, Marcello Bertini, Enrico Bertorelli, Alfredo Bianchini, Alessandro Borchi, Gianni Esposito, Paolo Lombardi, Giorgio Naddi, Piero Nuti, Carlo Ratti
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 **Sirena d'allarme**
di Raul Maria De Angelis
Giovanni: Corrado Gaipa, Maria: Fulvia Mammi; Il venditore: Sandro Pellegrini; Manfredo: Franco Aloisi; Angelica: Franca Stoppi, Graduato: Brizio Montinaro; Il tenente: Adriano Pomodoro; Un inquilino: Aldo Barberito; Un amico: Mario Lombardini; Il passante: Sandro Sardone; Una donna: Pia Morra
Regia di Carlo Di Stefano

20,30 **Cocktail musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **I big della musica leggera: un uomo, una donna**
Programma di Giulietta Rovera

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi, Voltaire
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Flavio Andreini, Rodolfo Baldini, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, Sara Di Nepi, Toni Garrani, Linda Sini
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mario Pastore

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
3ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Purvis: Renzo Lori; Nye: Walter Maestosi; Smith: Gino Lavagetto; Miss Moffat: Anna Maestri; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Danilo De Girolamo, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Incontro con Clodia
di Livia De Stefani
Regia di Luigi Durissi

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **L'arte di Victor de Sabata**
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro
12ª puntata

19,07 **Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione

pazione della Sede regionale di Napoli
Conduce Fabrizio Caleffi
« Sulla strada », la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertoncelli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentato da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Nino Vascon
« Playnight » con il pianoforte di Silvio Donati
« Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: La mafia non esiste, originale radiofonico di Enzo Mancini, Regia di Gianni Buscaglia
« Musica per i re di Napoli » la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jacopo Fogliano, Michel Corrette, Filippo Gragnani, Edouard Lalo, Franz Joseph Haydn

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Frédéric Chopin: Quattro mazurke op. 41 n. 1, 2, 3, 4 per pianoforte: in do diesis minore - mi minore - si maggiore - la bemolle maggiore (Solista Milosz Magin) ◆ Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema e Variazioni - Finale (Strumentisti della Boston Symphony Orchestra diretti da Leonard Bernstein)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio; Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro Lieder: Das Lied der Trennung, K 519 - Die Zufriendenheit, K. 349 - An Chloe, K. 524 - Sehnsucht nach dem Frühlinge « Komm, lieber Mai », K. 596 (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Georg Friedrich Händel: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Eduard Melkus, violino; Eduard Müller, clavicembalo, August Wenzinger, violoncello) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra: Elegia - Valzer melanconico - Scherzo - Tema e Variazioni (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Clara Schumann: Romanza in sol minore, op. 21 n. 3 per pianoforte (Solista Jean Martin)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Georg Friedrich Händel, Giovanni Bononcini, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Carl Maria von Weber, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Hèctor Berlioz, Gaspare Spontini, Jules Massenet

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Fausto Razzi e Dino Villatico per il ciclo « Musica vocale nel periodo del manierismo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Mitteleuropa, progetto orchestrale ideato e diretto da Andrea Centazzo: paesaggio di uomini postumi
Videotape a cura del settore « Ricerca e Sperimentazione programmi » della RAI
Sonata al chiaro di luna, di Ferruccio Castronovo

17 Antichi strumenti musicali: l'oboe d'amore; il corno inglese
Presentazione di Linda Germi
9ª trasmissione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Preciosa, ouverture (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ◆ Gerolamo Frescobaldi: Tre Toccate dal Libro II: Toccata prima - Toccata quarta in la - Toccata quinta (Organista René Saorgin) ◆ Darius Milhaud: « Scaramouche », suite per due pianoforti: Vif - Modere - Brazileira (Solisti Bracha Eden e Alexander Tamir) ◆ Antonin Dvorak: Cinque Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium: Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegretto scherzando - Canone - Poco allegro (Strumentisti del Quartetto Juilliard; armonium Rudolf Firkusny)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52: Allegro moderato - Andantino con moto - Quasi allegretto - Moderato - Allegro ma non tanto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo - Finale (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta - Allegro vivacissimo (Solista David Oistrakh - Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kiril Kondrashin)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Leonard Bernstein dirige:
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 30 in do maggiore K. 425 « Linz »: Adagio, Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto, Trio - Presto ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo ◆ Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber: Allegro - Turandot (Scherzo) - Andantino - Marcia ◆ Aaron Copland: El salón Mexico (New York Philarmonic Orchestra)
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Libri novità

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 142

23 Enzo Capua presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e En confidenza. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La Specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con Umberto Lupi
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Una vita da api (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Una vita da api (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Storie in una città. • **15,05** L'anno che verrà. • **15,35-16,05** La canzone popolare americana. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; La cronaca secondo Trincale; Testimonianze di lotte contadine. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: **7,50-8** Gedanken zum Tag. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,10** Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend Jugendwelle. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** Konzertabend. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 5 in B-Dur. Ausf.: Das New Philharmonia Orchester London. Ltg.: Otto Klemperer. • **21,20** Literatur heute. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Cvetje hvaležno odklanjamo », pripravlja Breda Pahor. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • **11,30** Beležka. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miško Kranjec: « Povest o dobrih ljudeh » - 4. del. Dramatizirala Zora Tavčar, izvedba Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • **15,15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16,30** Po poklicu jazzar: Count Basie. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci: Pevska revija « Ceciljanka 1979 » v Katoliškem domu v Gorici. • **18** Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod, pripravlja Jože Babič. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
9 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1**
1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1**
2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Giorgio Vidusso
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1**
5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Disco Rosso**
Oggi: The Police

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della réclame raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
2ª puntata

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì: noi, la scienza e la tecnica

16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone
di Arturo Morfino
Costruzione del suono, Gianni Mi
Progetto e direzione dei lavori, Arturo Morfino
Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Programma di Aldo Zappala condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro e realizzato in collaborazione con quaranta radio locali di tutta Italia
Se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Cocktail musicale**

19 **GR 1**
9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Il Polemoscopio**
Commedia di Giacomo Casanova
Versione italiana ed epilogo di Piero Chiara
La contessa: Carmen Scarpitta; Il conte suo marito, Edoardo Florio; La marchesa Angela Cavo; Il conte di Gisors: Gianni Giuliano; Talvis: Adolfo Fenoglio; Il maresciallo di Richelieu: Gino Mavara; Mirabeau: Mario Marchetti; Nanette: Silvana Lombardo
Regia di Pietro Formentini

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Sport come salute**
Programma di Franco Bruno Ascani

22,15 **Disco Contro...**
Un personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

23 **GR 1 flash**
11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
4ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Smith: Gino Lavagetto; Nye: Walter Maestosi; Maitland: Gianni Musy; Miss Moffat: Anna Maestri; Alice: Licia Lombardi; Dorothy: Daniela De Giorgi; Il dottor Bard: Eligio Irato; Hannah: Anna Bolens; David: Roberto Del Giudice; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; Balmer: Giorgio Favretto; Slade: Roberto Antonelli; Fenwick: Emilio Cappuccio; Poole: Vittorio Battarra; Hadley: Bruno Cattaneo; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
(I parte)
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
(II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il tabacco fa male
Due monologhi di Anton Cecov
Traduzione di Carlo Grabher
Interprete: Eros Pagni
Regia di Marco Sciaccaluga

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
di Gabriele La Porta
Consulenza di Anna Tortora e Pietro Verni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo
(I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Offenbach Parade » di Graziella Galvani e Serena Dandini De Sjlva

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
(II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Nino Vascon - « Casta Diva » con Rodolfo Celletti - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: Arianna dove sei?, originale radiofonico di Anita Parenzo. Regia di Umberto Troni - « Sofà » l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Lorenzo Perosi, Antonio Vivaldi, Francesco Manfredini, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonin Dvorak, Claude Debussy, Giuseppe Verdi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johannes Brahms: Cinque Lieder op. 49 per voce e pianoforte: Am Sontag Morgen (Heyse) - An ein Veilchen (Holty) - Sehnsucht (tradizionale) - Wiegenlied (Scheror) - Abenddämmerung (von Schock) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ◆ Leos Janacek: Il bambino del suonatore, ballata per orchestra (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhans)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 prefisso (06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore: Adagio; Vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto e Trio (Allegretto) - Finale (Presto assai) (Orchestra « Philharmonia Hungarica » diretta da Antal Dorati) ◆ Max Reger: Requiem op. 144b per baritono, coro a cinque voci e orchestra (Solista Max van Egmond - Orchestra Sinfonica di Berlino e Coro « Junge Kantorei » diretti da Joachim Martini) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi: Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: 9 Variazioni in re maggiore K. 573 per pianoforte sopra un minuetto di Duport (Solista Gerhard Puchelt) ◆ Béla Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace (Solista Stephen Bishop - London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) ◆ Karl Stamitz: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, viola, violoncello e orchestra: Allegro molto - Allegro non presto (Franz-Joseph Maier, violino; Franz Beyer, viola; Thomas Blees, violoncello - « Collegium Aureum »)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Richard Wagner, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Amilcare Ponchielli, Umberto Giordano, Jules Massenet

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per « Divagazioni sul valzer »
Fausto Razzi e Dino Villatico per il ciclo « Musica vocale nel periodo del manierismo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Mitteleuropa, progetto orchestrale ideato e diretto da Andrea Centazzo: paesaggio di uomini postumi
Videotape a cura del settore « Ricerca e Sperimentazione programmi » della RAI Sul prato magico, di Marcello Aste

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Giochi musicali
Un programma di Barbara Cannata
1ª puntata: « Oh che bel castello... »

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Cockaigne - ouverture op. 40 « In London town » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio n. 21 in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello: Adagio pastorale, Vivace assai - Molto andante - Finale (Trio Haydn di Vienna) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto, fagotto, archi e continuo: Largo - Presto - Largo - Presto - Largo - Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Jiri Stavicek, fagotto - I Musici) ◆ Claude Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte: Prologue - Sérénade - Finale (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Claudio Merulo: Toccata I (Undecimi toni) (Organista Gianfranco Spinelli) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Kempff, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte: Pezzo elegiaco con variazioni (Trio Suk: Joseph Suk, violino; Joseph Chuchro, violoncello; Jan Panenka, pianoforte)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Luisa Miller
Melodramma in tre atti di Salvatore Cammarano (da Friedrich von Schiller)
Musica di Giuseppe Verdi
Il conte di Walter: Giorgio Tozzi; Rodolfo: Carlo Bergonzi; Federica: Shirley Verrett; Wurm: Ezio Flagello; Miller: Cornell Mac Neil; Luisa: Anna Moffo; Laura: Gabriella Carturan; Un contadino: Piero De Palma
Direttore Fausto Cleva
Orchestra e Coro della « RCA Italiana »
Maestro del Coro Nino Antonellini

23,20 Enzo Capua presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 142

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Collage. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una vita vissuta. • **11,50** L'oggetto libro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Tre quarti

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Per piacere risponda; Musica leggera; Amuri, amuri chi ma fattu fari. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder Alexander v. Schlippe: « Schlagzeuge ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Das Showgeschaft. • **17,35** Pop Corner. • **18** Künstlerbriefe über Kunst. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport • **20** « Grosse Sprünge ». Hörspiel von Janos Gosztongi. Übersetzung: Agnes Maria Csiky. • **20,35** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem - pripravlja Marko Valtrič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Iz sveta umetnosti: « Dvignjena zavesa », gledališki tretrenutek doma in drugod, pripravlja Jože Babič (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Marija Raunik. • **14,45** 13 romanov • **15** Pišite, predvajali bomo, pripravlja Mirjam Mikolj. • **16** Potovanje v Ameriko (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Četrtkova srečanja. Kulturne rubrike naših tednikov. Zbori pred občinstvom. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
10 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Giorgio Vidusso
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Disco Rosso**
Oggi: The Genesis

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: Cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora
con Marina Malfatti
Regia di Andrea Frezza. 2ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Guida al risparmio di energia**
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 4ª puntata

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì: noi e il lavoro

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistoia
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,35 **I Medici**
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi. 2ª puntata con: Nando Gazzolo (voce narrante), Mario Bardella, Enrico Bertorelli, Alessandro Borchi, Ugo Chiti, Teresa Dossi, Gianni Esposito, Orso Maria Guerrini, Paolo Lombardi, Eros Pagni, Carlo Ratti, Gino Susini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Asterisco musicale**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,35 **Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Marietta Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

20 Incontri immaginari di Luigi Malerba
L'Uomo Invisibile e l'Innominato
L'Uomo Invisibile: Vittorio Congia; L'Innominato: Massimo Foschi
Regia di Paolo Modugno
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,25 **Asterisco musicale**

20,35 **GR 1 flash** 10ª edizione

20,40 In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Concorso Maria Callas
Voci Nuove per la Lirica
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Pierluigi Urbini
Presenta Mariolina Cannuli
2ª serata (semifinale)

22,20 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 5ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Miss Moffat: Anna Maestri; Fenwick: Emilio Cappuccio; Maitland: Gianni Musy; George: Carlo Enrici; Nye: Walter Maestosi; Smith: Gino Lavagetto; Balmer: Giorgio Favretto; Tina Tingle: Loredana Martinez; Fred Weatherby: Gioachino Maniscalco; Dorothy: Daniela De Giorgi; Prima ragazza: Nadia Ferrero; Seconda ragazza: Gloria Ferrero; Primo giovanotto: Marcello Cortese; Secondo giovanotto: Riccardo Forte; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto del Giudice; ed inoltre: Danilo De Girolamo e Ottavio Marcelli
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18 **I dischi della musica classica**
a cura di Laura Padellaro

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria**
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoretti
Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e Gianni Santuccio
2º episodio nel quale si narra dell'amore contrastato, degli sponsali e dell'ascesa al trono di Maria Teresa
Maria Teresa bambina: Elisabetta Odino; Maria Anna: Lara Pavone; Contessa Fuchs: Teresita Fabris; Della Motta: Massimo Loreto; Carlo VI: Carlo Cataneo; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Bartenstein: Lorenzo Grechi; ed inoltre: Pierluigi Pelitti, Mauro Ramerio, Anna Goel, Renata Padovani, Ignazio Colnaghi, Umberto Tabarelli, Lino Mariani, Sandro Rossi e con Giulia Lazzarini nel ruolo di Maria Teresa e Gianni Santuccio nel ruolo del principe Eugenio di Savoia
Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale di Milano

19 **Alta fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Torino
Conduce Fabrizio Caleffi
« Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti con Franco Fabbri

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentati da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Nino Vascon - « Pane e vino » con Piero Bolfo - « Il virus musicale » con Marco Piccardi - « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Guillaume Dufay, Georges Muffat, Adriano Banchieri, William Brade, Joseph Fux, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre cembali e orchestra ◆ Henry Purcell: The Gordian Knot Untied, musica di scena

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Claude Debussy: « Estampes » per pianoforte (Solista Monique Haas) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra « Bamberger Symphoniker » diretta da Ferdinand Leitner) ◆ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Modesto Mussorgski: « Enfantines », sette liriche per voce e pianoforte (Nina Dorliac, soprano; Sviatoslav Richter, pianoforte) ◆ Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 27 n. 5 per archi (Quartetto della Scala) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Francesca da Rimini, fantasia sinfonica op. 32 (New Philharmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Christoph Willibald Gluck, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Jules Massenet, Riccardo Zandonai, Pietro Mascagni

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Fausto Razzi e Dino Villatico per il ciclo « Musica vocale nel periodo del manierismo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Mitteleuropa, progetto orchestrale ideato e diretto da Andrea Centazzo: paesaggio di uomini postumi
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI
La città del sole, di Gianni Amelio

17 La letteratura e le idee
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
6ª ed ultima trasmissione: « L'isola e i suoi mostri » con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Umberto Bortolani, Corrado Guidelli, Antonio Maria Magro, Rinaldo Mirannalti, Patrizia Novajra, Maria Teresa Scorzoni. Regia di Dante Raiteri. Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi La redazione: Benedetta Craveri, Daniera Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luciano Berio: Quattro versioni originali della « Ritirata notturna di Madrid » di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per archi (Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Piero Bellugi) ◆ Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Solista Vladimir Horowitz) ◆ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra (Solista Kirsten Flagstad - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Adrian Boult) ◆ Nikolaj Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra op. 30 (Solisti Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (Solista Walter Gieseking - Orchestra The Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti) ◆ William Walton: Concerto per viola e orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra The New Philharmonia diretta dall'Autore)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della RAI
Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica d'Autunno 1980
Direttore e solista Maurizio Pollini
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »: Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Pagine da: Huckleberry Finn
di Mark Twain
Lettura di Paolo Lombardi

22,40 Atto unico scritto per la radio di Samuel Beckett: **Cascando**
con Bob Marchese e Riccardo Pradella
Regia di Klaus Aulohla

23 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 142

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e Immagine. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica) • **15,15-15,30** Quindici minuti con... Jackson Browne.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Come eravate (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Musica leggera; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale Radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Country and Western. • **9,30** Kennen Sie sie? - Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Dellemann. 2. Folge: Leiber/Stoller - 1. Teil. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: « Das geschenkte Loch » - « Die Liebeserklärung » - « Wie ich und Klara in die Zeitung kamen » • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Kay Cicelis: « Tod einer Stadt ». • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Feuilleton. • **21,15** Alte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Stanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miško Kranjec: « Povest o dobrih ljudeh » - 5. in radnji del. Dramatizirala Zora Tavčar, izvedba Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Vorča in Borisa Kobala (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladinski zbor Glasbene matice na gostovanju po Češkoslovaški. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes. • **18,40** Slovenski prilmki v Furlaniji in na Goriškem • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
11 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote e con la partecipazione di Enzo Biagi e Mario Luzzatto Fegiz

11,15 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Spazio ridere**
Divagazioni estive di Guido Leoni con Mario Brusa, Renzo Lori, Vittoria Lottero
Regia di Michele Ghislieri
(Replica)

12,30 **Due Poli**
Tutto il teatro di Lucia e Paolo Poli

13 **GR 1** 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto

13,25 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Carla Macelloni

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 **Intervallo musicale**

15,15 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
Lussemburgo-Italia
per la qualificazione al Campionato del Mondo di Calcio
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 16,15 circa):
GR 1 flash 8ª edizione

17,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare Di Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18 **L'America dei conigli**
Testimonianze dall'Australia di Otello Profazio. 13ª puntata

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Rodolfo Baldini, Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Angiolina Quinterno, Nello Rivie
Regia di Nini Perno (Replica)

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,30 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

22 **Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Da Villa Torlonia di Frascati
Concerto
con la partecipazione di Guido Manusardi, Paolo Damiani, Furio Di Castri, Luigi Buonasede
(Registrazione effettuata il 27-6-1980)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 6ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Nye: Walter Maestosi; Nick: Valeriano Gialli; Dorothy: Daniela De Giorgi; Alice: Licia Lombardi; Smith: Gino Lavagetto; Tina Tingle: Loredana Martinez; Maitland: Gianni Musy; Slade: Roberto Antonelli; Miss Moffat: Anna Maestri; Fenwick: Emilio Cappuccio; Hadley: Bruno Cattaneo; Balmer: Giorgio Favretto; Poole: Vittorio Battarra; Il dottor Bard: Eligio Irato; Warren: Enrico Longo Doria; Weatherby: Ennio Balbo; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
2ª puntata: «L'accademico sedicenne»
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Franck Pourcel e la sua orchestra**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro: **Il mare**
di Edward Bond
Traduzione di Alvise Sapori
Willy Carson: Sandro Dori; Evens: Renzo Giovampietro; Hatch: Virginio Gazzolo; Louise Rafi: Elsa Merlini; Jessica Tilchouse: Carmen Scarpitta; Hollareut: Sergio Salvi; Thompson: Claudio Parachinetto; Carter: Roberto Rizzi; Hafanwy Price: Simona Caucia; Jilly: Susanna Maronetto; Rachel: Vittoria Lottero; Vicario: Aldo Miranda; Rose Jones: Lidia Biondi; Davis: Paolo Faggi
Le musiche al pianoforte sono eseguite da Raf Cristiano
Regia di Antonio Calenda
Nell'intervallo (ore 18,25):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **La chitarra di Laurindo Almeida**

20 **Poesia come musica**
Antologia poetico-musicale di ogni tempo e paese
Un programma di Mario Petrucciani con la collaborazione di Antonio Barbuto e Aldo Marcovecchio
Scelte musicali di Bruno Moretti
Partecipano: Virginio Gazzolo, Anna Maria Gherardi, Anita Laurenzi, Alfredo Pea
Regia di Sandro Sequi

21 **Festival di Salisburgo 1980**
Concerto sinfonico
Direttore Riccardo Muti
Violinista Gidon Kremer
Robert Schumann: Ouverture da «Hermann e Dorothea» op. 136 — Concerto in re minore per violino e orchestra (1853): Allegro moderato e vigoroso - Lento - Vivace ma non troppo — Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Piuttosto lento, vivace - Romanza: piuttosto lento - Scherzo: vivace, lento - Finale: vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 24-8-1980 dalla Radio Austriaca)

22,15 **Un pianoforte nella notte: Steven Schlaks e la sua orchestra**

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Bestiario », meditazioni di Giovanni Arpino - « Notturno » di Nino Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Ultime della notte », anteprime musicali - « Retrostorie », uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - « La poesia dialettale italiana nel '900 », dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi - « Serenate e notturni »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Mattia Vento, Michel Corrette, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Johann Christian Bach, Antonio Vivaldi, Claude Debussy

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Igor Strawinsky: Monumentum pro Gesualdo (Orchestra Sinfonica « Columbia » diretta dall'Autore) ◆ Robert Schumann: Märchenerzählungen, op. 132 per clarinetto, viola e pianoforte (Alan Hacker, clarinetto; Duncan Druce, viola; Richard Burnett, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
La Black Music con Alberto Castelli
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Niccolò Paganini: Maestosa Sonata sentimentale in mi bemolle maggiore per violino e orchestra (per la IV corda) (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Bruxelles: Lea Barditchevsky, pianoforte; José Pingen, violino; Jean Christopher Van Hecke, violoncello) ◆ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi (Orchestra « Bournemouth Sinfonietta » diretta da George Hurst)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Antonio Vivaldi, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Georges Bizet, Alfredo Catalani, Francesco Cilea, Arrigo Boito, Jules Massenet

13 Pomeriggio musicale
Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-americani
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
a cura di Pierluigi Tabasso

17 Spazio Tre - da Firenze
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
In redazione Luisa Maestrini
Nel corso del programma:
Igor Strawinsky: Concertino per dodici strumenti (Orchestra Boston Symphony Chamber Players) ◆ Frédérich Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista Artur Rubinstein) ◆ Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore « Incompiuto »: Menuet - Finale (Ottetto a fiati diretto da Florian Hollard) ◆ Edward Grieg: Sigurd Jorsalfar, tre pezzi per orchestra op. 56 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Dmitri Sciostakovic: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra: Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio (André Previn, pianoforte; William Vecchiano, tromba - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore K 183: Allegro - Andante - Minuetto e Trio - Allegro (Orchestra New Filarmonia diretta da Riccardo Muti) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 16 in fa maggiore per archi op. 135: Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante e tranquillo - Grave ma non troppo; allegro (Quartetto Beethoven)

20 Angela Bianchini vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dopo la musica elettronica
Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
5ª trasmissione: Modulazione di frequenza: la dinamica degli spettri sonori
Barry Truax: Androgyny (Realizzato all'Università Simon Fraser) (Replica)

21,50 Pagine da: Le botteghe color cannella
di Bruno Schulz
« Agosto »
Lettura di Dario Penne

22 La cameristica in Brahms
Presentazione di Sergio Martinotti
6ª trasmissione
Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 36 per archi: Allegro non troppo - Scherzo (Allegro non troppo) - Poco adagio - Poco allegro (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Egmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello e Cecil Aronowitz, viola; William Pleeth, violoncello)

23 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Mitteleuropa, progetto orchestrale ideato e diretto da Andrea Centazzo, con Carlos Zingaro, violino; Franz Koglmann, flicorno; Radu Malfatti, trombone; Bruno Cabassi, percussioni; Gianpaolo Salbergo, percussioni; Sauro D'Angelo, clarinetto; Roberto Ottaviano, sax; Roberto Mannuzzi, sax; Franco Feruglio, contrabbasso; Gianluigi Trovesi, clarinetto basso; Andrea Centazzo, leader percussioni

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 142

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Tre quarti.

SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Diario musicale; Lo sport in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: **7,50-8** Gedanken zum Tag. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Music on top ». • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,40** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** A Stubn voll Musik. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Franz Kranewitter: « Wie der Mordion der Kernbeisserin den Fuchs gefangen hat ». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Koder teče, ondod moči. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki s koncerta v Avditoriju Zanon v Vidmu 6. oktobra lani ob kulturnem srečanju Alpe-Jadran. • **11,30** Beležka. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** « Näs anu zuträ - danes in jutri », oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku, pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Z, pripravlja Odinea Zupin. • **16** Izbori iz rock-oper. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Milan Oklopdžić in Svetozar Vlajković: « Regratova solata ob pet do petih », monodrama. Prevedel Peter Zobec, izvaja Lidija Kozlovič, režija Jože Babič. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: La serva padrona. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico E' privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi così - Pagina tre. Giovedì: Roma piange e ride. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese - Momenti dell'estate pugliese. Martedì: L'eleganza è una virtù - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Cammina, cammina e arrivò nel bosco. Venerdì: Splendori e decadenza dei castrati pugliesi - Pugliesità. Sabato: Lo spettacolo leggero degli anni Cinquanta - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 5

7 Vaticano II - La Liturgia (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa** con omelia di Mons. F. Charrier (in coll. RAI). 10,20 **Messa Lituana.** 11,10 **Messa in Ceco.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 **Messa in polacco.** 17,30 **Orizzonti Cristiani:** La Pazienza di Dio. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 Allocution de l'Angélus. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Speciale Europa: La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 6

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Chronos Chopin - Le mazurche. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Il Punto - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Rayonnement Spirituel de Citeaux. 21,30 - In and out of the Vatican -. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Dialogo aperto - Mane nobiscum. 22,30 El año internacional del anciano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 7

7 Dialogo aperto (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia settimanale. Musiche norvegesi. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Musica per l'estate - Breve Incontro. 20,30 Tips fürs Bibel lesen. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Notre-Dame du Rosaire. 21,30 Synod of Bishops. 21,45 Incontro della sera: Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio - Mane nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 8

7 Caterina da Siena (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci -. 11,30 L'udienza generale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Musica e Natura. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Cristiani in Italia. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Jean Paul II aux pèlerins. 21,30 A Papal Audience for all. 21,45 Incontro della sera: L'udienza generale di Giovanni Paolo II. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 9

7 L'udienza generale (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. Musiche di B. Marcello, L. Vinci e J.-P. Rameau. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Controluce - Prima la salute. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 L'Egypte dans la Bible. 21,30 Book-Ends. 21,45 Incontro della sera: Dal peccato alla grazia - Cittadini - Notizie - Mane nobiscum. 22,30 El Sinodo de los Obispos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 10

7 Dal peccato alla grazia (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Gesù e gli atei. 20,30 Prisma. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 L'Egypte dans la Bible. 21,30 - A Saint for Everyman -. 21,45 Incontro della sera: Le serve dei poveri: Anno Cento - Notizie - Mane nobiscum. 22,30 El Sinodo de los Obispos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 11

7 Le serve dei poveri. 7,30 **S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Omaggio a Max Bruch. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - La Filatelia - La Liturgia di domani. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Par le chemin de la bonté. 21,30 - With Heart and Mind -. 21,45 Incontro della sera: Il Vaticano II nella vita della Chiesa - Notizie - Mane nobiscum. 22,30 El Sinodo y la familia. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Olivolí, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivolí sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivolí sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivolí: il buono è che il nocciolo non c'è

Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI

è un digestivo che in più difende il fegato.
Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San. del 15/11/78 - Aut. Min. San. n. 3940 del 19/10/74

CONCORSI RAI

- ARTECITTA' -: ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La Rai - Radiotelevisione Italiana effettuerà nel periodo dal 15 ottobre 1980 al giugno 1981 un programma televisivo diffuso ogni mercoledì alle ore 13 sulla Rete 1. Tale programma consiste in un gioco a premi disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 — A ciascuna puntata parteciperanno tre concorrenti scelti tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione ai sensi dell'art. 7.

Art. 2 — Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati durante la trasmissione, una serie di domande che avranno per oggetto la storia della pittura dal '200 ai giorni nostri di una delle città di seguito indicate: Assisi, Siena, Rimini, Milano, Venezia, Napoli, Genova, Firenze, Ferrara, Roma, Bergamo, Verona, Urbino, Mantova e Bologna.

Art. 3 — Al termine di ciascuna puntata, il concorrente che risulterà aver fornito il maggior numero di risposte esatte sarà dichiarato vincitore e sarà ammesso a partecipare alla trasmissione successiva. Ciascun concorrente potrà partecipare ad un massimo di 5 puntate. In caso di parità al primo posto verrà proposta ai concorrenti, con modalità e nei tempi che saranno precisati nel corso della trasmissione, una serie di domande al solo scopo di determinare il vincitore della puntata.

Art. 4 — Le domande potranno contenere diversi quesiti. Il tempo concesso ai concorrenti per rispondere alle domande sarà comunicato agli stessi di volta in volta nel corso del programma. Sarà considerata valida la prima risposta fornita dal concorrente.

Art. 5 — Il concorrente che ne abbia diretto interesse può ricorrere avverso le decisioni adottate dal conduttore del gioco circa l'esattezza e la tempestività delle risposte: il ricorso dovrà essere indirizzato alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione 27 - 20145 Milano e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo alla data di trasmissione, a pena di inammissibilità.

Sul ricorso deciderà, entro 15 giorni dal termine sopraindicato, una commissione composta di esperti designati dalla Rai, alla quale il concorrente, per il fatto stesso di partecipare al gioco, conferisce espressamente tale potere. La commissione deciderà in funzione di arbitro libero secondo equità e con lodo non impugnabile.

Nel caso in cui il ricorso venga accolto favorevolmente il concorrente che lo avrà presentato verrà ammesso a partecipare ad una delle puntate successive salvo che il ricorso non si riferisca all'ultima settimana del programma.

Art. 6 — Al termine di ciascuna puntata verrà assegnato:

— al vincitore un premio consistente in una opera litografica di autore contemporaneo;

— a ciascuno dei due concorrenti eliminati un premio di consolazione consistente in libri d'arte del valore di L. 100.000.

Art. 7 — Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda indirizzata alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - « Arte città » - Corso Sempione, 27 - Milano, specificando:

— nome e cognome;
— data di nascita;
— domicilio;
— recapito telefonico;
— indicazione del secolo o secoli di storia della pittura su cui si ritengono più preparati.

Potranno indicare altre notizie riguardanti la professione, eventuali occupazioni marginali, ecc.

Art. 8 — Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di presentazione della domanda [...].

Art. 9 — I concorrenti saranno selezionati da una commissione appositamente costituita dalla Rai. Tale commissione effettuerà la sua scelta fra tutte le domande formulate secondo quanto previsto dagli artt. 7 e 8 e sulla base di criteri da essa stessa insindacabilmente stabiliti in relazione alle esigenze del programma. Saranno inoltre stabiliti insindacabilmente dalla Rai le modalità e l'ordine di partecipazione al gioco di ciascun concorrente. Nel caso in cui non siano pervenute in tempo utile domande di partecipazione al gioco, la Rai designerà a suo discrezionale e insindacabile giudizio i concorrenti che accettino di partecipare [...]

Art. 19 — Gli interessati potranno richiedere alla Rai - Radiotelevisione - Marketing - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia del bando.

BiC
un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle
Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta
Qualità
BiC

PULISCIFACILE

al giusto prezzo tre proposte per le pulizie di casa

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)

3 giorni dopo

pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

vince in tenuta e... puoi mangiare di tutto!

ECCEZIONALE OFFERTA euronova

metti in casa L'ALBERO-GIARDINO

Fioriera componibile +7 piante d'appartamento a sole lire 25.900

Il fascino della natura
Da sempre l'uomo ritrova se stesso in mezzo alla natura. Circondarsi di verde è un piacevole, vero relax. Un angolo verde non solo rasserena, ma porta una nota di freschezza... evoca il profumo della terra e dei boschi.

Il tuo angolo verde
Anche nella tua casa, puoi vivere in mezzo alla natura con il tuo angolo verde. C'è per te il fantastico **"albero-giardino"** di EURONOVA per circondarti tutto l'anno di...

7 bellissime piante ornamentali
- **Un'edera variegata**, a foglie piccole e rami cadenti, elegante e decorativa;
- **un cypripedium-callosum**, preziosissima orchidea il cui fiore dura oltre tre mesi;
- **un croton variegatum**, pianta ornamentale bella e resistente, dalle caratteristiche foglie multicolore;
- **una dieffenbacchia**, molto conosciuta e apprezzata per il suo fogliame sempreverde;
- **una felce**, elegantissima pianta sempreverde che ama il terreno umido;
- **una maranta**, pianta con foglie molto ornamentali dalle caratteristiche macchie rosso porpora sulla parte inferiore;
- **un clorophitum**, molto ricercato per le sue foglie nastriformi variegate di bianco.

Una meravigliosa composizione floreale
che abili giardinieri hanno scelto per ornare la tua casa tutto l'anno con un'eccezionale serie di piante lussureggianti e rigogliose. 7 magnifiche piante, disposte artisticamente su...

Un'originale fioriera a stelo
Un portavasi in materiale anti-urto antistatico, dalla forma nuova ed elegante, con una vasca alla base e un lungo stelo che si eleva sino a cm. 110, con 4 portavasi intorno e uno alla sua sommità.

Un splendido vivaio
La vasca di base, ampia e capace, si trasformerà all'occorrenza in un bellissimo vivaio, dimora perfetta per le nuove piantine che si vogliono ottenere in casa direttamente dai semi.

5 comodi portavasi
del diametro di cm. 15 ospiteranno altrettante piante per avere una magnifica colonna verde.

Un giardino fresco e rigoglioso
Le piante, così disposte, scambiandosi reciprocamente ombra, calore e umidità, diventeranno ogni giorno più belle e rigogliose. Sarà un vero orgoglio per te possedere questo straordinario giardino in miniatura così fresco e riposante... potrai collocarlo in salotto, in entrata, in studio o sul balcone, e, ovunque, porterà un tocco originale e personalissimo di buon gusto e di raffinatezza.

Ordina subito!
Non rinunciare a questa stupenda offerta. Ordina subito l'**"albero-giardino"**. Compila il tagliando e spediscilo oggi stesso. E, se al ricevimento non sarai più che soddisfatta, potrai restituire il tutto, entro 10 giorni, e sarai completamente rimborsata.

E' UN'OFFERTA euronova

Questo articolo è acquistabile anche nel grande centro vendita EURONOVA - Via Libertà 2 - Vigliano Biellese - dove troverai migliaia di altri articoli a prezzi interessantissimi

Per ordinare, telefona a: 015 51.00.41 risponde nelle ore di ufficio
015 51.00.40 segreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.

Tagliando da compilare e spedire in busta chiusa a: RC*
EURONOVA - Via Libertà 2 - 13069 Vigliano Biellese (Vercelli)

Sì, desidero ricevere a casa mia l'**"albero-giardino"** fioriera componibile più 7 piante d'appartamento **(cod. 63270)**. Pagherò al postino L. 25.900 più L. 1.500 come contributo fisso alle spese di imballo e spedizione. Resta inteso che se non sarò soddisfatta potrò restituire il tutto, entro 10 giorni dal ricevimento, e sarò prontamente rimborsata.

Si prega di scrivere in stampatello rispettando gli spazi

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

C.A.P. _____ Città _____

Prov. _____ Firma _____